

優等獎

# 時間有鬼——代言曾叫霍振江的鬼魅

陳沛辰

告訴我時間

告訴我此刻約略的季節

我已感覺不到冷暖

在記憶的白布底下

一絲不掛，子彈尚未離開胸膛

水池早已乾枯。

若非你的睡眠，我也不會

向你耳語——戰爭，輪船，島嶼暖冬

在新店溪的風裡思念

家鄉的河流。用心愛的錶來數算

紅色黎明前的漫漫長日

一個刻度、一個刻度

直到一九五二年

剖開我，就像你試圖

鑽進語言的裂縫

在這沉默的偌大館舍

玻璃起霧，書堆爬出蠹蟲

溪水就要暴漲，詩句自牆上剝落

而你將醒來，於雷鳴之前吼叫——

「有鬼！」

一剎那閃電。從那昏暗的長廊上睜開

千百雙雪亮的眼睛

告訴我時間

告訴我恐怖如何在記憶中綿延

好像新店溪上的雨，濕透整個冬季直到

滿城的臺北

被喧鬧的杜鵑花開遍。

草木生長的夜晚，月光依舊

照看幽幽的水源地……

作者介紹

陳沛辰

二〇〇〇年生於臺北，臺灣大學哲學系四年級。曾獲臺大文學獎、師大紅樓現代文學獎。

評審意見

零兩

〈時間有鬼〉是一首小型的敘事詩。

整首詩，在兩個層次上展開。在時間跨度上，橫跨了過去與現在；在人物上有霍振江和作者本人。首先登場的是霍振江的鬼魂，他娓娓述說一生的遭遇——從大陸來臺，就讀國防醫學院，組織「錶」讀書會。一九五二年，讀書會被判定為不法組織，一九五三年一月他被執行槍決。作者層次井然，把這一段過往，鑲嵌在他那節制又不失感性的詩句中。

第三段，他寄望這個昏睡的學生能夠醒來，暗示作者在閱讀中，終於了解此一事件始末。開頭的「剖開我」，雖是虛寫，卻將當年的意圖解剖屍體，做了一個寫作上的實際假設。這一段的虛寫，使全詩多了一層精神性的支撐。

結尾點出槍決的行刑場「水源地」，並用「草木」、「月光」來企盼天地有情，把批判提升到較高的維度。