

巨彥博：《松山先生的流轉》片段

作曲家巨彥博畢業於國立臺灣師範大學音樂系，主修作曲，師事金希文、熊澤民、吳慈菁等臺灣當代知名作曲家。大學時期即在同儕間享有盛名，並且涉獵電玩配樂的領域，但仍以學院派藝術音樂的作品為創作主軸。

松山先生朝你一路走來 呼嘯而過 揚長而去
身著黑衣黑帽 映照車水馬龍 黑傘好似庇護 撐得卻是形影單隻
轉阿轉 走阿走 先生的身影沒空理會專屬城市的獻吻
駐足的浪漫只能授予尋夢之旅人 雨漬中的斑駁倒影
一蹴即溶解幻化流轉 流轉
松山先生朝你一路走來 呼嘯而過 揚長而去

盧亮輝：《童年的回憶》片段

這首作品原名《童年的回想》，是由文建會於1990年委託創作的一首合奏曲，並於1991年12月28日首演，全曲表現童年時歡樂的情景和天真無邪的心靈。首段第一主題以二部曲式的結構和歌謠式的曲風展開，先由鋼片琴以清脆的音色呈現出童年時純真活潑的情景。而後由弓弦組和彈撥組分別重覆之，接著以全奏的形式再次重覆，加深第一主題的意境。

中段第二主題轉入A大調，並以一部曲式結構寫作，由笛子吹走快速的旋律表現童年時嬉戲的歡樂情景，接著以第二主題的動機加以發展，並轉回D大調重覆第二主題；經過一小段的連接句，又以第二主題部份動機轉到G調和C調，接著以琵琶的絞弦和小軍鼓引出雄壯豪邁的第三主題，表現童年時參加童子軍操練的情景。

末段以高音笙和弓弦組分別重覆了第一主題的後半段，接著由鋼片琴、揚琴和彈撥組分別重覆第一主題的後半段，接著以全奏的形式重覆加深了第一主題，最後由古箏以流水似的琶音結束全曲，表現了對往事無限的回味和懷念。

古曲（劉文金、趙詠山改編）：《十面埋伏》片段

《十面埋伏》原是一首著名的琵琶大套武曲，曲譜初見於清代華秋蘋1818年輯的《琵琶譜》，以中國歷史上的楚漢相爭為題材，描述公元前202年，劉邦和項羽在垓下決戰，楚軍處於漢軍的十面埋伏中，全軍覆沒；霸王別姬自刎，悲壯而慘烈。據琵琶演奏家衛仲樂傳譜記載，全曲共有十三段：（一）列營；（二）吹打；（三）點將；（四）排陣；（五）走隊；（六）埋伏；（七）雞鳴山小戰；（八）九里山大戰；（九）項王敗陣；（十）烏江自刎；（十一）眾軍奏凱；（十二）諸將爭功；（十三）得勝回營。

1979年5月間，作曲家劉文金與趙詠山兩人共同合作，根據古琵琶大曲《十面埋伏》改編成民族管弦樂曲，至1980年5月間定稿。

這是古典樂曲中表現戰爭題材的經典之作。樂曲由「列營」、「吹打」、「埋伏」、

「雞鳴山小戰」、「九里山大戰」、「烏江自刎」、「眾軍奏凱」等多段組成。作品在強化傳統音樂結構及其展開的同時，充分發揮了樂隊的交響性手段，表現了這場古代戰爭曲折迂迴的激烈戰況，展現出一幅古戰場的生動畫面。

彭修文：幻想曲《秦·兵馬俑》片段

1984年3月，作者觀秦兵馬俑有感，伏案奮筆一氣呵成，創作了這部富於悲劇色彩的作品。以擬人化的手法，表現秦末士兵久戍不歸、思鄉心切的痛苦與憤怒心情，間接地揭示了秦始皇窮兵黷武、炫赫武功的淫威殘暴；飽含同情地訴說了苛政之下離人嫠婦的悲愴淒涼。逝者如斯，空留下默默無語的兵馬陶俑，成為歷史的見證。全曲共分三段：

- (一) 軍整肅，封禪遨遊幾時休：描寫士兵們護衛皇帝外出巡行，跋山涉水，日復一日。音樂開始是暗弱朦朧的，就像天將破曉時分遠處傳來的聲音：有士兵的腳步聲、武器盔甲和各種行軍用具的碰撞聲。不久，彈撥樂器〈中阮、大阮〉奏出了軍隊行進的主題，音樂不斷加強，天色大亮，陣仗鮮明的軍隊正浩浩蕩蕩地行進在原野上，軍隊主題完整地由嗩吶吹奏出來。接著，音樂一個轉折，由二胡奏出一段略帶愁苦的旋律，這是士兵們的思鄉情緒；小堂鼓接著奏出一段鼓點，引出大鑼大鼓的輝煌音樂，象徵皇帝的儀仗，這段音樂的前半段是威武雄壯的；後半段則是細吹細打的音樂，象徵一群宮女侍候皇帝。音樂幾經轉折發展，進入了一段緊張的氣氛中，終於鳴金收兵，安營紮寨，一天的行軍結束了，暮色正美麗。
- (二) 春閨夢，征人思婦相思苦：夜深了，巡營的更鼓聲，不斷地在大地迴響著。忽然傳來一陣嗚咽聲，古老的壎吹奏出一段思念家人的哀歌，它觸動了士兵們的心弦，情不自禁地，大家應和著唱了起來〈由阮和琵琶等彈撥樂器演奏〉。胡琴的震音、管樂下行帶半音的短句，彷彿夜風搖動樹梢，使人頓生涼意，頻添淒涼。不急不徐的梆子聲，又引出了另一幅畫面，古箏奏出一段深沉含蓄的音樂，像一位婦女，夜深時在河邊搗衣，為戍戈多年的丈夫拆洗冬衣，疲倦不支的她，慢慢地進入了夢鄉：這是一個清冷秋夜，月光照在河邊，她想起送丈夫從軍時的種種情景，如今他在那裏？猛然間，看見丈夫就在面前，千言萬語一時全湧上心頭，中胡和柳琴以二重奏的方式表達了這種互相傾訴的情緒……。忽然一聲鑼響，好夢驚醒，新的一天到來了，軍營中又是一片緊張忙亂的景象。
- (三) 大纛懸，關山萬里共雪寒：軍隊又上路了，還是行軍，還是皇帝的儀仗，音樂是第一段的部分再現，但有了某些變化。天氣逐漸轉涼，陰雲四合，寒風呼嘯，慢慢地飄起了雪花。第一段中士兵思鄉的主題旋律變慢了，嗩吶吹出的行軍主題也顯得更加悲壯蒼涼，音樂彷彿在向蒼天發問：什麼時候我們才能回鄉與親人團聚？最後，音樂結束在強烈的吶喊聲中。

劉文金：《難忘的潑水節》片段

中國雲南地區每年清明以後所舉行的潑水節，是傣族最隆重的年節和歌舞節日。屆時，人們傾寨而出，在芒鑼和象腳鼓聲中相互追逐潑水，以示祝福。少女們身披五彩羽翅，模仿著象徵吉祥的孔雀翩翩起舞；瀾滄江上龍舟競渡，歌聲一片。人們在用甘露似的聖水相互潑濺，表達著愛情、追逐著幸福，祝願著民族的昌盛。

1978年2月，作曲家以傣族民間音樂為素材，為大型歌舞匯演創編了《難忘的潑水節》舞蹈音樂，1979年5月間，作者再根據該首舞蹈音樂改編成民族管弦樂作品。樂曲運用傣族民間音樂素材加以展開，並充分發揮了抒情性和舞蹈性的特點，描繪了傣族傳統節日的盛大場面。樂曲中還加入了女聲合唱音色和領唱片段，更加突出了載歌載舞的音樂性格。

原舞蹈作品於當時演出後，即未再上演；但是改編後的民族管弦樂曲《難忘的潑水節》，卻成為各專業樂團音樂會或學校團體音樂比賽的保留曲目，樂曲的受歡迎度可見一斑。

黃海懷（瞿春泉改編）：《賽馬》

「賽馬」是內蒙古人那達慕大會所舉辦的三大活動（摔跤、賽馬、射箭）之一。對於個性豪邁的蒙古人來說，賽馬的精神象徵著一種英雄式的活動。對於第一名的人，更代表著極崇高的榮譽和地位。

由黃海懷創作的二胡獨奏曲《賽馬》，是一首描寫內蒙古人民在節日賽馬的熱烈景象。樂曲以堅定有力的強音和急促的音型，寬廣相間，刻劃出在賽馬場上萬馬奔騰的場景。樂曲中，作者還特別運用了胡琴的撥奏技巧，讓這首樂曲成為當代獨樹一幟，風格別開生面的二胡名曲；至今，仍受到許多學習者與愛樂者的喜愛。此次演出版本，是作曲家瞿春泉根據二胡版本改編為樂隊合奏版，其中二胡獨奏部分，仍保留給二胡群擔任。

盧亮輝編曲：《印尼民謠聯奏》片段

這首作品以印尼的五首民謠串聯而成的：

第一首以著名的《梭羅河》用印尼特色的伴奏風格，來呈現出印尼風光明媚的情景。

第二首是三拍子的《上山頂》，來呈現出印尼人民的開朗與樂觀的情境。

第三首以歡快的節奏表現出人們歡欣鼓舞的場景。

第四首以舞曲式的節奏，來呈現出印尼舞蹈的特色。

第五首是家喻戶曉的印尼民謠《我的祖國印度尼西亞》，用動感的節奏來呈現出印尼人們對祖國的熱愛和充滿著自信的決心。

盧亮輝：《春風夜雨情》片段

1930年代是臺語流行歌曲興起的年代，許多傳唱至今且深受喜愛。本曲以當時臺灣歌謠音樂為素材創作而成，樂曲分為：

引子：以高昂明亮的曲調表現出風光明媚的秀麗春晨景色。

第一段：以緩慢的旋律敘述著一段浪漫的情愫。

第二段：以輕快的節奏，呈現出兩情相悅地歡樂情感。

第三段：以思念的心情，再現了第一段的浪漫主題，最後結束在甜美的記憶裡。

趙季平：《慶典序曲》片段

樂曲以熱烈快速的跑句和嗩吶、鑼鼓的齊鳴，勾畫出一幅節日慶典的場面，樂曲的對比中段則以如歌的慢板展現出一派盛世祥和的氣氛。再現段將喜慶的節日氣氛推向高潮，在歡騰激昂的情緒中結束全曲。