

### 3-4、景觀計畫

本案鄰接松山菸廠古蹟區，為一融合商業、辦公與飯店機能之混合型開發，規劃團隊從空間架構、藝文推廣、生態涵養、使用管理及環境品質等方面檢視本案，提出一兼具商業辦公、藝文、遊憩、活動、生態等複合功能之景觀規劃構想，以下依序說明：

#### 一、建立連續的都市景觀地景

##### (一) 多功能創意廣場

位於基地西側新開發區與古蹟區之緩衝帶，為本案與文化園區的主要中心廣場。作為廣場背幕的建築牆面，捲摺出纖細的層次，如碎形(fractal)般的表面，釀造溫暖的、令人容易親近的場域，這對整體環境調和而言也是很重要的。此外，將古蹟特有的廊道元素擷取轉化為較抽象、俐落的形式，透過連續的排列，圍塑一個人性尺度的集聚空間，建構都市廣場的場所精神。

廣場的弧線引導遊客視線飽覽精緻商場的櫥窗，呈現出獨特的視覺效果，並結合地形高低與綠帶設計，創造出迴遊氣氛的主動線空間體驗。該廣場可自由對應舉辦各類藝文、遊憩、創意發表、音樂演奏、動態表演等活動，廣場上亦可利用休憩設施或街道家具另塑較小尺度的節點空間，作為小型活動據點或休憩等候區，提供較獨立且人性化的駐留、休憩或觀賞活動的空間。



Piazza della Rinascita (Pescara, Italy)

Naguisa (designed by Toyo Ito & Associates, Architects)

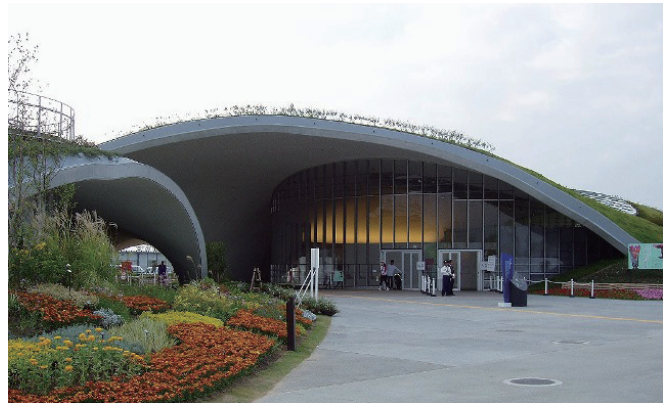
廣場參考意象圖: Piazza della Rinascita (Pescara, Italy)

## (二)鋪面系統

配合文化園區整體景觀考量步道系統，全區均為無障礙通道，並採透水材質鋪裝，以讓地表排水順暢並達到土地保水之效用。菸廠古蹟正面光復南路入口闢設四十米林蔭大道，塑造迎賓意象與軸線性並凸顯古蹟的建築特色。1-5號倉庫群與菸廠古蹟之間的通道作為創藝遊廊，路幅較為壓縮以強化方向性。鄰接新建物的主要廣場為對應各式各樣的活動演出需求，使用較為耐壓抗磨的石材鋪設，鋪面拼花形狀須與廣場、建築物外觀的圓弧相呼應。另沿著荷花池設置散步道，可串連建物廊道、旅館餐廳、戶外平台與菸廠古蹟群，建立流暢且內外連續的綠蔭園道系統，提供舒適且人性化的休憩空間。



園道參考意象圖：日本松本市民文化館



園道參考意象圖：日本福岡island city中央公園

## (三)生態休憩區

位於基地東側，南側鄰接荷花池，採自然的手法規劃，提供靜態活動。考量北側高架道路及東側社區立面混亂與東北季風等環境課題，以土丘結合植栽建立緩衝，並形塑活動及視野之綠色邊界，創造出寧靜、舒適，可放緩步調之休憩帶。



荷花池以維持原有狀況為前提，並依細部計劃要求池邊東側退縮設置人行棧道。另規劃延伸至湖心的木棧道與休憩平台，與東側棧道及西側湖濱咖啡座呼應，藉此拉近人與水的關係。







街道家具參考意象圖: 日本多摩美術大學圖書館

#### (四) 藝術街道家具

選擇園區內適宜之地點，結合藝文展示、公共藝術、座椅、家具、數位、照明、音樂、水景等新鮮的元素，設計創新、多元、幽默與機能實用的街道家具。並配合季節、活動、演出等變換型態與裝置，營塑豐富多變的藝術特質，打造一個現代都會必備的上質的公共開放空間。

## 二、延續既有植栽風格，強化文化景觀風貌

本案依循臺北市樹木保護自治條例檢視區內喬木，開發範圍內並無符合受保護條件之大型喬木，因開發影響而須移植之喬木，均配合整體景觀計畫於區內移植再利用，說明如下：

### (一) 既有喬木回植至基地最適區位

因本開發計畫而須移植之大型喬木共5種，包括叢立孔雀椰子14株、蒲葵20株、棍棒椰子8株與椰子1叢，均充分保護並配合整體景觀構想移植。

### (二) 善用假植區喬木，妥善定植於園區內

本開發區東側原為文化體育園區之假植區，各類大型喬木資源豐富，將配合本次開發妥善定植於區內，以發揮其應有之景觀及生態效益。常綠闊葉類大喬木，規劃配置於基地東北側，結合土坡群植成林，遮擋冬季季風，而具季節變化的落葉喬木，則移植至基地西側及南側步道沿線，藉此營塑豐富之景觀特色。



### (三)新植原生植物，強化文化地景意象

區內新植喬灌木，以原生種為主，如北側區域種植遮蔽效果佳、具耐風與抗空污之常綠喬木，如樟樹、水皮等；南側及西側區域則以具有季節變化且姿態優美之優型樹為主，如台灣欒樹、苦楝、烏臼等，以創造四季景觀風情。



## 三、健全生態體系

### (一)串聯生態綠網

以耐旱、低維護、誘鳥、誘蝶之多樣複層植栽為原則，進行選種及配置，以協助建立穩定多元之自然生態系統，並藉此串聯原松山煙廠古蹟區內豐富的生態資源，進而健全區域之生態綠網。

### (二)建立保水機制

基地內東側綠地及南北兩側綠帶所形成的回滲綠帶，加上透水性排水系統的設計，可增加基地保水，提高水源涵養機能。



### (三)創造多樣生物棲地

創造多孔隙環境，供小生物棲息躲藏；並節制人為活動及燈光之干擾，以豐富園區內生物棲留。並運用複層混生之綠化方式，與誘鳥誘蝶植物的引用，結合地形創造出不同環境條件之生物棲地（向陽、背光、臨水域與否等），以孕育多樣水、陸域生物。在生物多樣性的發展下，將促使生物體系更加豐富平衡，成為具有旺盛生命力的生態園區。

## 四、以照明及公共藝術妝點文藝風情

選定基地多處合適地點，如各廣場、荷花池畔、屋頂庭園等均預留公共藝術展出及藝文活動演出之彈性空間。另配合環保的燈光照明設計，妝點建築物的夜間表情，增添場所之藝文雅趣。

