

## 年金類入圍

# 人魚紀

李維菁

### 一、寫作計畫

這部小說來自一個想法，人魚公主即將化為泡沫消失之前一刻，改變心意，往死亡的反方向走去，她離開海邊，走向陸地，開始她的新生活，在臺北這都會中學著使用新的身體在人類社會活下去。人魚首先必須處理的就是她新生的雙腿，她不熟悉也不太會使用，必須盡快學會運用她的肢體。於是，人魚去報名舞蹈課，這是她學會控制身體最快速的方式，而人魚學習芭蕾舞、國標舞之後，也開始認識了人類社會的人際關係與組織的變化，如何在依賴與獨立中找到平衡，如何在性別的權力中定義自己。

而臺灣在七〇年代之前社會上還存在舞禁，那是兩三個世代的身體戒嚴，舞廳成爲地下化或色情化的場所，國標舞又是其中最爲特殊的一環，它與情色、社交、藝術之間的關係複雜曖昧。舞禁尚未開放，臺灣少數一兩位舞者前往英國學習正統標準舞，回臺之後將此帶入，使國標舞從臺北地下舞場如南京西路、林森北路等陰暗情色的世界，帶入校園年輕學子、國際競賽以及藝術化的路途。這是非常奇特的一段舞蹈社會史，

但因其背景的特殊或貶抑，少有人關注。這段舞蹈史與學院體系中以芭蕾、現代舞為主的舞蹈史或論述完全不同。

整部小說將會以人魚的獨白，以及另一對水族箱執迷的女孩，交叉進行。希望可以在小說中探討人類與舞蹈的原始牽連，國標舞在臺北城市的發展、國際比賽領域中發展的不同角度，以及舞者的特有生活方式。最重要的是，人魚或舞者，都處在一種想要與他者結合，想要達到更大夢想中活著的状态。

預計成果：十萬字。

## 二、附件：個人簡歷及作品目錄、〈人魚紀〉試寫作品（存目）

### 作者介紹

李維菁，小說家、藝評。著有小說集《我是許涼涼》、《老派約會之必要》，長篇小說《生活是甜蜜》。藝術類包括《程式不當藝世代 18》、《台灣當代美術大系議題篇：商品·消費》、《名家文物鑑藏》、《我是這樣想的——蔡國強》、《家族盒子：陳順築》等。

### 評審意見 / 廖玉蕙

〈人魚紀〉以美人魚走向陸地的新生活，必先處理一雙新生的雙腳來敘寫國標舞的類寓言小說，首先在寓意及題目上就有了新意，不落俗套。其次，以往作品以國標舞為題材者罕見，而作者對國標舞的認識與詮解都頗為深刻，看來浸淫既久且深，非虛晃一招而已，若非有實際的習舞體驗，必然也經過充分的研究，可以看出作者用力甚勤，寫作態度相當誠懇。

小說標舉旨在探究舞者特有的生活態度，其中還穿插國標舞的歷史沿革及地域性、追求夢想的執著、國際比賽領域中發展的不同角度……堪稱廣闊人際的孜孜叩問，這樣的小說非常具有意義。

最後，試寫作品文字靈動，虛實相生，滿富吸引力，讓人對其後的發展有憧憬卻又無法捉摸；而作者李維菁深具美學素養，以往的創作表現又亮眼，評審對她這本作品完成後的水準相當期待。