

單位：臺北市立蘭雅國民中學

地址：臺北市士林區忠誠路二段 51 號

業務及新聞聯絡：臺北市立蘭雅國中學生事務處 陳立欣主任 (02)2832-9377 轉 200

傳真號碼：(02)2831-8319

**【發稿日期：113 年 3 月 19 日】**

**【主題：里山里海-人與自然的和諧共存-2024 年第 22 屆天母水道祭 x 陽明山藝術祭】**

**【臺北報導】**每年春天桃花盛開之際，便是天母水道祭登場之時。歷經了 22 個年頭，結合自然關懷與在地人文的天母水道祭活動，今年承先啟後，作出不同以往的元素呈現。在「里山里海-人與自然的和諧共存」的主題下，與文化大學聯名，將在地的人文連結推廣到更高更遠的陽明山巔，讓水道與山岳結合，共譜草山水系的生態狂想曲，將山水連結成最優美的景觀圖像，呈現在眾人眼簾。

此次活動在教育局的大力支持，與天母地區眾學校齊心合力的努力下，為活動付出極大的心力。原訂活動會先在天母地區信仰中心三玉宮進行祈福典禮，緊接著本次承辦學校蘭雅國中，由綠色行動社學生代表抬著巨型「水道頭」引領所有參與學生進行「盛裝」踩街。本屆踩街變裝的主題為展現更高層次的人文與環境關懷，主題訂為「里山里海-人與自然的和諧共存」。天母地區的學子們運用各式各樣回收材料，進行創意造型設計呼應本次活動主題。踩街繞境的終點為三角埔發電所，延續往年的重頭戲開關水龍頭儀式後，精神象徵狍犬也正式交接到蘭雅國中，等待下年度的盛會。此外，這次原本也安排了以自然生態與文化議題為主的 20 餘個單位設攤於三角埔古蹟廣場，預計讓學生於遊戲中提升環保文化知能外，也能親自徜徉在這歷史的文化寶藏之中。無奈 3/18 深夜一場大雨，持續至 3/19 早晨。甲辰年的天母水道祭，就因祈雨小童的能力展現，在天降甘霖滋潤大地的情境中，宣布取消所有動態活動。

不過原定在現場配合水道祭辦理的各項藝文競賽優秀作品(祈福卡、海報及作文)展示的精美的作品，後續也會繼續在臺北市立圖書館天母分館及大葉高島屋百貨公司巡迴展出，歡迎各界前往鑑賞天母子弟的優秀作品。

雖然動態活動因此取消，但仍要在此特別介紹一下本屆水道祭的重大變革。為積極推動保護地球水資源行動，天母地區自 2003 年起，每年皆會在「世界水資源日」前後，結合學校水資源教育及社區特色儀典辦理「天母水道祭活動」。今年在主辦單位蘭雅國中的居中穿線下，天母水道祭首度與文化大學陽明山藝術季聯名，成為「2024

天母水道祭 X 陽明山藝術季」。讓擁有 22 年歷史的天母水道祭再次蛻變，影響範圍從小學端、國中端，擴及到大學端與社區。視野從環境的關懷，擴展到文藝的創生。讓磺溪與陽明山在一場人文與藝術的盛宴中完美結合，也讓參與其中的眾人，順著水道與文字、藝術一同里山里海，重新找回人與自然的密切關係。

此次最特別的幾項裝置藝術為，C1 的《共生之流》。放射狀的水體設計展現出了水道祭的基本精神，傳遞了人與自然溪流的更生共榮。C2 的《緣溪行/藍晒與溪》以藍晒花布布置於磺溪之上，打開河堤視野，重塑河岸景色。由蘭雅國中師生與藝術家劫滕共同創作的藝術作品，將人與水道的深刻情懷，透過藍晒花布呈現在眾人眼簾。最後也是最重要的作品，C3《水的旅程：祈雨小童藝術裝置》，此作品為 700 多位參與水道祭的學生共同創作而成。祈雨小童的三種顏色代表：太陽-紅色、大地-綠色、五穀-黃色，形狀呈現水滴狀，是 22 年來天母地區在地人共同的記憶。如今於三角埔發電廠階梯古蹟上布置的這項裝置藝術，便是期望能喚起天母人的在地記憶，也期望能喚醒文史保存的關注與水資源永續的精神。

歷經 22 個年頭的天母水道祭活動，在推動世界水資源日的同時，也結合了在地的人文情懷。就如同水一般，流動、滋養著萬物。自陽明山巔至磺溪溪谷，不只花草樹木受潤澤生長，蟲、鳥、魚、蝦亦藉此繁衍，然而天母地區地靈人傑、人文薈萃，又何嘗不是受惠於此？「2024 天母水道祭 X 陽明山藝術季」讓我們再次細細品味我們的故鄉風景，從水資源出發，水道祭如同磺溪滋潤士林、北投一般，育養著在地的莘莘學子。如今結合了藝術季的活動，就如同水道溯源回到了山岳，在大地的懷裡溫養、蛻變、等待破土，化為夏蟬，唱出磺溪、草山的悠悠歲月。