

# 歌仔戲

觀摩匯演

| 112年臺北市 |

2023 TAIPEI TRADITIONAL  
TAIWANESE OPERA FESTIVAL



免費  
入座

每晚七點好戲開鑼！

11/03<sup>五</sup> — 11/09<sup>四</sup>

大龍峒保安宮 (大同區哈密街61號)

11/10<sup>五</sup> — 11/16<sup>四</sup>

北投七星公園 (新北投捷運站2號出口)

廣告

# 歌仔戲

觀摩匯演

節目表

大龍峒保安宮 (大同區哈密街 61 號)

11.3(五) ~ 11.9(四)

開幕式

11.3 (五)	羅裕諒歌劇團 《陰間大夫》	P4
11.4 (六)	鴻明歌劇團 《包公會國母》	P5
11.5 (日)	水錦歌劇團 《廣澤尊王傳奇》	P6
11.6 (一)	宸和戲劇團 《王法枉法玩法》	P7
11.7 (二)	御綺新時代劇坊 《春秋戰國傳》	P8
11.8 (三)	明華園日團歌仔戲 《八仙傳奇》	P9
11.9 (四)	陳美雲歌劇團 《攀枝淚》	P10

| 112年臺北市 |

2023 TAIPEI TRADITIONAL  
TAIWANESE OPERA  
FESTIVAL



每晚 **7點整** 好戲開鑼！

## 七星公園 (北投區七星街 1 號 / 新北投捷運站 2 號出口)

11.10<sup>五</sup> ~ 11.16<sup>四</sup>

11.10 (五)	宏聲歌劇團 《夫妻情緣》	P11
11.11 (六)	飛鳳儀歌劇團 《台南奇案》	P12
11.12 (日)	民安歌劇團 《來生因果報》	P13
11.13 (一)	小飛霞歌劇團 《情義一七爺八爺》	P14
11.14 (二)	薪傳歌仔戲劇團 《風雪義女情》	P15
11.15 (三)	一心戲劇團 《天下第一家》	P16
11.16 (四)	藝華園戲劇團 《龍鳳呈祥》	P17

開幕式

11.03<sub>五</sub>

羅裕諒歌劇團

## 《陰間大夫》



### 劇情簡介

閻王開恩再給七日回返陽間了卻心願，純樸小村沒有鬧鬼，氣氛在淒冷之間人人都帶著淡淡哀傷。

一個冤魂重得七日回陽，卻不願報仇。富家少爺死相詭異，目睹街坊卻人人感到欣慰。心善縣太爺看破當中玄機，鎮定收屍結案。

善有善報惡有惡報。如約七日之後回返閻王殿，生死簿前清算因果。頭七之日全村素衣送喪，仁心仁醫一陰間大夫柳俊卿。

### 劇團簡介

團長為歌仔戲世家，長期在各大劇團累積了劇場演出的經驗，近幾年為了自我突破，積極地推動文化場的演出。以製作精緻大戲為目標，並藉由戲曲傳遞親情的精神。

### 演職人員

**團長** | 羅裕諒 **導演** | 羅裕諒 **編劇** | 羅文惜 **音樂設計** | 林鳳仙

**服裝設計** | 洪儷香工作室 **舞監** | 林家鳳

柳俊卿 / 羅裕諒飾 秦富貴 / 羅文君飾 花艷紅 / 羅文惜飾 秦心蓮 / 陳民福飾

柳金春 / 黃浩詠飾 秦父 / 羅孟宏飾 徐明堂 / 張燕玲飾 柳母 / 林月鶯飾



# 11.04<sup>六</sup>

鴻明歌劇團

## 《包公會國母》

### 劇情簡介

宋仁宗年間，包拯奉旨往陳州賑災，寇珠為引包拯與國母會面，吹起落帽風，包拯心料必有冤情命王朝、馬漢追查，范宗華受義母命前去相請，破寨相見，方知竟是真宗妃嬪李宸妃，二十年前遭劉妃與郭槐陷害流落民間。金殿上稟，傳陳琳為人證，陳訴癸未年狸貓換太子斑斑血淚，仁宗最終寒窯認母，親率鑾駕迎李妃，詔告天下共享天倫……

### 劇團簡介

鴻明歌劇團 1963 年成立，擅長古冊戲，在歌仔戲專家劉南芳指導下顯露光輝。2002 年臺北市地方戲劇觀摩匯演勇奪第三名；2004 年榮獲優良團體獎；2005 年獲選為國立傳藝中心外台歌仔戲匯演表演團隊；2017、2019、2022 年榮獲臺北市觀摩匯演最佳團體獎。主要演員洪淑珠、王秀文多次膺選為優秀演員，「鴻明」的努力與執著，值得獻上掌聲鼓勵與疼惜。

### 演職人員

**劇團團長** | 蔡吳進旺 **榮譽團長** | 劉美惠 **團長、製作人、舞台總監** | 顏子軒  
**藝術總監** | 洪淑珠 **音樂設計** | 柯銘峰 **平面設計** | 鄭宇劭 **文場領導** | 吳聰明  
**武場領導** | 王清松 **服裝造型統籌** | 楊月英 **工作人員** | 張淑容、吳鳳琴、曾敏貞

李宸妃 / 張麗春飾 包拯 / 張茱萸飾 范仲華 / 施羿慈飾 宋仁宗 / 吳承恩飾  
 陳琳 / 羅文君、陳書宴飾 寇珠 / 蕭秀帆、周芸婕飾 觀音 / 徐珮容飾  
 四將 / 李嘉泉、李昌政、連哲穎、葉怡茹



# 11.05

水錦歌劇團

## 《廣澤尊王傳奇》

### 劇情簡介

廣澤尊王姓郭名忠福。幼年喪父，因家境困窮，受雇於地方富豪的家為牧童。雇主是個為富不仁，生性吝嗇的人，為了改葬祖墳，請了一位獨眼的地理師來家裡選風水，為祖宗找個龍穴造墳。由於生性吝嗇因此對待地理師也很刻薄，甚至還將掉到糞坑而死的羊請地理師吃。地理師知道後非常生氣，故意不將好風水告訴他。反而是楊家的牧童待他很好，於是便決定將這風水吉地給忠厚善良的郭忠福。地理師於是問郭忠福：「你想當一世皇帝？還是萬世封侯。」並且指引他到飛鳳山打坐修行，不久郭忠福就修道成仙。

### 劇團簡介

三代團長周紓緯帶領之下，以新編創作戲曲《龍王傳奇》，獲得年度優等獎、最佳小生獎、最佳導演獎、最佳三花獎、最佳團體獎等，94年第三代團主周紓緯為感念祖先貢獻及讓戲曲有世代傳承意義正式更名為『為善歌仔戲』，更於97年自行成立『水錦歌劇團』。

107、110、111年皆獲得臺北市歌仔戲觀摩匯演優秀團體獎。

### 演職人員

製作人／編劇 | 周紓緯 音樂設計 | 王秀誼 服裝設計 | 林翠萍 道具製作 | 鄭明寶

郭忠福／林淑娟飾 林氏／謝麗真飾 郭令德／鄭雅方飾 崔云君／周紓緯飾

后土／許詠晴飾 桃花姐／郭秀雲飾 大呆／李俊賢飾 錢千錠／楊偉妮飾

張百萬／周富而飾 四斗元神／李國舟飾 仙童／黃玉菁、王慧慈 飾

天兵天將／王雅雲、覃玉惠飾 文武場人員／王秀誼、王照章、王雅斌、周毓書



# 11.06

宸和戲劇團

## 《王法枉法玩法》

### 劇情簡介

青梅竹馬的巫天彬與何秀英，新婚拜堂之日，秀英誤上賊轎竟下落不明。天彬苦於平民之身，費盡家財無法尋獲未婚妻，於是苦讀考取功名，才新登科就得到了線索。皇上密旨授令新科狀元巫天彬為欽差，派御前侍衛魯肉陪同辦案。兩人根據可靠線報，認為要正面對決、直搗黃龍，於是巧計改扮混入賊窟查案。但是，代誌咁有憨人想的那麼簡單？

### 劇團簡介

宸和戲劇團創立於 2020 年，團長王貴芬有 40 年演出資歷，長期致力於歌仔戲保存與推廣、努力讓歌仔戲之美走進校園與深入社區、推動藝術生根成為大眾生活的養份。110 年入選臺北市歌仔戲觀摩匯演團隊，110 年新戲《青天難為》獲文化部補助於大稻埕戲苑演出，以創新傳統兼具讓歌仔戲跟著新時代往前推進，讓歌仔戲藝術永續發展與傳承。

### 演職人員

製作人／團長 | 王貴芬 導演 | 邱亮玉 編劇 | 闕仙菱

音樂設計／文場領導 | 周毓書 打擊設計／武場領導 | 王國霖 舞臺監督 | 林坤賢

劇務行政 | 陳佳筠 企劃執行 | 鄭若水

巫天彬／王貴芬飾 何秀英／廖玉琪飾 魯肉／張燕玲飾 二公主／施侑岑飾

皇帝／劉飛雲（阿招）飾 老鴿／陳虹伶飾 王法／詹佳穎飾 吳勇／洪巨飾

新縣令／劉元易飾 衙役甲／傅威瀚飾 歌姬／陳紅蓮、林方妘、賴惠珠、劉慧貞飾



# 11.07

御綺新時代劇坊

## 《春秋戰國傳》

### 劇情簡介

齊國誕生了一位救世王妃「鍾無艷」！因貌醜，自小被遺棄，幸遇驪山老母帶回撫養，也練就一身好本事。一日齊王打獵傷了九尾狐狸，為了報仇，九尾狐狸附身在夏迎春身上，擾亂齊國！無艷雖與齊王締結良緣為愛犧牲奉獻，南征北戰擊退六國兵馬凱旋歸國，卻驚覺齊王始終有事鍾無艷，無事夏迎春，心灰意冷之下，離開了齊國，而失去救世王妃的齊國，終於走上滅亡之途……

### 劇團簡介

劇團成立於民國一百零四年，整合劇團資源改組為多元傳統藝術表演創新與傳承意義的平台。除保留戲曲元素，加以淬鍊，更與他領域的表演團體共同合作，創作出新元素的新效果與新風格，拓展出年輕化的觀眾階層。未來，御綺作為創新戲曲的推動平台，將以戲曲演出與創作人才培育、創新演出形式探索發展、戲曲素養教育紮根校園、新生代戲曲觀眾拓展為核心宗旨。

### 演職人員

**團長** | 袁藝家 **導演** | 黃銘勳 **編劇** | 李翠蘭（原著） **音樂設計** | 周煌翔

齊宣王 / 簡嘉豪飾 鍾無艷 / 洪宜鳳飾 夏迎春 / 陳琬儒飾

九尾狐 / 葉瑋樺飾 晏嬰 / 余宗翰飾 趙燕飛 / 張富銘飾





# 11.08

明華園日團歌仔戲

## 《八仙傳奇》

### 劇情簡介

明華園《八仙傳奇》是描述八仙之張果老與藍采和成仙的故事，將「張果老」和「藍采和」的成仙經過加以潤飾搬上舞台。劇中強調「人性」與「愛」，藉著爭奪王位的閹牆慘劇，以及張果老、藍采和之間為知己者死、刎頸交情的感人場面以達其警世勸俗的宗旨；並透過曲折的情節，激發人們彼此最普遍、最感人的「愛」，進而關懷別人。

### 劇團簡介

「明華園日團歌仔戲」是由台灣傳統戲曲界裡，享富盛名的明華園當家丑角—陳勝在所成立，所欲呈現的是「明華園內另一種不同表演型態的明華園」，藉由自身多年來的豐富演出經驗，傳給下一代使他們在表演領域上更進一步，同時也帶動薪傳的工作，傳承歌仔戲的責任與使命。

### 演職人員

**團長** | 陳勝在   **製作人** | 鄭雅升   **編劇／導演** | 陳勝國   **音樂設計** | 陳孟亮／山風

**文場領導** | 周騰琳   **武場領導** | 陳劭竑

張果老／陳勝在飾   燕唾玉／鄭雅升飾   藍采和／陳昭薇飾   李伯武／賴貴珠飾



# 11.09<sup>四</sup>

陳美雲歌劇團

## 《攀枝淚》

### 劇情簡介

北宋泉州太守韓國華與妻朱氏結褵多年，苦無後嗣。知命之年，因發心佈施，祈求天賜降麒麟兒。不久，韓家後花園楊樹上長出攀枝花，朱氏遣丫嬛連理送花至老爺書房。而韓國華正巧夜夢與連理結露水之緣，喜得貴子。隨後連理送花來到，韓國華似夢似醒般，求與燕好，連理為報韓家多年照顧之恩情，應允這夢中不倫之緣。

不久，東窗事發，臨盆在即的連理遭夫人拷打逃出韓府，並於城隍廟生下韓琦……這對苦命的母子將何去何從呢？

### 劇團簡介

陳美雲歌劇團成立於 1979 年，走過全盛時期的廟口歌仔戲年代，千禧年更以平埔族題材《刺桐花開》獲邀國家戲劇院演出。老團長陳美雲自七歲進「拱樂社」即嶄露頭角，並從此把一生奉獻給歌仔戲。創團以來特別重視行腔轉韻的傳統唱念，但守舊不忘開新，四十餘年來，養成許多擁有腹內滾的好演員，深獲各方讚賞。2023 年老團長把劇團交由媳婦鐘美如綜理，鐘團長任事以來，努力拓展戲路，培養新人，希望繼續傳揚老團長的劇藝精神。

### 演職人員

藝術總監 | 馮鈺瑛 團長 | 鐘美如 執行長 | 林佳芳 導演 | 陳祥煌

編劇 | 楊杏枝 音樂設計 | 呂冠儀 舞蹈設計 | 傅仰明 劇照攝影 | 張峰銘

韓國華 / 馮鈺瑛飾 連理 / 楊雅如飾 朱氏 / 李翠蘭飾 義德 / 吳鳳華飾  
梅姐 / 翁麗玲飾 金舍童子、韓琦 / 倪凡倫飾 莫阿義、城隍爺 / 陳祥煌飾  
秦半仙、文判 / 黃韻錚飾 武判 / 楊雪玲飾 婆姐精 / 林妙瑜飾



# 11.10<sup>五</sup>

宏聲歌劇團

## 《夫妻情緣》

### 劇情簡介

北城少主施君郎負傷為鳳凰幫傅仙姬所救，兩人相愛以金龍牌定情，仙姬因孕恐被識破，前去投靠師兄陳武林，不慎與兒小龍失散。七年後小龍被大宮主海珍妮所撫養。君郎見到金龍牌與仙姬母子相認，三人卻以違宮規論罪，幸得二宮公主解危。戰事起，君郎攜仙姬母子返北城，二宮主前往追捕，雪山中三人被沖散，君郎已尋無愛妻身影……

### 劇團簡介

宏聲歌劇團成立於 73 年 8 月，藍團長自幼熱愛歌仔戲，成團後積極投注心血，在不斷創新製作下，在 87 年度台灣區地方戲劇比賽中開花結果，分別榮獲優等團體獎、最佳生主角獎、最佳導演獎、最佳文武場獎等大獎，97 年藍團長在台北市觀摩匯演中勇奪最佳導演獎，106、107、109 年小生藍雅君更榮獲觀摩匯演優秀演員獎，劇團實力倍受肯定。

### 演職人員

**導演、編劇** | 藍貞雄 **幕後主唱** | 蕭淑華

**工作人員** | 藍英德、藍陽竣、羅文斌、曾敏貞、吳鳳琴、陳月裡、張淑容

施君郎 / 藍雅君飾 傅仙姬 / 陳柔慧飾 海珍珠 / 王秀娟飾 陳武林 / 陳建宗飾  
 小龍 / 洪雅萱飾 江玉秋 / 何阿秀飾 海珍妮 / 薛仟岱飾 施天王 / 周愛琴飾  
 阿春 / 藍秀齡飾 旗軍 / 許滿美、顏玉嬌、張彩霞、張金玲、何思佑、毛延年、黃冠穎、范瑞龍

11.11<sup>六</sup>

飛鳳儀歌劇團

## 《台南奇案》



### 劇情簡介

石阿蝦本是唐山人士，隻身來台灣府城做生意，生意成功後娶一妻秀雅夫妻恩愛生下一子。

管家龍九嫉欲阿蝦的家產已久，串通酒家女小豔紅迷色阿蝦，成功一步一步的掠奪財產，並且與龍九偷情，這時被來府城找兄長的阿同看到一切，龍九與小豔紅用計謀讓阿蝦誤殺了阿同，也被惠萍看到了。

許久沒兩兄弟消息的母親，又遇到鬼魂阿同的指引，招弟決定來府城找阿同，才發現一切都已經太遲了……

### 劇團簡介

飛鳳儀歌劇團自 64 年勝珠歌劇團至今，以「傳統」與「創新」互為滋養的方式，期待在歌仔戲豐富的資產之上，創造屬於當代的藝術發聲。也有因應觀眾需求演出胡撇仔戲、新編公演並參與薪傳工作、教學和義演等活動。多年的展演，本團擁有相當多戲迷，一份責任的使喚，秉著從堅持傳統出發，精益求精，期許讓傳統戲劇，深入民眾生活中，繼續傳承下去！

### 演職人員

製作人 | 吳金葉 團長 | 簡明峰 導演 | 柯進龍 編劇 | 簡宏璋 音樂設計 | 周毓斌

石阿蝦 / 簡鳳儀飾 龍九 / 簡宏璋飾 小豔紅 / 郭怡慧飾 左雲天 / 吳金葉飾

招弟 / 簡嘉豪飾 惠萍 / 蔡佳奴飾 老鴿 / 呂世偉飾



# 11.12<sub>日</sub>

民安歌劇團

## 《來生因果報》

### 劇情簡介

孫永強因父母早逝，受祖母百般寵愛，以致養成放蕩不羈，某日竟因求親不成玷污村女麗娘，導致她含羞悲憤自盡，引起家人至孫家討公道，卻讓孫永強失手打死金父甚至將大樹打成重傷。可憐金母痛失丈夫、愛女，又面對即將失去生命的獨子。本無求生意志，幸遇高人相助，為其子進行一場詭譎的向來生借命法術，讓金大樹起死回生，而求救無門的孫老夫人，為救其孫輾轉得知白山人有此術，在苦苦哀求下，亦幫其孫進行借命之術，而孫、金二人也因為借命重生，讓兩人的命運啟動，令人意想不到的奇妙結局。

### 劇團簡介

台北民安歌劇團為歷史悠久的歌仔戲表演劇團，創立於民國六十年，於民國一百年自現任團長何聖惠購團承接後，人員重組，聘菁英充實劇團，不忘保留歌仔戲傳統唱腔及優美身段，更不斷創新、編排、籌劃新劇，得以呈現。一步一腳印，累積實力，期許吸引更多年輕人喜愛，讓傳統戲曲得以延續流傳，為本團宗旨。

### 演職人員

製作人／編劇、導演 | 何聖惠 音樂／設計／文場領導 | 高樂富

武場領導 | 王伊汎 道具場務 | 楊慶瀚 行政 | 許文娟

孫永強 / 何聖惠飾 金大樹 / 黃麗雯飾 孫老夫人 / 劉淑芬飾 李文心 / 李翠蘭飾  
白山人 / 李秀卿飾 林却 / 陳彩梅飾 金麗娘 / 薛仟岱飾 憨蝦仔 / 陳虹伶飾  
春蘭 / 彭彥旗飾



# 11.13

小飛霞歌劇團

## 《情義一七爺八爺》

### 劇情簡介

謝必安、范無咎兩人義結金蘭相知相惜，水妖作亂百姓苦不堪言，為免死傷過多，兩人帶領百姓避難，眼見橋墩將毀，范無咎潛入水中撐住橋墩讓百姓安全渡過，謝必安見眾人得以安全卻不見范無咎浮出水面，拋下巴斷橋墩要救弟弟，拋下的繩索緊緊纏繞在其身上……城隍爺感念兩人捨身取義，且重情重義，將兩人收為城隍的部將。

### 劇團簡介

憑著對歌仔戲的熱愛和發揚歌仔戲之美的理想、由團主小飛霞網羅一群年輕及實力演員、成立於民國七十九年。每年平均受邀演出達二百多天，曾經參與有線電視演出，榮獲地方戲劇比賽優勝，近年更積極的參與各類型的演出並數度跨國於新加坡參與演出以作為藝術交流並學習。更因戲迷的支持及號召成立〔小飛霞及小瓏女聯誼會〕。

### 演職人員

**團長** | 小飛霞 **藝術總監** | 小瓏女 **導演** | 小飛霞 **武戲指導** | 趙振華

**音樂設計** | 周煌翔 **執行製作** | 高秋媚 **舞台監督** | 王目賢 **場務** | 徐詩瑩

**字幕執行** | 高秋桂

七爺（謝必安）／小飛霞飾 許依如／小瓏女飾 八爺（范無咎）／林伯勳飾

許遠／林秀鳳飾 水妖／簡嘉豪飾 水妖／洪宜鳳飾 楊朝宗（城隍爺）／陳桂蓮飾

范母／吳鳳華飾 百姓／黃庭筠飾 百姓／蕭進國飾



# 11.14

薪傳歌仔戲劇團

## 《風雪義女情》

### 劇情簡介

楊繼康官拜侍郎，六十大壽之日元芳、雙桃偕夫婿攜重禮祝壽，唯三女三春貧寒，又遭遇盜匪因此空手而歸，楊母不悅斥三春不孝藉故逐之。楊繼康之弟楊繼盛，痛惡奸相嚴嵩，諫言鋤奸反遭污陷。楊繼康受其株連，削官沒產貶謫於外，不得已投奔眾女，竟然無人肯收留，幸得義婢翠雲隨侍，行乞求生奉養二老，一日風雪夜，翠雲不敵飢寒昏倒在地，絕望中巧遇三春，三春不計前嫌並帶回家中盡孝。

### 劇團簡介

薪傳歌仔戲劇團以其細膩的身段與優美的唱腔、堅持傳統歌仔戲的演出風格，使歌仔戲藝術持續地精緻化；而「具備高度的專業戲劇素養，深耕歌仔戲人才培育與舞台培力」更是劇團多年來致力於演出、傳承與推廣工作所堅持的原則與理念。這些特點除了引起各界廣泛的注意與好評之外，更因其具有傳統歌仔戲藝術向下紮根的非凡意義，將為歌仔戲的永續生命不斷增添活力。

### 演職人員

藝術總監 | 廖瓊枝 執行導演 | 劉冠良 編劇 | 高敏 音樂設計 | 陳孟亮

文場領導 | 涂苑庭 武場領導 | 許伯榆

楊繼康 / 鄭力榮飾 楊夫人 / 廖玉琪飾 俞志雲 / 許博淵飾 楊元芳 / 簡郁庭飾

楊雙桃 / 王台玲飾 丁大富 / 詹佳穎飾 楊三春 / 鄭云茜飾 鄒應龍 / 江亭瑩飾

翠雲 / 林若珍飾 鄒士龍 / 吳妍菲飾

11.15

一心戲劇團

## 《天下第一家》



## 劇情簡介

明朝正德皇帝微服出巡，結識貧寒書生朱文孝，並有意促成文孝與李總兵之妹李千金一段良緣；同時得知有戶高姓人家高懸「天下第一家」匾額，憤而決定在高老太爺壽宴之上出題為難，不料被尋親到此的文孝巧妙化解，只得作罷不再計較。最後，高家告知「天下第一家」的由來，正德始知高家確實堪承此名，而文孝亦喜迎美嬌娘，一切圓滿作結。

## 劇團簡介

一心戲劇團取「上下一心」之意，將創團的精神隱含其中，至今已逾三十多個年頭，時刻不敢或忘。劇團始終秉持旺盛的企圖心與精益求精的態度，以「傳統與現代兼容並蓄，表演與思維與時俱進」為方針，製作過許多膾炙人口的好戲，亦屢獲專家學者的好評，其演出被譽為：「深具導演風格，最富室內劇場戲劇張力」。

## 演職人員

**團長、總導演** | 孫榮輝    **製作人、執行長** | 孫富歡    **編劇** | 邱佳玉

**音樂設計** | 陳孟亮    **舞蹈設計** | 蔡羽謙    **武戲設計** | 范聖宗、傅威瀚

正德皇帝 / 孫詩珮飾	朱文孝 / 孫詩詠飾	李千金 / 陳素華飾	李總兵 / 林冠妃飾
朝天虎 / 柯進龍飾	朱母 / 孫麗雅飾	高三無 / 翟珞安飾	高福 / 邱明彰飾
花高高 / 羅碧蓮飾	高一萬 / 林源信飾	黎滿滿 / 白雙雙飾	小玉 / 陳韡慈飾
內侍 / 褚宥辰飾			





# 11.16<sup>四</sup>

藝華園戲劇團

## 《龍鳳呈祥》

### 劇情簡介

東吳孫權屢向劉備索討荊州未果，得知劉備夫人身亡無人照顧阿斗為由，周瑜獻出「美人計」，假稱將孫權胞妹孫尚香招贅，誑騙劉備過江。諸葛亮派趙雲保駕劉備，拜見東吳老臣喬玄。喬玄乃晉見國太賀喜，國太得知是計，設宴甘露寺，見劉備相貌堂堂，加上喬玄力讚，遂欣然招之為婿。

### 劇團簡介

藝華園 - 明華園第三代子弟兵成立的團隊，以藝術中華起名，由新銳武生陳子豪領軍，力將深耕傳統戲劇打造優質新興市場。

團主更以深厚戲劇底子培育新生代演員，傳承表演藝術之美，厚植演員實力，展現藝術水準，表現非凡旺盛的藝術發展企圖心，精緻熱誠而無私，打造一個小而精緻的青年歌仔戲團，其戲路節奏明快、輕鬆活潑，不但得到台灣各地觀眾的讚賞和肯定也曾多次受邀到新加坡公演演出讓國外觀眾有目共睹，更為台灣的傳統注入一股年輕的活力。

### 演職人員

**團長** | 陳子豪 **導演** | 陳子豪、陳子謙 **編劇** | 陳勝發 **行政** | 邱明彰

**文場領導** | 陳劭竑 **武場領導** | 何廷豪

劉備 / 陳昕宇 飾   吳國太 / 潘金蓮 飾   孫尚香 / 洪辰雨 飾   周瑜 / 周予寬 飾  
喬玄 / 陳子豪 飾

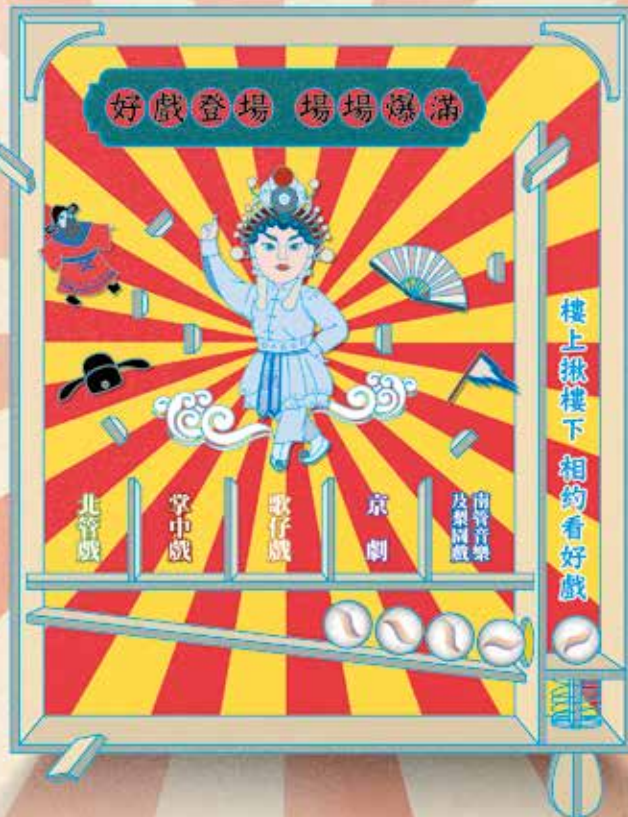
# 大稻埕戲苑

DaDaoCheng Theater

## 2023

## 11 Nov.

## 12 Dec.



### 九樓劇場

下午場演出為14:30

#### 明華園黃字戲劇團

- 11.11(六) 14:30 《龍珠》
- 11.12(日) 14:30 《猴猓》

#### 明華園日字戲劇團

- 11.25(六) 14:30 《奇逢》
- 11.26(日) 14:30 《奇逢》

#### 一心戲劇團

- 12.02(六) 14:30 《孫悟空招親》
- 12.03(日) 14:30 《孫悟空招親》

#### 秀琴歌劇團

- 12.16(六) 14:30 《青衣銀甲梁紅玉》
- 12.17(日) 14:30 《青衣銀甲梁紅玉》

#### 春美歌劇團

- 12.23(六) 14:30 《最後之舞》
- 12.24(日) 14:30 《最後之舞》

### 八樓曲藝場

下午場演出為14:00

#### 昇平五洲團

- 11.04(六) 14:00 《南遊記》

#### 真雲林閣掌中劇團 賴子布袋戲

- 11.18(六) 14:00 《怪俠雙流星-吃菜會議》

#### 不貳偶劇

- 12.02(六) 14:00 《四平山》



大稻埕戲苑FB



購票請洽OPENTIX

主辦單位



臺北市藝文推廣處  
TAIPEI CITY ARTS PROMOTION OFFICE



本單位保留節目異動權

廣告

# 歌仔戲

觀摩匯演

| 112年臺北市 |

**2023 TAIPEI TRADITIONAL  
TAIWANESE OPERA  
FESTIVAL**

## 交通資訊

**11/3 五 — 11/9 四**

### 大龍峒保安宮

大同區哈密街 61 號



#### 捷運

搭捷運淡水線至圓山站 2 號出口，由庫倫街直走右轉大龍街，步行約 15 分鐘。

#### 公車

2、9、21、223、246、250、255、302、304 副線、601、669、紅 33 至**重慶北路酒泉街口站**下車。

41、288 至**大龍峒保安宮站**下車。

**11/10 五 — 11/16 四**

### 北投七星公園 (新北投捷運站 2 號出口)

北投區七星街 1 號



#### 捷運

搭乘捷運淡水線至北投站，轉新北投支線至新北投站 2 號出口，步行約 1 分鐘，七星公園即在捷運站旁。

#### 公車

16 區、218、218 區、218 直達車、223、266、602、230、小 6、小 7、小 25、小 26、小 9、市民小巴 2 至**北投公園站**下車，步行約 1 分鐘。



主辦單位 |  臺北市藝文推廣處  
TAIPEI CITY ARTS PROMOTION OFFICE



大稻埕戲苑



節目資訊

合辦單位 | 財團法人台北保安宮

協辦單位 | 臺北市政府工務局公園路燈工程管理處、臺北市地方戲劇協會