

# 十二年國民基本教育議題融入之素養導向教學活動設計

## 「家庭教育」議題融入「藝術領域音樂科」教案

### 給爸爸的話——

### 從流行歌曲周杰倫〈阿爸〉和李宗盛〈新寫的舊歌〉中聽見父子之情

#### 一、內容說明

##### (一)設計理念：

一首首流行於台灣的歌曲，承載著家庭生活中的酸甜苦辣。此學習活動設計「給爸爸的話——從流行歌曲周杰倫〈阿爸〉和李宗盛〈新寫的舊歌〉中聽見父子親情」，於藝術領域音樂課程中，融入「家庭教育」議題，著重代間的親情，以紙筆與手寫字的溫度，促進親子互動，喚回手寫信帶來的感動與親情溫暖。讓我們一起走進歌聲中，感受父子親情。

##### (2) 單元內容：

領域/科目	藝術領域/音樂科	設計者	台北市立景美國中： 林韻老師、黃韻如老師 台北市內湖國中： 傅昭萍老師 台北市立北安國中： 張征君老師
實施年級	國中七年級	總節數	共 1 節
單元名稱	給爸爸的話——從流行歌曲 <u>周杰倫</u> 〈阿爸〉和 <u>李宗盛</u> 〈新寫的舊歌〉中聽見父子之情。		
<b>設計依據</b>			
總綱核心素養	總綱核心素養： 面向:B 項目: B3 藝術涵養與美感素養 項目說明:具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。		

<b>藝術領域 核心素養</b>		藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	
<b>學習 重點</b>	<b>學習表現</b>	學習表現： 音 2-IV-2：能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	
	<b>學習內容</b>	學習內容： 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式以及樂曲之作曲家音樂表演團體與創作背景。	
<b>議 題</b>	<b>學習主題</b>	家庭教育： 家人關係與互動、家庭活動與社區參與。	
	<b>學習內容</b>	家 U8：覺察與實踐少年在家庭中的角色責任。	
<b>與其他領域/ 科目的連結</b>		家庭教育議題：以流行歌曲中所刻劃的父子親情導出家庭教育的重要性。	
<b>教材來源</b>		1. 康軒出版社，民國 108 年版之國中藝術第二冊，108 年版，第七課「音樂時光隧道」，第 125、126、132、133 頁 2. 相關影音教材（如附件） 3. 自編	
<b>教學設備/資 源</b>		電腦、影音音響設備、鋼琴及相關教學媒體、便條紙、傳統信紙與書寫用具。	
<b>學習目標</b>			
藉由學生較為熟悉的樂種——流行歌為教材，以周杰倫〈阿爸〉和李宗盛〈新寫的舊歌〉兩首歌曲作為主軸，透過歌曲欣賞與歌詞閱讀，加深對家庭父子情感關係的的審美感知，並能表達自己的想法，以具有溫度的手寫書信，將愛與感激傳達給自己的爸爸。			
<b>活動設計</b>			
<b>活動內容及實施方式</b>		<b>時 間</b>	<b>學習評量</b>
學生先備知識： 1. 對音樂有基礎的接觸與欣賞能力。 2. 具有基本試譜與歌唱能力。			<b>歷程性評量：</b> <b>（配分比例 20%）</b>

<p><b>一、準備活動：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.熟悉課程內容、教材使用及家庭教育相關之議題。</li> <li>2.製作歌詞克漏字學習單。</li> <li>3.預備媒體教學影音檔案。</li> <li>4.研擬評量方式。</li> </ol> <p><b>二、導入活動：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.請學生先回憶爸爸的形象與相處的點滴，並與全班分享。</li> <li>2.影音欣賞<u>周杰倫</u>〈阿爸〉和<u>李宗盛</u>〈新寫的舊歌〉兩曲MV。</li> </ol> <p><b>三、展開活動：</b></p> <p><b>活動（一）</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.請學生分享觀後感。</li> <li>2.說明歌曲之詞曲創作者與創作背景，並引導學生理解歌詞中的涵義。</li> <li>3.發下事先將與家庭相關關鍵字挖除之歌詞學習單，再次撥放音樂，請學生填寫。</li> </ol> <p><b>活動（二）</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.發下便利貼，請學生寫下歌詞中最深刻的一句。</li> <li>2.將便利貼黏貼於大海報上，與全班同學分享。</li> <li>3.觀看同學的分享。</li> </ol> <p><b>活動（三）</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.習唱課本第132、133頁，<u>周杰倫</u>閩南語歌曲〈阿爸〉，透過習唱感受音樂中親情間的情感表達。</li> </ol>	<p>1節</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生課堂參與度。</li> <li>2.單元學習活動。</li> <li>3.討論參與度。</li> <li>4.隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p><b>總結性評量：</b></p> <p><b>知識：</b></p> <p>（配分比例 20%）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識歌曲之詞曲創作者與創作背景。</li> <li>2.認識歌曲與情感之連結。</li> </ol> <p><b>技能：</b></p> <p>（配分比例 20%）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.藉由閱讀歌詞感受文字中情感傳達並能夠運用及分享。</li> <li>2.習唱歌曲<u>周杰倫</u>〈阿爸〉。</li> </ol> <p><b>態度：</b></p> <p>（配分比例 30%）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.體會作曲家將對爸爸的情感融入歌曲之中。</li> <li>2.習唱中感受音樂之美與家庭關係之重要性。</li> </ol>
--	--



# 阿爸

(閩南語、國語演唱)

方文山 詞  
周杰倫 曲

Andante 行板  $\text{♩} = 90$



我尚親愛的阿爸， 阮想馬攏叫你一聲，



唱以早你寫的歌， 感情放落唱不煞。



我尚思念的阿爸， 換阮唱歌來乎你聽，



歌聲親像燕仔， 帶你返來阮埕。



要用唸味註註， 慢慢寫， 阮講的話你才會知



影？ 不興不興 翹， 不顧不顧 行， 請你離開 邊。



我們在長大， 守著家， 守著那溫馨的 燭光



下， 沉默安靜的對話， 越圍着阿爸是山。

圖 數字標詞為國語發音， 橫字標詞為閩語發音。

11 音樂時光隧道



\*樂譜取自民國 108 年版之康軒出版社國中藝術第二冊第七課〈音樂時光隧道〉第 132、133 頁

## 四、綜合活動：

- |                                  |  |  |
|----------------------------------|--|--|
| 1.發下信紙，請學生寫下幾句想告訴爸爸，卻總是說不出口的心裡話。 |  |  |
| 2.自由分享爸爸的回覆。                     |  |  |

## 二、補充資料 ( 完整歌詞 )

### ( 一 ) 〈新寫的舊歌〉 詞曲:李宗盛

比起母親的總是憂心忡忡 是啊 他更像是個若無其事的 旁觀者  
刻意拘謹的旁觀者 遺憾 我從未將他寫進我的歌 然而  
天曉得這意味些什麼 然後我 一下子也活到 容易落淚的歲了  
當徒勞人世糾葛 兌現成風霜皺褶  
爸 我想你了

到臨老 才想到要反省父子關係 說真的 其實在回答自己  
敷衍了半生的命題 沈甸甸的命題  
它在這裡 將我拽回過去 像個終於靈驗的咒語  
那些年只顧自己 雖然我的追求他 無能 也無力參與  
只記得 我很著急 也許 因為這樣 沒能聽見他微弱的嘉許  
我知道 他肯定得意  
只是 等不到機會 當面跟我提

思念其實不是 不是這個歌的主題 我相信不只有我 在回憶時覺得吃力  
兩個男人 極有可能終其一生只是長得像而已  
有幸運的 成為知己 有不幸的 只能是甲乙

若是你同意 天下爸爸多數都平凡得可以  
也許你就會捨不得再追根究底 我記得自己  
當庸碌無為的日子悄然如約而至 我只顧卑微地喘息  
甚至沒有陪他 失去呼吸

一首新寫的舊歌 它早該寫了 寫一個人子 和逝去的爸爸講和  
我早已想不起 吹噓過的風景 而總是記著他 混濁的眼睛  
用我不敢直視的認真表情 那麼艱難地掙扎著前行

一首新寫的舊歌 不怕你曉得 那個以前的小李 曾經有多傻呢  
先是擔心 自己沒出息 然後費盡心機想有驚喜  
等到好像終於活明白了 已來不及  
他不等你 已來不及 他等過你 已來不及

一首新寫的舊歌 怎麼把人心攪得  
讓滄桑的男人 拿酒當水喝  
往事像一場自己演的電影 說的是平凡父子的感情  
兩個看來容易卻難以入戲的角色 能有多少共鳴？

一首新寫的舊歌 怎麼就這麼巧了  
知道誰藏好的心 還有個缺角呢  
我當這首歌是給他的獻禮 但願他正在某處微笑看自己  
有一天當我乘風去見你 再聊聊 這歌裡 來不及說 的千言萬語  
下一次 我們都不缺席

比起母親的總是憂心忡忡 是啊 他更像是個若無其事的旁觀者  
刻意拘謹的旁觀者  
爸 請你從此安心 待在我的歌

\*李宗盛（1958年—），臺灣男歌手、詞曲作家，以此曲奪下第30屆金曲獎最佳作詞人獎。

(二) 〈阿爸〉 作詞：方文山 / 作曲：周杰倫

我尚親愛的阿爸 阮想馬攔叫你一聲  
唱以早你寫的歌 感情放落唱不煞

我尚思念的阿爸 換阮唱歌來乎你聽  
歌聲親像燕仔 帶你返來阮這

要用啥咪批紙 慢慢寫  
阮講的話你才會知影  
不倘不倘 不願不願行 講你離開這

我們在長大 守著家 守著那溫馨的燭光下  
沉默安靜的對話 越頭看 阿爸是山

### 三、附件：

#### 附件一 學習單

#### 〈新寫的舊歌〉克漏字

詞曲：李宗盛

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

比起\_\_\_\_\_的總是憂心忡忡 是啊  
他更像是個若無其事的 旁觀者  
刻意拘謹的旁觀者 遺憾  
我從未將他寫進我的歌 然而  
天曉得這意味些什麼 然後我  
一下子也活到 容易落淚的歲了  
當徒勞人世糾葛 兒現成風霜皺褶  
\_\_\_\_\_我想你了  
到臨老 才想到要反省\_\_\_\_\_  
說真的 其實在回答自己  
敷衍了半生的命題  
沈甸甸的命題  
它在這裡 將我拽回過去  
像個終於靈驗的咒語  
那些年只顧自己  
雖然我的追求\_\_\_\_\_  
無能 也無力參與  
只記得 我很著急 也許  
因為這樣 沒能聽見\_\_\_\_\_微弱的嘉許  
我知道 \_\_\_\_\_肯定得意  
只是 等不到機會 當面跟我提  
思念其實不是 不是這個歌的主題  
我相信不只有我 在回憶時覺得吃力  
兩個男人 極有可能終其一生只是長  
得像而已  
有幸運的 成為知己 有不幸的 只能  
是甲乙

若是你同意 天下\_\_\_\_\_多數都平凡  
得可以  
也許你就會捨不得再追根究底 我記  
得自己  
當庸碌無為的日子悄然如約而至  
我只顧卑微地喘息  
甚至沒有陪\_\_\_\_\_失去呼吸  
一首\_\_\_\_\_它早該寫了  
寫一個人子 和逝去的\_\_\_\_\_講和  
我早已想不起 吹噓過的風景  
而總是記著\_\_\_\_\_混濁的眼睛  
用我不敢直視的認真表情  
那麼艱難地掙扎著前行  
一首\_\_\_\_\_不怕你曉得  
那個以前的小李 曾經有多傻呢  
先是擔心 自己沒出息  
然後費盡心機想有驚喜  
等到好像終於活明白了 已來不及  
他不等你…  
(未完整)

\*摘錄自李宗盛〈新寫的舊歌〉(2018)歌詞



附件二：信紙範例

親愛的老爸

愛你的  
○○○

## 五、參考資料

1. <https://www.youtube.com/watch?v=w-vDvcOyJo8> 李宗盛 - 〈新寫的舊歌〉
2. <https://www.youtube.com/watch?v=t6KW8dKF9io> 洪榮宏 & 周杰倫 - 〈阿爸〉
3. 民國 108 年版之康軒出版社國中藝術第二冊