



### 展覽簡介 (短版)

鎧美拉 (Chimera) 一詞來自神話中獅身、羊頭、蛇尾的噴火獸，有強大的力量，而後鎧美拉則被用為指稱同時具有不同生物細胞的個體。本屆臺北數位藝術節名為「鎧美拉之島」邀請多組來自不同國家的藝術家展陳跨域、混種的藝術，並且透過作品來闡述人類為了強化各種力量，對生態、科技的彼此模仿，尤其以AI發展的強勢姿態向各種產業襲來，如何影響藝術家面對科技的態度。

「鎧美拉之島」將整個系統比喻為一個巨大的身體，社會機制和各項科技就像是不同功能的器官一樣，嵌合並運作成理想的鎧美拉。

### 基本資訊

日期：2024.11.2(六)-11.17(日) 週一不開放

時間：12:00-19:00

地點：臺灣當代文化實驗場 C-LAB (美援大樓展演空間&未來廣場)

官網：<https://festival.dac.taipei/>

遊戲〔Chimera Game我的鎧美拉〕<https://reurl.cc/zDj0ny>

### 11/2(六) 開幕活動 (響應白晝之夜)

- 展覽延長開放至午夜24:00
- 「康丁斯基的夢」戶外馬戲特技演出 (19:00-21:00)
- 「內在外星人冥想練習」藝術家詹宏祿 (21:00/22:00兩場次)

### 11/15(五) 音像演出 (閉幕活動)

- 演出時間：16:30-21:00
- 演出者：高橋啟治郎&首藤陽太郎 / 盧卡·博納柯爾西 / oOps.50656(有機操作員) / XTRUX

媒體聯絡人：向銳穎 0958-978-209 / [juiyinghsiang@gmail.com](mailto:juiyinghsiang@gmail.com)

媒體資料夾：<https://reurl.cc/OrKMLr>

作品圖說(敬請協助露出圖片版權文字)

編號	圖片	作品名稱 (中 / 英)	藝術家名稱 (中 / 英)	作品簡介
01		激進照護器官：一個集體子宮 Organ of Radical Care: Una Matriz Colaborativa	夏洛特·賈維斯、派翠西亞·薩拉維塔 Charlotte Jarvis, Patricia Saragüeta	英國藝術家夏洛特·賈維斯與阿根廷研究者派翠西亞合作，長期進行了一個聽起來不可思議的實驗。藝術家搜集來自不同女性、變性人及非二元性別的捐贈者的經血，培養一個共同合作的子宮，透過研究實驗試著培養一個由人共智慧養育的胚胎。
圖片提供：2024臺北數位藝術節 / 圖片版權：Organ_performances@Birgit Cakir				
02		永恆之光 Lux Aeterna	柯林·伊蕾托、崔斯坦·賈勒 Corin Iletto, Tristan Jalleh	我們可以在現場看到來自菲律賓裔、澳大利亞作曲家柯林與媒體藝術家崔斯坦，使用廢棄的鋼琴，重新打造了一個古代水樂器：水壓式管風琴，看起來只留下了琴鍵的具體造型，眼前的影像畫面，讓我們聽得見水壓式管風琴的聲音，藝術家透過新樂器思考著關於物理現實與虛擬的邊界。
圖片提供：2024臺北數位藝術節 / 圖片版權：Mud & Flood at MU Hybrid Art House in 2023 ©Nonhuman Nonsense				
03		泥巴與洪水 - 妮海蓮娜的歸來 Mud & Flood - The Return of Nehalennia	Nonhuman Nonsense	眼前壯觀的景象，彷彿進到一個莊嚴、肅靜的神壇，來自歐洲的藝術與設計團體Nonhuman Nonsense 借用了歐洲神話中海洋女神形象，思考海洋與陸地之間不再那麼清晰的界線，將海洋文化帶回當代社會重新思考。

	圖片提供：2024臺北數位藝術節			
04		與內在外星人的親密接觸 Close Encounters with Inner Aliens	詹宏祿 Hung-Lu Chan	我們一般使用醫學器材來檢查肉眼看不見的身體狀態，到了藝術家手中，轉變成觀察受試者聽到「外星人」，腦中所出現的聯想，再透過這些聯想的蒐集，提供給AI，創造了外星人的新樣貌。
	圖片提供：2024臺北數位藝術節			
05		一場煩蛋的視訊會議 An Egg Video Meeting	吳權倫 Chuan-Lun Wu	藝術家吳權倫的〈一場煩蛋的視訊會議〉發想於過去幾年疫情期間成為常態的視訊會議為靈感，以非人觀點去思考、觀察自然（鳥類）對於非人生物來說，何嘗不是一種社交尷尬？
	圖片提供：2024臺北數位藝術節			
06		大地記憶：溫暖交織的聲響與纏繞的光輝 Telluric Memories: Warm Woven Clicks and Entangled Radiant	黃善渢 SunJeong Hwang	來自韓國的藝術家黃善渢，作品涵蓋錄像裝置、舞蹈、數位薩滿和詩歌，用菌絲體生態系統作為人類與非人類的創作主題，展現人與非人之間的共生生態系統。
	圖片提供：2024臺北數位藝術節			

07		授粉者的路徑創造者 Pollinator Pathmaker	亞歷山卓·黛西·金斯柏 Alexandra Daisy Ginsberg	英國藝術家亞歷山卓·黛西·金斯柏設計了一款搜集了各種植物物種的軟體，再透過演算法，將一個個獨自的植物圖像組成眼前我們所見的一座虛擬花園，一座以授粉生物的視角創造出來的花園，展示了一件跨越物種的藝術實驗。
圖片提供：2024臺北數位藝術節 / 圖片版權：Pollinator Pathmaker in Pollinator Vision, 2023. © Alexandra Daisy Ginsberg Ltd. Courtesy of the artist.				
08		outdraw.AI	木原共、Playfool (Co-creator)	這個遊戲由日本藝術家木原共與英國藝術家丹尼爾·柯本共同創作，要求畫畫者要畫出一個能不讓AI猜出圖像內容、但要能讓其他參與者猜出圖像內容，藉由鼓勵參與者刻意繞過機器邏輯的方式來作畫，探討人類創造力與AI之間的動態關係。
圖片提供：2024臺北數位藝術節				
09		Black Museum	XTRUX	現實空間與虛擬空間是彼此的映照。臺灣的藝術團體XTRUX，使用遊戲引擎來製作影像內容，並且邀請觀眾拿起遊戲手把來進入他們打造的場境中體驗故事情節，在類似遊戲的體驗中，藝術家想要傳達什麼樣的現實與虛擬關係呢？
圖片提供：2024臺北數位藝術節				

10		水晶世界 The Crystal World	山內祥太 Yamauchi Shota	這件作品靈感來自英國科幻小說家J.G. 巴拉德的小說《水晶世界》，藝術家透過3D動畫將書中描述的世界和人類的樣態呈現出來，並且創造更多象徵和隱喻。像是我們所處的現實世界裡，表面看起來無關的事件其實彼此交織關聯著，成為一個巨大的循環，達成水晶世界裡的平衡與和諧。
圖片提供：2024臺北數位藝術節				
11		那裡沒有自造的身體 No body makes its own bodies	陳呈毓 Chen-Yu Chen	在社交媒體裡，我們對自己身體和身份的想像，其實跟政治和意識形態脫離不了關係。 陳呈毓的作品，以雕塑的方式來呈現流動感、被媒體化的身體，社交媒體上我們的形象，就是各種想像力投射的混合物。
圖片提供：2024臺北數位藝術節				
12		雲團 Billows	亞歷山卓·喬凡尼琪 Aleksandra Jovanić	生成藝術創作的作品為來自賽爾維亞藝術家亞歷山卓·喬凡尼琪的創作，將日常生活所見的思考轉化，結合了互動藝術、藝術遊戲和生成藝術不同的領域，創作無限、多樣的圖像。

圖片提供：2024臺北數位藝術節				
13		變形記憶 Morphing Memory	草野繪美 Emi Kusano	日本藝術家、攝影師草野繪美運用精緻的攝影技術以及獨特的音樂，將過去日本地方雜誌所拍攝的街頭景象再次召喚回大家的眼前，也提供大家思考在數位時代以前，時尚文化如何相互影響、傳播。
圖片提供：2024臺北數位藝術節				
14		意識邊際系列-冬夜、黎明之後、日落、黃昏、遲暮、超新星 Consciousness Horizons Series: Winter Evening, Post Dawn, Sunset, Before Dusk, Supernova	依汎娜·陶 Ivona Tau	這件作品由立陶宛藝術家依汎娜·陶創作，小時候的他拿著祖父給他的Lomo LC-A相機到處拍照，這也影響了他後來的創作，思考著如何將傳統攝影與數位融合，記錄下自己的周遭環境與生活。
圖片提供：2024臺北數位藝術節				
15		草寫二進位：片段(2024 remix) Cursive Binary: Fragments (2024 remix)	莎夏·史帖爾斯 Sasha Stiles	藝術家莎夏·史帖爾斯來自俄羅斯南方的卡爾梅克共和國，為第一代卡爾梅克裔美國藝術家。我們在他的作品裡可以聽見用AI語音朗誦的旁白與音樂融合，傳達了藝術家面對技術與生活之間的轉化與平衡。
圖片提供：2024臺北數位藝術節 / 圖片版權：photo_MarcusPeel				

16		<p>如何（不）被自駕車撞 到？</p> <p>How (not) to get hit by a self-driving car</p>	<p>木原共、丹尼爾·柯本 Tomo Kihara Daniel Coppen</p>	<p>這個作品是由日本藝術家木原共與丹尼爾·柯本共同創作的互動裝置，藝術家從日常生活獲取靈感，思考著在全球逐漸盛行、普遍自駕車的趨勢下，揭示了自動偵測系統的盲點，藝術家透過這個作品互動，也讓大家思考在大數據的世界，偵測系統的數據也存在著無法針對個案、特例的可能。</p>
<p>圖片提供：2024臺北數位藝術節</p>				
備註	<p>更多品作圖檔需求，請洽媒體聯絡人：向銳穎 0958-978-209 / juiyinghsiang@gmail.com</p>			