

附件：李臨秋生平略事

尋常日子中釀出的時代歌謠

——生平簡略

1909年生於臺北牛埔庄（今雙連一帶），後移居大稻埕，並以此地作為一生的創作舞臺，寫下多首膾炙人口的歌謠。身為家中長子，幼時家境優渥，飽覽古典詩文為樂，造就了他深厚的漢語功底，顯現在李詞的淺顯意境中飽含的聲韻之美，後以一己之力半工半讀完成早稻田大學函授課程。

其生平與永樂座淵源頗深，三進三出，從茶水工、會計到經理，白日的工作成為他夜晚創作的養分。永樂座的辯士開啟李氏創作歌詞、編劇、書寫電影本之路，他在這裡生動捕捉了庶民生活裡的情感流動，將新文化運動帶來的女性意識化為文字，寫就時代之歌。

交遊廣闊，李臨秋一生與多位不同世代之作曲家往來密切，包括初時與鄧雨賢搭配創造出經典名曲《望春風》、《四季紅》，在二二八事件後與王雲峰在自家邊談邊寫出了《補破網》，再到晚年與林二教授的忘年情誼，透過《相思海》鼓勵臺灣人唱臺灣的歌曲，創作不輟，及至創業拍電影，他為市井小民而寫的初心始終不變。

李臨秋的作品歷經幾代依然傳唱，因為他用人人都能懂得的文字、寫出人人皆有的心事。至1979年病逝，輓聯寫著：「望春風，傳情、傳族聲、傳萬世；補破網，補情、補民心、補人間。」充分道盡他在臺灣音樂史上的地位。