

單位：臺北市立龍門國民中學

地址：臺北市大安區建國南路 2 段 269 號

業務聯絡人：教務處閱推教師 陳慧玟老師 27330299 轉 1208

新聞聯絡人：教務處 林竺誨主任 0960592088、27330299 轉 1201

**【發稿日期】：108 年 6 月 10 日**

**【主題】：全國 108 年會考寫作六級分樣卷 2 份在臺北市龍門國中**

108 年會考成績出爐，龍門國中 905 班呂沂臻、何佳興同學獲選為全國寫作六級分的樣卷，全體親師生都非常振奮。

本校全校各領域積極推動深耕閱讀，此次 9 年級應考 451 位同學中，有 40 位同學作文六級分，29 位 5A++ 同學中，有 10 位作文六級分，這樣的結果讓全校親師生都無比歡喜。

905 班國文老師陳慧玟（107 年度教育部閱讀推手）表示：「因應這兩年會考寫作試題的改變，我引導學生統整題目資訊，確定自己的立場，以定義、舉例、反思、行動為架構。在寫作教學上，用河道式作文為骨幹，引導學生練習三層立意運思，九宮格取材，以 what、why、how 三面向推進，五段式布局。我自己時常閱讀聯合報作文教室、歐陽立中老師的文章，以及蔡淇華主任的《寫作吧！你值得被看見》、《寫作吧！破解創作天才的心智圖》兩本書，從他們身上學得寫作妙招，化用在不同的學生寫作指導。」

君子堂（慧玟老師的國文教室稱號）的國文課，迭代至今年，因受教於翻滾海狸工作室的「築壩閱讀」、「思維建構提問」、「河道式作文」，除原本持續耕耘的語文、語常，無論範文或寫作教學，協助學生理解文本思維，再重新建構自我表達，課堂的風景與學習國文的方向已大不同。

慧玟老師深耕閱讀理解、思維建構、有條理的表達，融入自己長年訓練國語演說及近年來擔任閱讀教師的經驗及成長，不斷閱讀及進

修來提昇自己的能力，並觀察時代趨勢，洞察焦點的轉變，也十分贊同目前會考的國文及寫作試題的改變及趨勢。看到今年的會考作文題目，深刻感受是對本校國文科教師一直以來努力堅持的國文與寫作教學方向的有效驗證。

視角決定視野，引領學生不只看到，而是看見。每個人都能看到這個世界，引導學生看見自己更多的生命經驗，與更多讀者共鳴，更好的是透過「經驗」來「看見」這個世界。

龍門國文教師團隊在教學時不斷跟孩子強調：教學和學習就像打橋牌，無論原本的起始點或資質為何，我們都能盡最大的努力，發揮最佳的潛能。這次的會考題目，是我們師生平時踏實努力耕耘後遇見的機會，感謝有這樣的機會驗證我們平時努力的方向，未來我們會持續努力。

歡迎媒體朋友踴躍採訪報導～

★905 學生呂沂臻國文課之筆記及老師版書照片

★龍門國中 905 班呂沂臻、何佳興同學之會考作文

【君子堂作文備忘錄】

資料來源：翻滾海怪工作室

【君子堂作文備忘錄】

### 河道作文思維脈絡建構全文

1. 利用九宮格審題表整理可用素材		
對象	主題	近義
人：各個員工 事：釘書 物：永和豆浆、3C	人際關係、 社會關係、 思考與辯論 (注意 <u>主題</u> )	我們9-國中生 這個一現在 世代-青春 自由
聯想	題目	反義
水蜜桃世代 也世代原住民	我們9 這個 世代	我們上一代 這個一過去 世代一保守
例證	抽象	具體
(言何) (色何) (事何)	溝通障礙 感到溝通落差	社群直播 吃拉麵

質勝文則野，文勝質則史。 質質彬彬，然後君子。

what: 提出對世代的定義 how: 說明如何面對或面對  
why: 舉此世代自己的特色 (整體的關係)

### 2. 以句型整理三層運思

C 單線思考	因為 <u>追求自由</u> ， 所以 <u>可以自由發揮</u> 。
B 對比見意	即使 <u>即便使假設</u> ， 但是 <u>有年輕人的</u> 。
A 三層運思	雖然 <u>追求自由</u> ， 但是 <u>到這</u> ， 所以 <u>尊重</u> 。

### 3. 以三層次五段式架構擬定大綱

一	二	三	四	五
(總開頭)	(提出「我見」)	(提出「我思」)	(提出「我思」)	(綜合情況)
源何 中心	(what) 定義	(why) 正帶(例)	(how) 反帶, 做法	分合 結尾

### 4. 依文類決定修辭格運用

文類	抒情描寫	論說
修辭格	修辭格 修辭格	排比 層遞 映襯

質勝文則野，文勝質則史。 質質彬彬，然後君子。

龍門國中 905 班學生呂沂臻上國文課筆記



陳慧玟老師寫作教學引導學生思考之版書

六級分樣卷樣卷說明之一(正面)

之處太平洋西岸、中國東南沿海有座形似葫蘆的小島嶼——臺灣。臺灣二十世紀老年速度極快國家之一，高齡的社會，老年人口與青壯年人口的手畫規劃即成為一大課題。

老年人之於青壯年，是同樣的存在了。是社會負擔？是深藏不露的寶藏？是自己未來必經的階段？抑或是可供師法的對象？

愈來愈多的老年人口，已是臺灣必然的未來。身為臺灣人民，關懷並為老人付出行動，不只因保障弱勢權益為公民的義務，更因這是個既利他又利己的行為。

曾經隨阿媽去公園散步，裡頭有著許多臉上滿布滄桑痕跡，雙手修細如竹竿似的老人。他們看上去羸弱，可卻十分健談，聽他們說起自己年少時打拼的辛酸，猶如從小聽的偉人傳記一般經典。老人們猶如矗立於歷史十字路口的監視器一般，默默看著一切，等著向後人傳承。

「家有一老，如有一寶」，老人是生命經驗的濃縮，其中有許多甚至見證了從國民政府播遷來臺到成為亞洲四小龍，一切的機變猶如幻燈片在他們播映著。從中獲得的體悟，也許是他們一生的結晶，傳承給一代新青年，穩定利大於弊。

張開雙手，關懷老人並非難事，唯一需要的是

六級分樣卷樣卷說明之一(反面)

僅一顆願意奉獻的心。自己的一絲溫暖，或許是老人們一天中的最高潮。正如馬斯洛的需求理論，老人同樣擁有尊重以及愛與歸屬的需求。我們一個貼心小行動，造成的可是一意義重大的影響。老年人在感受到自己受到重視，這無論對生理抑或心靈層面皆有著顯著的正面效益。如此輕鬆卻達般別具意義的行為，何樂而不為？

這些行動皆皆還空談容易，可真能付諸心力以實踐理想的又有幾人？或許我們忽略了「付出亦是一枚收穫」的理念。關懷老人，沒有薪資，沒有獎牌，也沒有鎂光燈的光彩絢麗——為了一個更高層次的獲益，即是心中的踏實感。毋庸置疑，惟因此為正確的身。從老人身上習得的經驗知識，也僅為付出行動的附加價值罷了，過程帶給老人的快樂，又更是難能可貴，猶為精髓所在。

我冀望一個美好的社會——一個、老吾老以及人之老之社會。每個人先從家中祖父母做起，再將這份大愛漸漸散發出去，使得整個社會瀰漫著這般氣息，即使每人僅多付出一絲毫，積少成多，聚沙成塔，造成的效應也堪稱其可觀。那樣的社會是個理想，而理想是值得每人付出心力追求的。唯有如此，方能形成新氣象，唯有如此，方能使一加一大於二。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，透過老年人之於青壯年存在意義的提問，帶出「利己利他」的觀點後，敘寫老年人經驗智慧的價值、老年人的心理需求，與青壯年人應有的作為、可獲得的回饋，形成駁證，並能進一步闡述說明對此美好社會的期望，以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞，善用設問、比喻、排比等修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有漏字。

漏字：幻燈片在他們身上播映著

青銀共居

快速和緩慢，如動和穩重，類新和過時，這些是我對青年與老年者的既定印象——他們永遠是相對的，其實事實並非如此。

那年暑假，媽媽要我到外婆家住個幾天。在外婆家的那幾天，我不停地找機會去後花園和小動物嬉戲，及過之逃過阿媽指派的給我的幫繡桌布。我在草地翻滾著，竟把心愛的洋裝給弄破了。阿媽要我坐在一旁看他補衣。只見她用那顫抖的手將針線車起，再慢慢地把線纏繞於縫紉機上。阿媽精準的把線對準針頭，接下來，我縫紉機發出快速而規律的聲響。

一件件衣服重新修復，我才明白到：快速和緩慢並非相對的，它們僅在於彼此皆是不可或缺的存在，正如阿媽的慢工優活，搭配著我縫紉機的速度，才有完美的作品。現在的社會，這個事實被放大，年輕人輕人總排作和長者有交流，更別說同居；老年者似乎也抵擋著青年們的衝動、莽撞，這似乎是個平行宇宙被壓縮在一個空間。但我們若花點時間去解對方差異，發覺彼此的重要，會不會使這兩種陌異族群有更人的意願和對方打開心扉呢？

而政府的新政策，正正給予了這種機會。下青銀共居，想必被許多人排作或懷疑它的必要性，

但它正是現代社會中必要的想法。讓不同的人，而不同的年齡層，對身心靈都是一大幫助。老年人有機會去生活上獲得協助，也能得到關照，不必擔心自己會需要獨自面對衰老。另一方面，年輕人也能得到不同試煉。我如此沉迷於網路社會，卻不能如何在真實世界中社交，自力更生。藉由青銀共居，年輕能認識不同年齡層的人，學會溝通；和老年人共居，也能學習打理家務事，滋長著洗衣、煮飯、服務長者，替人著想。

正如基本的生物學了互利共生，兩者需由彼此來得到最大利益。青年人和銀髮族在同一個屋檐下，皆能學到新事物或取得生活的最高品質，這樣難道不是一件好事嗎？對於青年和銀髮族各行其是，從來不是相對的兩極，而是要相輔相成的，在繁忙的世界享受緩慢的悠閒；活力在其中享受片刻的休息；類新的想法交織傳統文化，讓「青銀共居」來達成吧！

樣卷說明：

一、能依據題目選取適切材料，從社會對青、銀世代的刻板印象——「快速」與「緩慢」切入，透過阿媽為自己修補洋裝時，講究精確的「慢工」搭配縫紉機的「速度」，方能成就完美作品的比喻，帶出青銀之間看似對立，實則互利共生的體悟，並能進一步闡述說明「青銀共居」許是讓彼此相互交流的契機之思考，以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞，善用修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯、漏字，及標點符號運用上的錯誤。

錯(漏)字：來「得」精確、「忽」略、「莽」撞、年輕(人)、「抑」或

龍門國中 905 班呂沂臻會考教育部六級分寫作樣卷

注意事項：請以黑色原子筆書寫，不可在文中填寫私人身分。

不得以詩歌、書信體寫作，否則不予計分。

必須注意分段，並加入新式標點符號。

記得完成論題、抄題、通兩者扣一級分。

(第一頁)

<p>空手無拳，難以應敵。</p> <p>文非難事，但能以中文寫出篇好文章的人卻不在多數。</p> <p>若僅「我手寫我口」，不但無法作出好文章，更使其顯得格外庸俗。這即是為何我如此重視作文，並力求精進再時不過的原因。</p> <p>為使文筆更加洗鍊，每個禮拜總不忘處交一二篇作文請國文老師詳加批閱。每次皆猶如上書給皇上似，謹慎而莊重。</p> <p>國文老師不忘在閱讀作文後，註記下其優缺點，以供我改進之用。評語有褒有貶，要是褒，便可讓我雀躍個一下午；要是貶，便可讓我鬱悶個一兩日。平時付出的種種努力，最想獲得來自國文老師的一句評語——「實為佳作」。</p> <p>這樣一句嘉勉不光是於我努力的肯定，更是使我持續寫作不輟的動力。想當然耳，它也時時提醒著我一道理——要怎麼收穫，先怎麼栽。唯有靠自身努力，方能獲得那句嘉許。欲更上一層樓，那就一階梯</p>	<p>空手無拳，難以應敵。</p> <p>文非難事，但能以中文寫出篇好文章的人卻不在多數。</p> <p>若僅「我手寫我口」，不但無法作出好文章，更使其顯得格外庸俗。這即是為何我如此重視作文，並力求精進再時不過的原因。</p> <p>為使文筆更加洗鍊，每個禮拜總不忘處交一二篇作文請國文老師詳加批閱。每次皆猶如上書給皇上似，謹慎而莊重。</p> <p>國文老師不忘在閱讀作文後，註記下其優缺點，以供我改進之用。評語有褒有貶，要是褒，便可讓我雀躍個一下午；要是貶，便可讓我鬱悶個一兩日。平時付出的種種努力，最想獲得來自國文老師的一句評語——「實為佳作」。</p> <p>這樣一句嘉勉不光是於我努力的肯定，更是使我持續寫作不輟的動力。想當然耳，它也時時提醒著我一道理——要怎麼收穫，先怎麼栽。唯有靠自身努力，方能獲得那句嘉許。欲更上一層樓，那就一階梯</p>	<p>空手無拳，難以應敵。</p> <p>文非難事，但能以中文寫出篇好文章的人卻不在多數。</p> <p>若僅「我手寫我口」，不但無法作出好文章，更使其顯得格外庸俗。這即是為何我如此重視作文，並力求精進再時不過的原因。</p> <p>為使文筆更加洗鍊，每個禮拜總不忘處交一二篇作文請國文老師詳加批閱。每次皆猶如上書給皇上似，謹慎而莊重。</p> <p>國文老師不忘在閱讀作文後，註記下其優缺點，以供我改進之用。評語有褒有貶，要是褒，便可讓我雀躍個一下午；要是貶，便可讓我鬱悶個一兩日。平時付出的種種努力，最想獲得來自國文老師的一句評語——「實為佳作」。</p> <p>這樣一句嘉勉不光是於我努力的肯定，更是使我持續寫作不輟的動力。想當然耳，它也時時提醒著我一道理——要怎麼收穫，先怎麼栽。唯有靠自身努力，方能獲得那句嘉許。欲更上一層樓，那就一階梯</p>	<p>空手無拳，難以應敵。</p> <p>文非難事，但能以中文寫出篇好文章的人卻不在多數。</p> <p>若僅「我手寫我口」，不但無法作出好文章，更使其顯得格外庸俗。這即是為何我如此重視作文，並力求精進再時不過的原因。</p> <p>為使文筆更加洗鍊，每個禮拜總不忘處交一二篇作文請國文老師詳加批閱。每次皆猶如上書給皇上似，謹慎而莊重。</p> <p>國文老師不忘在閱讀作文後，註記下其優缺點，以供我改進之用。評語有褒有貶，要是褒，便可讓我雀躍個一下午；要是貶，便可讓我鬱悶個一兩日。平時付出的種種努力，最想獲得來自國文老師的一句評語——「實為佳作」。</p> <p>這樣一句嘉勉不光是於我努力的肯定，更是使我持續寫作不輟的動力。想當然耳，它也時時提醒著我一道理——要怎麼收穫，先怎麼栽。唯有靠自身努力，方能獲得那句嘉許。欲更上一層樓，那就一階梯</p>
---	---	---	---

若未完成作文，請翻背面繼續作答

本頁請由上而下，由右向左書寫

一階梯的爬吧！沒有便利的快速通關，沒有輕鬆的捷徑，只能滿灘泥巴揮舞翰管以一筆一墨於稿紙上耕耘。不怕苦，不怕累，只怕不甘於眼前所見之景。眼底的風景或許稍顯醉人，可若不往上爬，則永遠無法體會那上層的景色是何其美妙！

為獲得那值得追求的目標所付出的努力，或許最終會使我體驗那滋味的美好，卻也或許不會。「實為佳作」幾筆帶過的四字之於我也許如同鄰宅後院的絢麗紙鸞般，近在眼前卻又遠在天邊，總存在著一段咫尺天涯的距離。不論到底這些努力是否換得那句嘉許，都改變了我。即使沒有獲得來自國文老師的那句嘉許，也必定心為一種能力、一種態度、一種無可言喻的心境，之於我，都是一種成長。

(第二頁)

龍門國中 905 班何佳興平時自主練習寫作之文章



校長鍾芷芬、教務林竺譏主任、905 導師林玉蘭老師、國文陳慧玟老師、何佳興、呂沂臻同學合影

# 全體 親師生同賀