

一、政策研析		
日期	項目	承辦單位
109年5月12日	召開「臺北無圍牆博物館整合行銷暨執行期程會議」，由本府蔡副市長炳坤主持，邀集本府觀傳局、各無圍牆博物館PM、相關區公所共同出席，主要討論臺北無圍牆博物館整合行銷暨執行期程規劃。	文創發展科
109年5月31日	「臺北市臺北流行音樂中心設置自治條例」公布施行	文創發展科
109年8月12日-10月26日	<p>「臺北市內湖影視音產業園區設定地上權案」公告招商</p>  	藝術發展科
109年4月7日	<p>「北投溫泉博物館義務服務暨經營管理委員會」第49次管理委員會議 北溫館義務服務暨經營管理委員自成立以來，藉由定期會議召開，導入社區資源協助館務營運相關事宜，落實公私協力，成為館方與社區溝通重要橋樑。本次會議討論除介紹本屆委員外，另會議重點包括1-3月館務報告與防疫措施、館內冷氣效能改善進度、109年度社區合作方案與慶典活動辦理進度說明，以及因應北投溫泉無圍牆博物館計畫北溫館預計交由文基會營運等議題，進行說明與意見交流。</p>  	文化資源科
109年6月30日	<p>「北投溫泉博物館義務服務暨經營管理委員會」第50次管理委員會議 北溫館義務服務暨經營管理委員自成立以來，藉由定期會議召開，導入社區資源協助館務營運相關事宜，落實公私協力，成為館方與社區溝通重要橋樑。本次會議討論重點包括完成冷氣效能改善、文化局感謝志工隊防疫協助贈予感謝狀、社區及學校合作方案辦理成果、年度慶典活動辦理進度，以及北溫館預計111年交由文基會營運其辦理程序與進度說明、北溫館未來願景研討等議題。</p>  	文化資源科

臺北市政府文化局暨所屬機關 109年3月~109年8月 施政報告彙整總表


二、教育訓練

日期	項目	承辦單位
109年8月6日、8月14日	辦理自殺守門人教育講習，共計71人參與。	人事室

三、案件審議

日期	項目	承辦單位
109年3月31日-8月	109年設計補助共36件申請案投件，33件進入複審會議，補助17件(其中1件撤案)。	文創發展科
109年4月10日、6月22-7月9日	109年度第2期藝文補助常態申請審查，通過初審排入複審會議為588件，獲補助件數為370件，平均獲補助比率為63%，補助總金額為3,052萬元。 109年度第2期藝文補助「兩岸/國際文化交流」申請審查，通過初審排入複審會議34件，獲補助件數為23件，獲補助比例為68%，補助總金額為217萬5,000元。109年度第3期「兩岸/國際文化交流」審查，通過初審排入複審會議14件，獲補助件數10件，獲補助比例為71%，補助總金額為128萬元。	文創發展科
109年5月1日	臺北市政府古蹟歷史建築紀念建築聚落群考古遺址史蹟及文化景觀審議會第124次會議	文化資產科
109年5月25日	臺北市政府古蹟歷史建築紀念建築聚落群考古遺址史蹟及文化景觀審議會第125次會議	文化資產科
109年6月29日	臺北市政府古蹟歷史建築紀念建築聚落群考古遺址史蹟及文化景觀審議會第126次會議	文化資產科
109年7月27日	臺北市政府古蹟歷史建築紀念建築聚落群考古遺址史蹟及文化景觀審議會第127次會議	文化資產科
109年4月7日	109年度表演藝術專案補助(計畫)審查，申請48件，補助長銷式節目類2件、創意節目類計畫10件，共計700萬元。	藝術發展科
109年3月6日	第12屆臺北市樹木保護委員會第9次專案小組暨第9次幹事會	文化資源科
109年3月24日	第12屆臺北市樹木保護委員會第10次專案小組暨第10次幹事會	文化資源科
109年4月24日	第12屆臺北市樹木保護委員會第11次專案小組暨第11次幹事會	文化資源科
109年5月5日	第12屆臺北市樹木保護委員會第3次委員會	文化資源科
109年6月1日	第12屆臺北市樹木保護委員會第12次專案小組暨第12次幹事會	文化資源科
109年7月2日	第12屆臺北市樹木保護委員會第13次專案小組暨第13次幹事會	文化資源科
109年8月4日	第12屆臺北市樹木保護委員會第4次委員會	文化資源科
109年8月6日	第12屆臺北市樹木保護委員會第14次專案小組暨第14次幹事會	文化資源科
109年3月11日	第3屆臺北市公共藝術審議會第2次審議會	文化資源科
109年4月8日	臺北市公共藝術審議會109年度4月份第1次幹事會議	文化資源科
109年5月20日	臺北市公共藝術審議會109年度5月份第1次幹事會議	文化資源科
109年6月3日	臺北市公共藝術審議會109年度6月份第1次幹事會議	文化資源科
109年6月5日	第3屆臺北市公共藝術審議會第3次審議會紀錄	文化資源科
109年7月7日	第3屆臺北市公共藝術審議會第4次審議會紀錄	文化資源科
109年7月23日	臺北市公共藝術審議會109年度7月份第1次幹事會議	文化資源科
109年3月19日	109年度第1期公共藝術補助案複審會議	文化資源科
109年6月2日	109年度第2期公共藝術補助案複審會議	文化資源科
109年8月12日	109年度第3期公共藝術補助案複審會議	文化資源科

臺北市政府文化局暨所屬機關 109年3月~109年8月 施政報告彙整總表

109年3月20日	109年度第1期「臺北市受保護樹木保育作業補助」審查會議	文化資源科
109年5月15日	109年度第2期「臺北市受保護樹木保育作業補助」審查會議	文化資源科
109年7月17日	109年度第3期「臺北市受保護樹木保育作業補助」審查會議	文化資源科
109年8月31日	109年度第4期「臺北市受保護樹木保育作業補助」審查會議	文化資源科
109年10月15日	109年度第5期「臺北市受保護樹木保育作業補助」審查會議	文化資源科
四、活動辦理		
日期	項目	承辦單位
109年3-4月	<p>109年度臺北市ACG產業發展推進計畫案除辦理展覽及市民活動外，依據 108 年度 ACG產業發展現況評估結果，賡續撰寫109年度臺北市ACG產業未來發展評估報告，包含建議市府政策規劃方向及ACG推動計畫並提出臺北市ACG產業發展模式建議。109年3至4月辦理2檔展覽及周邊活動，整體活動自109年1月起至4月底結束，實體活動現場參與人數為11,646人次、線上活動參與人數為13,348人次，總數近25,000人次。</p> 	文創發展科
109年8月21日	<p>本局補助台北市文化基金會辦理「109年臺北市文化創意產業扶植計畫」，目標為提供本市文創業者補助資訊、諮詢輔導、多元課程、媒合平台等服務，期協助業者強化品牌、擴展通路。</p> <p>今年8月21日「2020文創產業，後疫時代新思維-政策資源說明會X交流媒合會」於松山文創園區辦理，活動由全國中小企業總會、經濟部中小企業處、臺北市政府產發局、臺灣設計研究院、文化內容策進院、松山文創園區及本計畫等代表，宣導針對文創業者之振興補助、協助資源，同時邀請產業端的心元資本、Pinkoi、印花樂代表分享成功營運經驗、投資及行銷決策、疫情衝擊下轉戰策略等。</p> <p>交流媒合會分別安排「產業界」及「政府部門」交流廳與諮詢攤位，讓參與者依需求與產業代表或補助單位洽談。</p>	文創發展科
109年8月22日	<p>臺北流行音樂中心滿載測試，於今年8月22日舉辦「北流來襲 PUNCH不斷電」，邀來頑童MJ116、J. Sheon、鼓鼓呂思緯、蕭秉治、鹿洺人等歌手熱情開唱，主要測試場館前後台動線、硬體功能及場館服務等項目，以示範空間使用實況及提供國內外演出團體參考，建立民眾、音樂與表演廳的連結，現場約4,000人參與，交通方面事前已加強鼓勵大眾搭乘大眾交通工具，並安排活動接駁車，活動結束後不到半小時即順利疏散人潮，測試結果將作為未來北流中心持續優化之參考。</p> 	文創發展科

臺北市府文化局暨所屬機關 109年3月~109年8月 施政報告彙整總表

<p>109年6-8月</p>	<p>2020美學教育扎根計畫於龍山文創基地辦理「小美學校」微型美展，鼓勵親子、樂齡家庭共同參與具互動性的展覽與工作坊，藉由生活體驗、思考與動手參與，從各式媒材認識美學基礎原理原則，同時辦理教師研習，希望能將美學的種子散播到各校，讓更多學童受惠。目前辦理市民參與的活動包括夏令營、市民美學工作坊，自6月開放參觀以來，共有3,000人次以上參與活動。</p> 	<p>文創發展科</p>
<p>109年7月1日-8月9日</p>	<p>數位內容實驗場為了推動自媒體創作之發展，今年再度舉辦「2020時尚街拍大賽」自7月1日起開放報名，活動持續以「艋舺」為題，邀請創作者拍攝在地人文風情，並與時尚結合，行銷本市文化與特色產業，型塑臺北成為國際數位時尚之都。數位內容實驗場另持續於各週末舉辦數位影音課程講座，推廣專業知能，培育自媒體創作人才。</p>	<p>文創發展科</p>
<p>109年8月13日-9月3日</p>	<p>自98年起配合文化部「演藝團隊分級獎助計畫」，辦理「臺北市傑出演藝團隊(下稱臺北傑團)」甄選。自105年起，本案調整補助方向，鼓勵各團隊創新製作(含新編與舊作重製)，積極推動傑團參與國內與國際城市交流。為推廣臺北傑團品牌，本局辦理臺北市傑出演藝團隊整合行銷與輔導推廣行銷工作坊，課程規劃有，109年8月13日辦理國際藝術節面面觀;8月27日辦理網路廣告行銷操作、表演團體觀眾開發與培養及從創意、創異到創意;9月3日辦理品牌整合傳播設計實務、網路廣告行銷操作(FB、IG、LINE)。以協助本市傑出演藝團隊發展，並提高本市傑出演藝團隊能見度。</p>	<p>文創發展科</p>
<p>109年8月15日~8月26日</p>	<p>北臺八縣市藝術家聯展緣起於93年，由臺北市、新北市、桃園市、新竹市、新竹縣、苗栗縣、基隆市、宜蘭縣等八縣市共同簽屬「北臺區域跨域發展合作備忘錄」，以策略聯盟推動各縣市特色產業及人文。為匯聚北臺灣藝文資源，96年起由八縣市輪流主辦藝術家聯展，今年邁入第7屆，以「無限∞當代」為主題，由新竹市主辦，8月15日起至8月26日止展覽將巡迴至臺北市，於臺北市藝文推廣處第1展覽室展出，展覽集結八個縣市計24位藝術家44件不同類型作品，讓民眾體會藝術如何於當代生活的時空中展現無限的創意能量。</p>	<p>文創發展科</p>
	<p><b>二二八事件73周年紀念日系列活動</b>                  02/22(六)新樂國樂團、吳志寧                  02/23(日)三語事劇場《恐懼紀念日》                  02/28(五)台北青年管樂團 銅管五重奏                  03/07(六)新樂國樂團、吳志寧                  03/08(日)三語事劇場《恐懼紀念日》                  適逢二二八事件73周年，本局所屬台北二二八紀念館以戲劇及音樂兩種形式辦理紀念日系列活動。系列活動藉由樂曲旋律與聆聽者產生共鳴，期以帶動情緒，更可使人有不同的心情領會，藉以紓發無法具象描述的情感，撫慰人心，揮別悲情，促使迎向正面之意涵。                  另，戲劇以直接不迂迴的表演張力，期在回顧歷史傷痕的同時，更能正視當代人們的切身經驗，藉由表演具象化的藝術型態讓人們得以體驗他人的傷悲，促使因了解而重視紀念二二八事件之意涵。</p>	

109年2-3月



←新樂國樂團演奏台灣經典老歌，回顧1940年代的228歷史記憶



←銅管五重奏以不同組合帶來精采精緻的經典曲目，內容橫跨古典、爵士、流行



←三語劇場透過主持人引導，即席詮釋觀眾的故事，將紀念日意涵延伸為「記」念個人生命中某些難以



←吳志寧曲風民謠搖滾以溫暖的聲音述說著臺灣的故事

文化資產科  
(台北二二八紀念館)

**2020二二八史蹟導覽暨人權講座**  
 [史蹟導覽]追思之路A線-03/21、04/11、05/16、06/06、07/18、08/15  
 自由之路B線-03/29、04/25、05/23、06/13、07/04、08/29  
 以微旅行的方式，分為追思之路與自由之路，帶領民眾實地走訪串連時代背景、社會生活氛圍，結合相關主題史蹟地景，營造出歷史街景，讓民眾瞭解史蹟脈絡之過程及其延伸性，賦予歷史參與感，進而有效的推廣人權教育。  
 [人權講座]07/11、07/25、08/09、08/22  
 二二八事件為臺灣近代史上影響最為深遠的歷史事件，為推廣人權教育，以期將二二八人權議題更加客觀地傳達給民眾，故辦理本次活動，藉由每個月辦理人權講座，以互動式學習讓民眾產生歷史參與感，增進對二二八歷史事件的認識，藉此有效推廣人權教育於生活中。因應新冠病毒之疫情影響，原定3月至6月的人權講座，調整至7月至10月辦理，每月辦理2場。

109年5-12月



追思之路：以二二八事件相關為中心串連臺北地區相關人權地景，自時代背景闡述，延伸至事件爆發地點「天馬茶房」，仿1947年2月28日遊行路線，並結合現今人權地景規劃主題路線。



自由之路：以台北二二八紀念館為中心串連附近人權地景，包含人權地標、人權地景等，由各個景區述說著臺灣在人權的各個層面奮力爭取的軌跡，藉此說明人權自由得來不易，後人應



蘇瑞鏘(國立臺北教育大學助理教授)主講/歷史傷痛，誰該負責-轉型正義與去蔣化議題



劉珞亦(法律白話文運動社群總監)主講/戒嚴傷痛走向司法轉型-轉型正義中的司法問題

文化資產科  
(台北二二八紀念館)

<p>109年7月8日-7月25日</p>	<p>第一屆「臺北市文化資產保存維護譽揚獎」頒獎典禮暨特展 本市首次辦理文化資產保存維護譽揚獎，鼓勵投入修復或營運推廣且具良好成效的個人及團體，同時希望藉由宣揚得獎者的實績讓大眾對古蹟保存實務面有更深入的認識。 第一屆的得獎者分為「保存修復」及「管維推廣」2大類，共有5名得獎者，為表揚得獎者對於古蹟歷史建築修復、經營及永續傳承的用心，本局於2020年7月9日，在本次得獎者之一的「BRICK YARD 33 1/3美軍俱樂部」舉辦頒獎典禮，並於7月8日至25日在今年剛開幕之重生老屋「CEO 1950總裁藝文空間」展出得獎者與老房子之間的故事，參觀總人次為288人。</p> 	<p>文化資產科</p>
<p>109年3月4日-9月17日</p>	<p>2020臺北文學季 2020臺北文學季受疫情影響，舉辦時間調整為3月7日至9月17日，亦調整部分場次活動。今年度臺北文學季以「川讀臺北·文學流岸」為主題，共有「水城漫遊·河畔說書」講座及走讀、「河岸臺北·水岸曬書—市圖好書展」、「回憶伏流—作家手寫記事」線上特展、「線上演書場——疫地島讀」文學影音節目、「臺北文學·閱影展」等不同形式的系列活動接續登場。</p> 	<p>藝術發展科</p>
<p>109年3月19日~5月12日</p>	<p>「藝啟學(南港區修德國民小學)」規劃以表演藝術所需之排練及辦公室為主要使用方式，常駐單位計有6個團隊，截至109年6月底已辦理16場次(960分鐘)藝文教學，帶領全校約500多名學生進行藝術就在身邊的體驗。另藝啟學排練室空餘時段對外提供租借使用，截至109年6月已服務38個藝文團體、使用約500個排練時段。</p> 	<p>藝術發展科</p>

<p>109年6月25日-7月11日</p>	<p>第二十二屆的台北電影節，我們將加強與觀眾的溝通及與台灣影人的連結，並為創造一個開啟觀眾視野、協助台灣影人、連結台灣產業的影展平台，戮力以赴。</p> <p>影展節目規劃方面，除將持續往年規劃的各式影片單元與活動，引進更多豐富與多元面貌的影視作品，讓觀眾耳目一新外，更將持續擴大與深化和觀眾的溝通，讓台北市的觀眾可以透過台北電影節此一平台，理解影像創作者，以及他們透過影像作品所欲傳達的訊息和觀點，為促進社會的多元與包容，盡一己之力。</p> 	<p>藝術發展科</p>
<p>109年7月17日-8月9日</p>	<p>第21屆臺北兒童藝術節</p> <p>每年暑期發生在臺北市各角落的臺北兒童藝術節，以繽紛多元且創意無限的藝術展演，陪伴孩子在成長過程中，開展抽象思考與美感感受力。臺北兒童藝術節秉持「提供與成人劇場同樣精緻、藝術價值成熟的親子藝術創作」精神，期望藉此創造更多層次家長、孩童生活交流的可能，讓每一個參與者都能主動參與，在相同中找不同、在不同中學習共融，打開五感，一起體會藝術趣味。</p> <p>2020年臺北兒童藝術節將以「從零開始」(New Kids in Town)為策展方向，邀請臺灣的優秀創作者，共策劃售票節目、免費社區演出及連續三個周末的藝術樂園活動，共計165場演出。</p> 	<p>藝術發展科</p>

<p>109年7月31日-9月13日</p>	<p>2020第二十二屆臺北藝術節                  「臺北藝術節」是臺北市政府自1998年起推行的的重要文化政策，近年由臺北市政府文化局及台北市文化基金會共同承辦，是鼓勵年輕人創作，提供優秀藝術人才發揮創意，並整合相關藝文資源，展現藝術跨界合作豐富多元的重要平台。                  2020年第22屆臺北藝術節以「Super@#\$\$%?」作為策展主題，看似亂碼般的標題，藏於其中的是大眾熟識的符號，隱含認定的意象標籤。今年的節目期盼透過既定的符號框架，探討現今人類的的能力如何超越標籤化及既定的方法準則而增長或增強，並與大家一同探索那些超人類或超自然的多重關係。                  2020臺北藝術節邀請了來自日本、法國、菲律賓、中國、泰國、加拿大、美國等地的跨領域藝術家，攜手多位臺灣藝術家、創作者共同製作，推出共9檔售票節目、4檔免費節目，共計50場以上精彩展演。</p> 	<p>藝術發展科</p>
<p>109年8月22日</p>	<p><b>第22屆臺北文學獎頒獎典禮</b>                  第22屆臺北文學獎頒獎典禮受疫情影響，延至8月22日於本府市政大樓1樓中庭舉辦。本屆臺北文學獎自108年11月至12月公開徵稿，徵文項目共有小說、散文、現代詩、古典詩、舞臺劇本、文學年金六類。投稿者除了來自臺灣各縣市外，亦有來自歐、美、亞等地，共計收到1,456件來稿，評審從中選出22件得獎作品；另本次頒獎典禮亦將頒發第20屆文學年金決賽獎項，由作家廖暉《滌這個不正常的人》獲得。</p>	<p>藝術發展科</p>
<p>109年6月6日、6月13日、7月4日、7月7日、7月8日、8月1日、8月15日                  (日治生存大作戰)                  109年7月11日(子弟軒社推廣活動)                  109年8月8日、8月9日(紙芝居兒童劇團演出)</p>	<p><b>【推廣活動】</b>  <b>日治生存大作戰</b>                  以館內常設展史料為主軸，專為學生設計日治時期生活的闖關遊戲。透過角色扮演，歷經層層關卡抉擇，實際瞭解當時臺灣人因不同需求與考量而產生的想法、主張，努力打造能讓所有人的意見和需求都有機會被實現的環境。  <b>紙芝居兒童劇團演出</b>                  1935年左右，紙芝居出現在臺灣街頭，以其獨特生動的說故事方式，吸引大人小孩聚集在街頭觀賞，是日治時期特有的藝術展演型式。  <b>神樂隊Live秀-北管軒社真情獻演</b>                  為了響應霞海城隍文化季年度盛事以及傳承大稻埕地區軒社文化，新文化館邀請靈安社、共樂軒、雙連社，以及太平國小醒獅團、大佳國小舞龍武術社、立農國小北管布袋戲、興隆國小北管布袋戲齊聚一堂，呈現北管軒社演出風華。</p> 	<p>文化資源科(臺灣新文化運動紀念館)</p>



<p>定時導覽：每週日辦理2場</p> <p>團體導覽不定時接受辦理</p> <p>(109年3月15日-6月7日因疫情暫停導覽服務)</p>	<p>定時導覽：每週日辦理2場，3-8月共計辦理30場。</p> <p>團體導覽：不定時受理，3-8月共計辦理24場。</p> 	<p>文化資源科(臺灣新文化運動紀念館)</p>
<p>109年6月12日-9月20日(特展展期)</p> <p>109年6月21日、7月5日、8月23日(百年稻埕潮生活)</p>	<p><b>特展《小太陽的養成計畫—同化不童話》</b></p> <p>以日治時期的兒童教育為展示核心，透過企圖勾勒當時兒童在學校體制內外的社會生活樣貌，讓民眾得以更進一步了解臺灣的歷史環境。</p> <p>***</p> <p>7/25特展講座-徐聖凱「童年前史：上世紀的社會、囡仔與兒童遊樂」</p> <p>6/21、7/5、8/23特展推廣活動《百年稻埕潮生活》戶外導覽</p> <p>講師：鄭勝吉老師</p> <p>大稻埕有許多當時留下的古蹟建物與光陰故事，今年適逢臺北設市百年，新文化館規劃兩條路線，共四場戶外導覽活動，邀請民眾細細品味大稻埕的獨特風貌。</p> 	<p>文化資源科(臺灣新文化運動紀念館)</p>
<p>109年7月4日、7月11日、7月18日、8月15日、8月22日</p>	<p><b>【文化問診】</b></p> <p>新文化館特地以大稻埕地方社會、臺灣新文化運動歷史、國家機關古蹟特色等主題，規劃本系列專題講座，帶大家重回1920年代瞭解那段新思潮風起雲湧的過去。</p> <p><b>各場次講者及主題：</b></p> <p>7/4陳力航《臺灣公衛政策的開端-百年前的傳染病防治》</p> <p>7/11李思儀《失落的歷史記憶-臺北城不義遺址探尋》</p> <p>7/18李佩蓁《開港後的大稻埕：商人與地方社會的關係》</p> <p>8/15凌宗魁《日治時期臺北的經典公共建築》</p> <p>8/22曾文亮《文化協會中的法律人：養成與參與》</p> 	<p>文化資源科(臺灣新文化運動紀念館)</p>

臺北市政府文化局暨所屬機關 109年3月~109年8月 施政報告彙整總表

<p>109年3月7日-5月31日</p>	<p>「快要降落的時候-王湘靈個展」_ E, F 參觀人次截至8/23總計5, 216人次</p>		<p>臺北市立美術館</p>
<p>109年3月28日-6月28日</p>	<p>「江賢二：回顧展」_ 2A, 2B, 1B 參觀人次截至8/23總計1, 000人次</p>		<p>臺北市立美術館</p>
<p>109年4月2日-7月5日</p>	<p>「一分鐘台北：歐文·沃姆個展」_ 1A 參觀人次總計127, 359人次</p>		<p>臺北市立美術館</p>
<p>109年5月9日-11月8日</p>	<p>「未完成，黃華成」_ 3B 參觀人次截至8/23總計200, 333人次</p>		<p>臺北市立美術館</p>
<p>109年6月20日- 11月1日</p>	<p>「布列松在中國：1948-1949/1958」_ 3A 參觀人次截至8/23總計142, 041人次</p>		<p>臺北市立美術館</p>
<p>109年7月4日-10月18日</p>	<p>「內在移民：安身的視野」_ D, E, F 參觀人次截至8/23總計97, 920人次</p>		<p>臺北市立美術館</p>

臺北市政府文化局暨所屬機關 109年3月~109年8月 施政報告彙整總表

<p>109年7月25日-10月25日</p>	<p>「秘密南方：典藏作品中的冷戰視角及全球南方」_ 2A, 2B 參觀人次截至8/23總計57,195人次</p> 	<p>臺北市立美術館</p>
<p>109年8月1日-10月18日</p>	<p>「藍天之下：我們時代的精神狀況」_ 1A, 1B 參觀人次截至8/23總計43,943人次</p> 	<p>臺北市立美術館</p>
<p>長期</p>	<p>王大閔建築劇場 今年截至7/31總計約5,216人次</p> 	<p>臺北市立美術館</p>
<p>109年6月6日</p>	<p>「春·響」音樂宴 參與人次總計約1,000人次</p> 	<p>臺北市立美術館</p>
<p>108年6月15日-109年5月31日</p>	<p>藝想迴廊：「24/7」 參觀人次總計127,359人次</p> 	<p>臺北市立美術館</p>
<p>109年6月24日-110年6月6日</p>	<p>藝想迴廊：「接近Closer」 參觀人次截至7/31總計 10,510人次</p> 	<p>臺北市立美術館</p>

臺北市政府文化局暨所屬機關 109年3月~109年8月 施政報告彙整總表

<p>108年11月23日- 109年6月7日</p>	<p>兒童藝術教育中心：「會動的藝術」 參觀人次總計86,588人次</p> 	<p>臺北市立美術館</p>
<p>109年7月4日 -109 年11月15日</p>	<p>兒童藝術教育中心：「時間在哪裡」 參觀人次截至7/31 總計21,170人次</p> 	<p>臺北市立美術館</p>
<p>109年6月13日-8 月9日</p>	<p>2020 X-Site：膜 參觀人次總計26,486人次</p> 	<p>臺北市立美術館</p>
<p>109年8月1日</p>	<p>「地平線之外：美術館擴建系列講座」第一場 參與人次總計68人次</p> 	<p>臺北市立美術館</p>
<p>109年8月18日</p>	<p>「地平線之外：美術館擴建系列講座」第二場 參與人次總計65人次</p> 	<p>臺北市立美術館</p>

<p>109年4月18日</p>	<p>臺灣加油--網路直播音樂會                  演出者：                  指揮：鄭立彬                  主持人：邢子青、劉芑宏                  柳笛：陳中申                  小提琴：蘇顯達                  大提琴：孫琬玲                  臺北市立國樂團                  演出曲目：                  1. 江文也(陳能濟配器)：《臺灣舞曲》                  2. 馬水龍(陳中申編曲)：《柳笛協奏曲》第一樂章                  3. 蘇文慶：《臺灣追想曲》                  4. 李哲藝：《四月雨》小提琴幻想協奏曲                  5. 鮑元愷(孫光軍改編)：〈泰雅情歌〉(選自《臺灣音畫》第五樂章)                  6. 法比安·穆勒(江賜良移植)：《第三號臺灣狂想曲》〈思想起〉                  7. 關迺忠：〈臺北調〉(選自《臺灣風情》第一樂章)                  演出地點：臺北市中山堂中正廳</p> 	<p>臺北市立國樂團</p>
<p>109年5月16日</p>	<p>「聲東擊西—JPG &amp; TCO」網路直播音樂會                  演出者：                  指揮：瞿春泉                  主持人：邢子青、陳珮馨                  臺北市立國樂團                  朱宗慶打擊樂團                  演出曲目：                  土家族打溜子(黃傳舜編曲)：《八哥洗澡》                  鍾耀光：六重奏《第四號鼓樂》                  艾曼紐·塞瓊奈：《雙重協奏曲》                  洪千惠：《颯鼓》(打擊樂版)                  李民雄：《龍騰虎躍》                  洪千惠：《島嶼之歌》                  演出地點：國家音樂廳</p> 	<p>臺北市立國樂團</p>
<p>109年5月22日</p>	<p>北管歌仔戲的對話—天山淚                  演出者：                  御綺新時代劇坊                  演出地點：臺北市中山堂廣場</p>	<p>臺北市立國樂團</p>
<p>109年5月23日</p>	<p>Hakka大戲~時來運轉                  演出者：                  金龍戲劇團                  演出地點：臺北市中山堂廣場</p> 	<p>臺北市立國樂團</p>
<p>109年5月24日</p>	<p>府城的飯桌仔                  演出者：                  秀琴歌劇團                  演出地點：臺北市中山堂廣場</p> 	<p>臺北市立國樂團</p>

<p>109年5月29日</p>	<p>2020廣場藝術節-擊樂好時光                  演出者：                  朱宗慶打擊樂團                  演出地點：臺北市中山堂廣場</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>109年5月30日</p>	<p>2020廣場藝術節-新絲竹之聲                  演出者：                  采風樂坊                  演出地點：臺北市中山堂廣場</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>109年5月30日</p>	<p>2020廣場藝術節-夏夜·風情                  演出者：                  小巨人絲竹樂團                  演出地點：臺北市中山堂廣場</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>109年5月31日</p>	<p>2020廣場藝術節-箏心箏藝                  演出者：                  箏藝之妍重奏團                  演出地點：臺北市中山堂廣場</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>109年5月31日</p>	<p>2020廣場藝術節-絲竹傳樂                  演出者：                  琴園國樂團                  演出地點：臺北市中山堂廣場</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>109年6月5日</p>	<p>2020廣場藝術節-印樂國度                  演出者：                  鼓魯擊世界打擊樂團                  演出地點：臺北市中山堂廣場</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>109年6月6日</p>	<p>2020廣場藝術節-以樂會友                  演出者：                  三個人                  演出地點：臺北市中山堂廣場</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>109年6月6日</p>	<p>2020廣場藝術節-青春樂賞·弦樂篇                  演出者：                  TCO青年音樂家                  演出地點：臺北市中山堂廣場</p>		<p>臺北市立國樂團</p>

<p>109年6月7日</p>	<p>2020廣場藝術節-初夏漫舞                  演出者：                  樂X5胡琴重奏                  演出地點：臺北市中山堂廣場</p> 	<p>臺北市立國樂團</p>
<p>109年6月7日</p>	<p>2020廣場藝術節-青春樂賞·絲竹篇                  演出者：                  TCO青年音樂家                  演出地點：臺北市中山堂廣場</p> 	<p>臺北市立國樂團</p>
<p>109年6月13日</p>	<p>那疫年，我們的音樂比賽T_T III                  演出者：                  指揮：江振豪                  主持人：劉江濱                  臺北市立國樂團                  演出曲目：                  1. 瞿春泉：《彩龍船》（小學組）                  2. 盧亮輝：《小鎮》（小學組）                  3. 劉鐵山、茅沅（彭修文編曲）：《瑤族舞曲》（國中組）                  4. 鮑元愷（孫光軍編曲）：《達邦節日》（選自《臺灣音畫》第八樂章）（國中組）                  5. 盧亮輝：《祭樂歡舞》（大專組）                  6. 李煥之：《鄉音寄懷》（大專組）                  7. 黃新財：《桃花開》（大專組）                  8. 盧亮輝：《客家歌謠聯奏》（高中組）                  9. 蘇文慶：《臺灣追想曲》（高中組）                  演出地點：臺北市中山堂中正廳</p> 	<p>臺北市立國樂團</p>
<p>109年6月20日</p>	<p>大安森林音樂會~感謝有你，防疫藝起來                  演出者：                  主持人：呂冠儀                  指揮：郭哲誠、劉文祥、孟美英、江振豪、瞿春泉                  唢呐：林子由、林瑞斌                  演出曲目：                  盧亮輝：《夏》                  李哲藝：《桃園隨想曲》                  李哲藝：《一路走過來》第五樂章〈百花綻放〉                  曾翊琰：《時光下的福爾摩沙》                  郭進財：《哈旗鼓》第一樂章〈旗鼓歡騰〉、第三樂章〈大團圓〉                  瞿春泉：《少林魔杖》                  演出地點：大安森林公園露天音樂台</p> 	<p>臺北市立國樂團</p>
<p>109年3月13日~8月31日</p>	<p>在新冠疫情肆虐下，所有演出活動幾乎被迫停止。基於「音樂家的社會責任」驅使下，本團特別在每周一晚上7:00於臺北市立國樂團臉書及Youtube平台策劃「TCO小學堂」網路直播活動，邀請本團音樂家分享國樂器演奏知識及舞台演出經驗。</p> 	<p>臺北市立國樂團</p>

<p>109年5月6日~9月2日</p>	<p>在「TCO小學堂」網路直播活動架構下，本團再度推出「TCO小學堂Part2~青年音樂家系列」，邀請臺灣傑出青年演奏家分享國樂器演奏常識及舞台演出經驗。</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>109年8月1日</p>	<p>文化就在巷子裡 演出者： 指揮：邱誓舷 臺北市立國樂團附設青年國樂團 演出地點：內湖區紫陽公園</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>109年8月8日</p>	<p>文化就在巷子裡 演出者： 指揮：成心如 臺北市立國樂團附設教師國樂團 演出地點：北投區石牌福星宮</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>109年8月8日</p>	<p>慶典·傳承 演出者： 指揮：鄭立彬 唢吶：溫育良 二胡：林承鋒 臺北市立國樂團 演出曲目： 趙季平：《慶典序曲》 趙季平：《古槐尋根》 王丹紅：《朝天歌》 王雲飛：《無極》 王丹紅：《太陽頌》 演出地點：新竹市文化局音樂廳</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>109年8月17日~22日</p>	<p>暑109夏國樂研習營暨成果發表會 演出者： 指揮：江振豪、任燕平 國樂研習營學員 活動地點：沃田旅館、臺北市中山堂光復廳</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>109年3月1日</p>	<p>「春茶驚蟄」春季茶會 與臺北書院合辦「春茶驚蟄」春季茶會，於3月1日下午假光復廳舉行，現場有音樂、戲曲、舞蹈等演出，觀眾約200位。</p>		<p>臺北市中山堂管理所</p>



臺北市政府文化局暨所屬機關 109年3月~109年8月 施政報告彙整總表

<p>109年3月20日-29日</p>	<p>與銀彩有限公司合辦《銀的天空-中日純銀飾設計聯展》，邀請日本銀飾國際競賽得獎作品與台灣創作者聯合展出，共計150件作品。</p> 	<p>臺北市中山堂管理所</p>
<p>109年4月4-27日</p>	<p>舉辦《林氏軼聞錄》2020陳依純個展，以錄像作品講述風水師林水源的鄉野傳奇故事，並有相關平面繪畫作品、AR互動遊戲及怪物收集器遊戲APP。</p> 	<p>臺北市中山堂管理所</p>
<p>109年4月4-27日</p>	<p>謬謬藝術策劃展出《很有想腦Little Monsters》，展出以「小怪物」為核心之葉巽光怪陸離創作展、想腦工作坊及選品市集。</p> 	<p>臺北市中山堂管理所</p>
<p>109年4月4日</p>	<p>一年一度的中山堂廣場音樂節自4月4日至5月3日共計5個周末假日舉行，活動分為「傳藝跨界」、「天籟古典」、「自由流行」及「炫技電音」四大主題，共有10個表演團隊與臺北市立交響樂團及臺北市立國樂團共同參加合作演出。</p> 	<p>臺北市中山堂管理所</p>
<p>109年5月9日-6月7日</p>	<p>舉辦當代視覺藝術展覽「喀邁拉如律令」，邀請八位中青生代創作者共同參與，展覽期間另策劃三場微型藝術沙龍，以現場與直播方式利於觀眾參與。</p> 	<p>臺北市中山堂管理所</p>

臺北市府文化局暨所屬機關 109年3月~109年8月 施政報告彙整總表

<p>109年5月1-30日</p>	<p>出版《高堂明鏡~臺北市中山堂顯影》人文攝影集，共中、英、日三種版本，12開精裝。</p> 	<p>臺北市中山堂管理所</p>
<p>109年5月29日-6月21日</p>	<p>由台北市立國樂團與台北市立交響樂團29日聯手推出「2020廣場藝術節」，連續4周末在中山堂戶外廣場演出</p> 	<p>臺北市中山堂管理所</p>
<p>109年6月25日-7月11日</p>	<p>第22屆台北電影節，於中山堂辦理開幕活動、電影放映、虛擬實境VR放映及頒獎典禮等，活動至7月11日止。</p> 	<p>臺北市中山堂管理所</p>
<p>109年7月18日-8月2日</p>	<p>2020臺北兒童藝術節於中山堂廣場連續三個週末推出「藝術樂園」，活動包含「樂在不一樣」、「WOW！動起來」及「音樂劇搖擺」，另於8/7-8/9光復廳演出《小小英雄向右轉-水滸謎城祝家莊》。</p> 	<p>臺北市中山堂管理所</p>
<p>109年7月31日-9月6日</p>	<p>2020臺北藝術節於7/31-9/6期間陸續於中正廳推出《攏是為著·陳武康》、《馬尼拉動物園》、《過往即他鄉》、《島嶼酒吧：如果雲知道（無碼）》，於光復廳推出《新人類計劃：園遊會》、《祖母悖論》等演出。</p> 	<p>臺北市中山堂管理所</p>

臺北市政府文化局暨所屬機關 109年3月~109年8月 施政報告彙整總表

<p>109年8月7日-10月11日</p>	<p>於2樓展覽室暨迴廊辦理「殖民與反抗—2020臺人抗日展」，本展以臺人抗日為主題，分為原住民族抗日、武裝抗日、文化的非武裝抗日及臺灣義勇隊等四個主題單元，由三位專業歷史學者共同撰稿，闡述日本殖民統治50年期間，臺灣各式各樣的抗日事件、反抗方式及各種組織與行動。</p> 	<p>臺北市中山堂管理所</p>
<p>109年3月-8月16日</p>	<p>因受新冠肺炎(COVID-19)疫情影響，原規劃辦理活動有所延期或取消，臺北市藝文推廣處藝文大樓共辦理4檔駐館藝術家活動、33檔展覽活動、9場「市民講座」及「藝術下午茶」講座活動、9場「音樂沙龍」及「知音時間」音樂活動，並開辦春季文化藝術研習班(延至8月13日起陸續開辦)、兒童暑期音樂營，共計39,762人次參與。</p> 	<p>臺北市藝文推廣處</p>
<p>109年3月-8月16日</p>	<p>因受新冠肺炎(COVID-19)疫情影響，部分演出取消或延期辦理，城市舞台共辦理24場音樂類、戲劇類及舞蹈類演出活動，觀眾人數共計22,598人。</p> 	<p>臺北市藝文推廣處</p>
<p>109年3月-8月16日</p>	<p>因受新冠肺炎(COVID-19)疫情影響，文山劇場108學年度下學期育藝深遠戲劇初體驗活動停辦，推廣活動2至4月停辦，主辦節目3至4月停辦、5至6月延期，故辦理活動場次、參與人數減少。3至8月，文山劇場共辦理20場音樂類、戲劇類等B2劇場活動及169場兒童藝文推廣、展覽活動、兒童暑期藝文工作坊及排練活動，共計16,130人次參與。</p> 	<p>臺北市藝文推廣處</p>
<p>109年3月至8月16日</p>	<p>因受新冠肺炎(COVID-19)疫情影響，部分活動、演出取消或延期辦理，親子劇場共辦理23場音樂類、戲劇類、舞蹈類、說唱類演出及府內活動，觀眾人數共計11,873人。</p>	<p>臺北市藝文推廣處</p>

<p>109年3月-8月16日</p>	<p>因受新冠肺炎(COVID-19)疫情影響，108學年度下學期育藝深遠偶戲初體驗活動停辦、3月青年戲曲藝術節部分活動取消辦理、4到6月主辦節目移至下半年舉辦，故辦理活動場次、參與人數減少。3至8月，共辦理90場音樂類、戲劇類劇場演出及展覽、影片播放、青年戲曲藝術節相關活動、排練活動，共計19,682人次參與。</p>	<p>臺北市藝文推廣處</p>
<p>109年3月7日-8月15日</p>	<p>臺北市藝文推廣處辦理21場「社區藝術巡禮-文化就在巷子裡」音樂類、戲劇類及舞蹈類表演活動，共計8,470人次參與。</p>	<p>臺北市藝文推廣處</p>
<p>109年3月-8月</p>	<p>109上半年【TSO Classic】再次聚焦亞洲，原定以經典音樂大師貝多芬、馬勒為核心，演出音樂史上最重要、極具獨創性，亦最為知名的多首巨作，惟因新冠肺炎疫情關係，為安全防疫，採滾動式調整演出型態與內容，部分室內演出移至室外舉辦，部分延期辦理，亦擴大辦理多項戶外演出，振興藝文產業，儲備觀眾回流藝文能量、推廣藝文防疫新生活。</p> <p>為慶祝2020年樂聖貝多芬誕生250週年特別企劃「一日雙響」節目，因防疫需求，調整為連續兩周舉行。首先登場的是與公共電視「公視表演廳」合作之「午後貝多芬」音樂會錄影播出，由國家文藝獎得主、衛武營藝術總監、指揮家簡文彬，與臺灣重要鋼琴家，亦曾任臺灣文化行政首長的鋼琴家陳郁秀聯袂展藝，呈獻貝多芬最著名的降E大調第五號鋼琴協奏曲「皇帝」、第三號「英雄」交響曲。</p> <p>樂見疫情趨緩後，北市交循中央防疫規定而採觀眾間隔座的「貝多芬風情日」音樂會，售票不到半日即售罄，不僅是臺灣第一場職業交響樂團大編制演出，同是「防疫新生活運動」藝文典範，更促成國內藝文邁向解封。本場音樂會由澳門葡萄牙裔、臺灣女婿指揮廖國敏與2015年柴科夫斯基國際小提琴大賽銀獎得主臺灣新生代國際小提琴名家曾宇謙合作，帶來D大調小提琴協奏曲、A大調第七號交響曲，近千名觀眾現場感受貝多芬不朽經典的獨特風貌！本樂季以傳統古典為基石，串連在地與國際的華人音樂家，勾勒出臺北多元的音樂想像！</p> <p>109年3月至8月計辦理1場(另有一錄影場)，觀眾人數822人。</p>	<p>臺北市立交響樂團</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		
<p>109年6月 廣場藝術節</p>	<p>新冠肺炎疫情趨緩，為使觀眾回流、儲備藝文能量、推廣藝文防疫新生活，並協助藝文團體重返舞臺，北市交與北市國攜手合作，推出「2020廣場藝術節」，擴大辦理多場戶外演出。除兩樂團演出外，更邀請全臺共21組藝文團體，橫跨古典音樂、國樂、爵士樂、現代舞、拉丁舞、音樂劇等，連續4個周末在中山堂戶外廣場演出。</p> <p>109年6月計辦理9場，觀眾人數3,850人。</p>	<p>臺北市立交響樂團</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		

109年3月-8月  
音樂劇場

109年3月持續擴大題材製作面向，繼《代孕城市》、《前進理想國》、《跟著阿嬤去旅行》、《綠島小夜曲》原創音樂劇後，將107年結合歌唱、戲劇、馬戲、手影，充滿魔幻風格魅力的原創音樂劇場《前進理想國》改寫重編為全新的一小時親子音樂劇場《前進理想國2.0——走吧！14隻腳找一個家》，帶領觀眾一尋他心裡的家！  
109年8月持續擴大題材製作面向，委託國家文藝獎得主潘皇龍為北市交創團50週年的新作《大燈對》與歐洲多項舞蹈金獎得主編舞家蔡博丞及其丞舞製作團隊跨域合作《燈·影》，並邀請貝桑頌國際青年指揮大賽首獎臺灣指揮吳曜宇，為2020臺北市音樂季揭開序幕。將翻轉古典和當下，玩味隱喻和寫實，燈影相映、樂舞碰撞，潑灑北管意象成後現代奇幻水墨！  
109年3月至8月計辦理5場。

臺北市立交響樂團



109年6月  
典藏系列音樂會

「聲影蒙太奇」精選許多1980-90年代知名電影歌曲，於國家音樂廳，透過珍貴電影影像、歌手演唱、以及編制浩大的交響樂團，陪著樂迷們一同重溫舊夢，一掃疫情所帶來的陰霾。有著凝結你我時空的電影畫面，是滾滾紅塵裡的歡顏，也是桂花巷的凝眸；在海角七號停格，還有那一樣的月光。若說人生如戲，戲則是夢裡人生。在每一個青春的記憶裡，都有一部電影、一首主題曲，不褪色、不變調，風霜雪雨，歷久彌新。  
109年6月計辦理1場，觀眾935人。

臺北市立交響樂團



109年5月  
露天音樂會

定期在大安森林公園安排森林音樂會，分別由北市交、TSO青年室內樂團、TSO管樂團、TSO合唱團、以及TSO青年管弦樂團等團體，演出爵士、流行音樂、電影音樂等較為通俗普遍之節目，邀請現場觀眾熱情參與，活潑且深具生命力。  
109年5月份雖有新冠肺炎疫情，但在配合政府防疫政策的範圍裡，仍呈現兩週共4場的音樂會：TSO管樂團與臺北愛舞拉丁舞團聯合演出的《與月光共舞》、TSO青年室內樂團與知名音樂家李哲藝及陳威稜聯合演出的《管韻弦情》、以及育藝深遠《曾爺爺說歌劇》戶外版。  
109年5月共辦理露天音樂會4場，觀眾人數1,400人。

臺北市立交響樂團



<p>109年3月-8月 文化在巷子裡音樂會</p>	<p>將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵，一直是交響樂團努力目標。 109年3月至8月辦理文化在巷子裡社區音樂會共6場，分別於中山區中山里、大安區龍生里、內湖區內溝里、大同區保生里、大同區國慶里、中山區朱崙里等處表演。</p>	<p>臺北市立交響樂團</p>
<p>109年5月14日 育藝深遠音樂會</p>	<p>為強化育藝深遠題材豐富度，以「曾爺爺的歌劇故事」為主題，邀請臺灣歌劇教父曾道雄擔任節目策畫，為國小學童量身打造一場精彩的歌劇選粹音樂會，由北市交助理指揮張致遠擔任指揮、小提琴團員陳宜琳擔任主持人，集結多位國內知名聲樂家輪番上陣，唱演俱佳，透過精彩、生動、互動的演出方式，將交響樂結合歌劇的精緻與美好傳遞予本市國小學童。109年度上半年因應疫情，學生戶外活動取消，北市交特別將本套節目內容錄製成DVD發送至各校作為音樂欣賞教材。</p>	<p>臺北市立交響樂團</p>
<p>109年6月7日 校園音樂工程</p>	<p>107學年度起「校園音樂工程」，透過「一校一樂團」及「校園音樂劇」二方案，以政府樂團之公共責任，將多元化的音樂教育課程，主動帶入國小校園，豐富學童的藝術涵養與生活美學，建立由下而上、由內而外的音樂環境。 「校園音樂劇」計畫由樂團聘請專業劇場肢體老師及歌唱老師，以融合了音樂、肢體、戲劇的「音樂劇」課程，透過教育局之引薦，進駐本市共計7所學校，總計98位學童參加本計畫。 配合108學年度下學期學期結束，109年6月7日於中山堂中正廳舉辦成果發表</p>	<p>臺北市立交響樂團</p>
	<p>「一校一樂團」計畫由北市交提供樂器與專業師資，每週3小時的課程，提供孩子們學習樂器演奏的機會。透過教育局之引薦，109年上半年度進駐本市共計9所學校，以「弦樂團」、「銅管樂團」二種編制型態教學，總計169位學童參加本計畫。 配合108學年度下學期109年6月6日於中山堂中正廳舉辦成果發表會1場。</p>	

<p>109年6月6日</p>	 	<p>臺北市立交響樂團</p>
<p>109年3月10日-3月22日</p>	<p>《城市的心跳—臺北隱藏版職人錄》新書發表展                  《城市的心跳—臺北隱藏版職人錄》以平常隱身幕後，卻與你我食衣住行育樂經緯交織的25位專業職人為主角，為其特殊專業與職場經驗留下影像及文字紀錄。前於108年底付梓，並於109年3月10日至3月22日以展覽形式辦理新書發表及體驗活動推廣。計觀展人數4860人，活動參與人數約126人。</p>  	<p>臺北市立文獻館</p>
<p>109年4月17日-6月7日</p>	<p>《尋根溯源~創意族譜展》                  透過親子共同製作族譜，讓小朋友在追本溯源的過程中尋族跡、譜新意，一同追溯家族源流，再透過創意的激發，將傳統族譜的約束或限制賦予嶄新風貌。提高民眾對於族譜、家譜的認識與瞭解，追溯家族源流，讓孩童能藉由互動來尋根溯源，並提供市民能夠親子共同參與且具有寓教於樂的互動環境。109年4月17日至6月7日展覽期間參觀人數共計6,311人。</p>  	<p>臺北市立文獻館</p>
<p>109年7月23日-10月31日</p>	<p>世紀旅程 - 臺北設市百年紀念特展                  1920年(大正9年)臺灣總督府地方制度改正，始設臺北市役所。本展以「世紀旅程」為核，呈現臺北歷經日本時期，至戰後、解嚴迄今，反映百年間的市政建設、大眾生活各等面向。透過老照片及文獻資料等結合影像科技，再現臺北市的建設初心與蛻變風貌。業於8月1日辦理開幕式，邀請蔡炳坤副市長、蔡局長及李乾朗教授、臺北市百年店家、百年國小以及曾參與市政建設的工務局守護隊等多位工務體系老前輩齊祝賀「臺北市100歲生日快樂」。</p>  	<p>臺北市立文獻館</p>
<p>五、工程推動</p>		
<p>日期</p>	<p>項目</p>	

<p>109年6月19日</p>	<p>牯嶺街小劇場修復工程驗收完成</p> 	<p>文化建設科</p>
<p>109年7月27日</p>	<p>寶藏巖聚落擴大範圍—入口哨所修復工程竣工</p> 	<p>文化建設科</p>