

發稿單位：臺北市立復興高級中學

地 址：臺北市北投區復興四路 70 號

業務連絡：簡俊成主任 2891-4131 分機600

新聞連絡：陳進成秘書 2891-4131 分機 101

臺北市立復興高中成果新聞事後稿

請轉交記者

新聞主題：「蒼萃山城」復興高中袖珍雕塑典藏展 新聞稿

發稿日期：107 年 4 月 9 日

活動時間：107 年 4 月 2 日－30 日

開幕茶會：107 年 4 月 9 日 (一) 上午 10 時

活動地點：臺北市立復興高中 藝術大樓一樓「山藝廊」

主辦單位：臺北市立復興高中

承辦單位：國立臺灣藝術大學雕塑系

《蒼萃山城》—復興高中袖珍雕塑典藏展

【臺北報導】

在這春暖花開；充滿活力的季節，由臺北市立復興高中與國立臺灣藝術大學雕塑系共同舉辦「袖珍雕塑典藏展」已邁入第三年，本展共計展出歷屆得獎作品共 74 件作品，媒材包括陶瓷、金屬、石雕、木雕、複合媒材等，並藉由文創藝術及創作工作坊等推廣課程，將使參與師生體驗到更豐富的視覺感受。

「袖珍雕塑」源自於 1980 年代初，由夏威夷大學雕塑教授馬莫魯·賽托 (Mamoru Sato) 與弗雷得·羅斯特 (Fred Roster) 提出的鞋盒 (shoebox) 概念：以可置入鞋盒空間的小尺寸雕塑為主。是一種微型化空間的立體作品，如同過往皇宮貴族手上玩耍的觀賞物一般，因此袖珍雕塑以其具體親和力的尺寸，迷你微形化的空間，在小尺寸中，大大發揮了袖珍雕塑的可能優勢及增加了與文化创意產業的連結性。

臺北市立復興高中校長鄭雅芬表示：「為推動 12 年國教多元發展，本校連續三年藉由高中與大學的策略聯盟，讓國立臺灣藝術大學雕塑系系主任王國憲教授親自導覽解說，不僅讓復興高中美術班學生提升藝術專業知能，普通班學生亦可於藝術及跨領域課程，在各科老師引導下親身至校內藝術大樓-山藝廊，體驗鑑賞在校園難得一見的袖珍雕塑典藏展。」

從藝術角度來看，袖珍雕塑更貼近觀者的尺寸、易於引起共鳴的微型空間，讓藝術品也更易於融入生活。而小尺寸的創作模式也反映了快速、精確、貼合生活的當代感。此外，袖珍雕塑作品攜帶便利、容易展示及收藏，從商業角度來看，袖珍雕塑在滿足藝術性追求之餘，也帶有低成本、高技

術的特點，收藏價值的增加指日可待。我們期待，本展除了作為推廣袖珍雕塑之重要展覽，增益學生學習之廣度，亦為台灣文化創意產業藝術與商業間的合作模式寫下新的一頁。

歡迎媒體朋友踴躍採訪報導！

「蒼萃山城-復興高中袖珍雕塑典藏展」開幕流程

時間：2018年4月9日(一)10時

地點：臺北市立復興高中-藝術大樓一樓「山藝廊」

時間	參訪內容	主講人／主持人	地點	與會人員
09：30～10：00	迎接來賓	陳進成秘書	藝術大樓川堂	參與師生
10：00～10：10	歡迎式	鄭雅芬校長	山藝廊	處室主任、參與師生
10：10～10：25	來賓致詞、大合照	鄭雅芬校長、台灣藝術大學雕塑系主任王國憲教授、陳銘教授	山藝廊	處室主任、參與師生
10：25～11：00	袖珍雕塑作品導覽與介紹	王國憲教授	山藝廊	處室主任、參與師生
11：00～12：00	認識雕塑與運用	王國憲教授	山藝廊	處室主任、參與師生
12：00～	自由參觀、互動	簡俊成主任	山藝廊	參與師生

推廣課程一：

日期	時間	主題	講師	說明
3/30	11:00~13:00	作品場佈及袖珍雕塑作品導覽與介紹	黃耀陞老師	介紹展出作品與雕塑的空間運用
課程目標：				
1. 認識雕塑的空間佈置運用。				
2. 了解立體創作上的運用範疇。				

推廣課程二：

日期	時間	主題	講師	說明
4/16	10:10~11:00	認識雕塑與翻模	藝術家 楊淨筑、	介紹展出作品與雕塑的運用
	11:10~13:00	手指翻模與製作	吳以琳	身體是雕塑的延伸
	13:10~14:00	認識雕塑與運用	簡俊成 老師	介紹展出作品與雕塑的運用
	14:10~16:00	袖珍雕塑作品導覽與介紹	吳詠潔 老師	*使用行動載具將袖珍雕塑作品掃描成3D電子檔

課程目標：

1. 認識雕塑藝術及生活運用方式。
2. 了解立體創作上的運用範疇。

推廣課程三：

日期	時間	主題	講師	說明
4/24	09:10~10:00	袖珍雕塑作品導覽與介紹	簡俊成 主任	介紹展出作品與雕塑的運用
	10:10~12:00	一起創作袖珍雕塑品	黃心華 組長	*作品示範 *創作自己的袖珍雕塑品
	12:00~13:00	雕塑創作與延伸		雕塑上色與運用

工作坊目標：

1. 認識雕塑藝術及生活運用方式。
2. 了解立體創作上的運用範疇。
3. 嘗試運用 3D 列印重現作品的功能，做二次的創作。

活動 DM：

2018

薈萃山城
臺藝大袖珍雕塑典藏展

Assemble
in the Mountain City

NTUA Department of Sculpture
Shoebox Sculpture Collection Exhibition

04/02
(Mon)

04/30
(Mon)

臺北市立復興高中 藝術大樓 山藝廊
(臺北市北投區復興四路70號)

週一至週五 Mon.-Fri. 9:00-17:00

2018

薈萃山城
臺藝大袖珍雕塑典藏展

臺北市立復興高中 藝術大樓 山藝廊
(臺北市北投區復興四路70號)

開幕茶會
Opening Reception 04/09(一) 10:00a.m.

國立臺灣藝術大學 校長 陳志誠
財團法人東和鋼鐵文化基金會 董事長 侯王淑昭
財團法人國寶文化藝術基金會 執行長 吳秋賢
精興建設股份有限公司 總經理 王碧璇
臺北市立復興高中 校長 鄭雅芬
臺北市立復興高中家長會 會長 羅純慧

主辦 Supervisors

共同主辦 Co-Organizers

媒體協辦 Media Supporter

贊助單位 Sponsors

執行單位 Executive

展出作品照片及賞析：



作者：葉欣樺

作品名稱：對折再對折

材質：FRP

參展首要條件就是必須符合規格，但生活何嘗不是如此？社會規範下的倫理、道德、章法、條例維持了和平卻也讓人逐漸失去原有的彈性，皮囊一般洩了氣只為在最大限度內安然度日；超現實的方式摺疊收納身軀，臉部表情卻安詳異常，捨棄最初樣貌只剩下形同皮層的表面仍安於苟且的僥倖，以袖珍雕塑展限定規格做為發想，對此社會現象提出質疑與討論。



作者：古師承

作品名稱：釋迦五印-煙印

材質：樟木

人生在世，如處荊棘之中！

心不動，人不妄動，不動則不傷。

如心動，則人妄動，傷其身，痛其骨，
於是體會到世間諸般痛苦。

（佛教的手勢也就是手印，常見的有說法印,無畏印，與願印，降魔印，禪定印五種，即“釋迦五印”。）

展出現場照片：



展出歷屆得獎作品共 74 件作品，媒材包括陶瓷、金屬、石雕、木雕、複合媒材等



現場並展示雕塑創作工具及材料，作為教育及推廣立體藝術