

110 學年度下學期育藝深遠
《戰鬥吧！英雄！(8)不想說再見大作戰》
節目介紹

劇本：王立安

編導：柯佩妤

指揮：江振豪

臺北市立國樂團

演員：

辣椒花/劉羽珊飾演

山茶花/柯佩妤飾演

芭比花/曾意婷飾演

笛子精靈/韓欣玲飾演

柳琴精靈/吳偲婕飾演

金瓜/徐紹麒飾演

苦瓜/何海翔飾演

【樂團簡介】



「臺北市立國樂團是一個讓人喜上心頭的發現，無論是表達細緻的風趣、動人的戲劇效果或中國朦朧山谷的寧靜，它都能締造同樣高水準的意境。」（古典FM）

「臺北市立國樂團如芭蕾舞者的傾訴那般優雅、獨特精緻的弦樂，以華麗的聲調傳播出樂團的自信。」
（Philip CLARK, 留聲機雜誌）

臺北市立國樂團成立於1979年，是臺灣第一個專業國樂團。歷任團長為陳暎初、陳澄雄、王正平、鍾耀光、鄭立彬，現任團長為陳鄭港。在歷任團長及音樂總監王正平、邵恩與首席指揮瞿春泉的帶領下，厚植團員專業演奏素養，讓臺北市立國樂團躋身國際知名樂團，以開創性的跨界節目來拓展「國樂」的定義，樹立臺北市立國樂團獨特的樂團風格與藝術走向。樂團的標語「讓您聽見世界」，明白點示出臺北市立國樂團不單只有演奏傳統國樂，更與國際名家合作，同時多方嘗試跨界演出，為觀眾不斷打造創新視野的聆賞感受，發展出臺灣國樂的新模式，為國樂永續發展創造嶄新視野。2017年推出的「TCO劇院」製作，更是展現了強烈的企圖心。近年大量委託臺灣作曲家為樂團量身創作新曲，也讓樂團成為全球委約及演出臺灣作曲家作品最多的樂團，以「臺灣品牌立足國際」。

臺北市立國樂團每年平均服務近10萬名愛樂者，辦理超過百場各種型態的音樂會，包括每年3月至6月的「臺北市傳統藝術季」；肩負教育推廣的責任，每年20多場專為臺北市國小六年級學生演出的「育藝深遠」教育音樂會和36場「文化就在巷子裡」社區音樂會、國內巡迴演出、校園巡迴等等。還有由7個附設樂團500餘人組成的大家庭，每年定期培訓、展演，為國樂蓬勃發展打下良好的基礎。

在國際文化交流方面，曾多次出訪過歐、美、亞超過20多個國家，足跡遍及世界各個重要音樂廳。2011年2月由國際著名藝術經紀公司Opus 3 Artists安排美國巡迴，成為世界第一個國際藝術經紀公司經紀的國樂團。2018年11月赴美國紐約市卡內基音樂廳演出，更成為首個登上卡內基音樂廳演出的臺灣樂團。巡演所到之處受到海外愛樂人士歡迎喜愛，成績斐然。

臺北市立國樂團創團至今共錄製超過50張出版品，屢獲金曲獎入圍肯定並獲獎，傑出的表現更受到國際樂壇上的重視，2008年起，應瑞典BIS唱片公司邀請，陸續合作錄製了6張專輯唱片，國際發行；其中專輯《胡旋舞》、《擊境》分別獲得第21、24屆傳藝金曲獎「最佳民族音樂專輯獎」、「傳統暨藝術音樂類—最佳作曲人」獎。與繆斯藝術文化有限公司合作陸續發行年度專輯，以臺灣風土人文為主題，希望將臺灣音樂創演能量推向國際舞臺，持續發光發熱；其中《臺灣音畫》、《瘋·原祭》、《李天祿的四個女人》獲第28、29屆傳藝金曲獎「最佳詮釋獎—指揮」、「最佳專輯製作人獎」、「最佳創作獎：作詞類」殊榮；《我的媽

媽欠栽培》獲108年度優良政府出版品。

過去43年來，篳路藍縷，一步一腳印穩健成長。近年來在演奏上更以建構「國樂新聲響美學」的「臺北之聲」，琢磨出樂團獨有的細膩音色，朝向躋身世界級樂團的方向邁進，以展演優秀傳統國樂作品、展現臺灣國樂生命力為目標，努力開闢國樂新時代。

【指揮簡介】



現為臺北市立國樂團副指揮、TCO 學院國樂團指揮，臺灣最活躍的青年指揮家之一。除國樂團曲目與經典交響作品外，亦擅長當代音樂作品，多次擔綱新作首演指揮，並大量涉足流行音樂以及劇場等跨界合作，在各領域皆廣受好評。於 2014 年首屆臺灣國樂團「菁音爭揮」青年指揮選拔比賽中獲冠軍，並曾以最年輕入圍者之姿，受邀於香港中樂指揮大賽與臺北市立國樂團國際指揮大賽。

2020年臨時接替因故無法演出的客席指揮家，帶領北市國上台演出，完成一次艱鉅而完美的演出任務，獲得團內外一致好評。

此外在管弦樂領域亦有卓越表現，曾入圍International Conducting Competition Jeunesses Musicales Bucharest、National Radio Television of Albania Conducting Competition 與Nino Rota Conducting Competition。

曾合作指揮過的樂團包含Budapest Symphony Orchestra MAV、Dohnanyi Orchestra Budafok、George Enescu Philharmonic、台北愛樂管弦樂團、國立臺灣交響樂團、臺灣國樂團、新竹青年國樂團、上海民族樂團、高雄市國樂團等，深受廣泛讚譽。

【劇情簡介】

2022年3月，北市國推出《戰鬥吧！英雄！（七）不想說再見大作戰》音樂劇，以青春無敵五朵花與金苦瓜二人組的衝突，帶出小六生最在意的「畢業」，即將邁向新階段的興奮與要和老師、同學道別的悲傷，藉由音樂演奏搭配演員逗趣的舞蹈與歌聲，替現場小六生述說其不想說再見的心聲。

演出曲目包含盧亮輝《冬》及《童年的回憶》、姜瑩的《絲綢之路》、Leroy Anderson *The Syncopated Clock* 等輕快曲風，也有電影的主題曲 *Theme of Mission Impossible*，還特別創作朗朗上口的歌謠《快樂精靈》、《命苦歌》、《說再見的秘訣》等，當然也有傳統國樂曲《紫竹調》等。透過活潑創意的劇情，動人悠揚的樂音，帶給孩子愉快逗趣的音樂饗宴。期待育藝深遠的藝術欣賞活動，一直陪伴孩子的成長，不想和孩子說再見。

【曲目介紹】

王立安詞、小四曲（許治民編曲）：《快樂精靈》

藍藍的天空 白白的雲 眨眨眼 微微笑
綠綠的大地 紅紅的花 這世界多美妙
笑咪咪的太陽在天空 連太陽 也對你問好
快樂越過大時鐘 摸摸頭 抱一抱
藍藍的天空 白白的雲 點點鼻頭對你笑
綠綠的大地 紅紅的花 讓那快樂回憶留下好味道
啦.....

吧啦吧啦吧啦吧啦 啦啦啦

張開口一起唱 張開口一起叫：哇！

甩甩頭一起跳 張開口一起叫：耶！

張開口一起唱

甩甩頭一起跳

抓著煩惱難過憂愁

丟到外太空

抱起可愛快樂笑容

跟著我一起唱

吧啦吧啦吧啦吧啦

啦啦啦 張開口一起叫

拉羅·西夫林（吳瑞呈編曲）：《不可能的任務》（同名電影主題曲選段）

Lalo Schifrin (b. 1932) : *Selected of Theme of Mission Impossible* (Arr. Wu Ruey-Chen)

Mission impossible（譯名為《虎膽妙算》）原是美國1966年至1973年製作的電視影集，影片內容展現出神乎其技的諜報技術與科技噱頭，影片中主題音樂精彩地呈現了影片內容及緊張及懸疑的氣氛。1996年起由Brian De Palma導演，Tom Cruise主演的系列Mission impossible電影仍採此音樂為主題。

王立安詞、曲（林心蘋編曲）：《命苦歌》

我命苦呀真命苦 哎我命苦呀真命苦
苦來苦去就是這麼苦 苦來苦去就是這麼苦
吃飯苦吃菜也苦 我命苦呀真命苦
喝水苦連吃糖都會苦 苦來苦去就是這麼苦
誰叫我名字叫做苦瓜
說是算命先生金筆一畫
名叫苦瓜可以擋剎
苦盡甘來美的發花
可是我真是一顆苦瓜
何年何月才能變為金瓜
變為金瓜

江南絲竹：《紫竹調》(選段)

《紫竹調》是廣泛傳播於吳語區（蘇南、上海、浙江大部、皖南等）的傳統小調歌曲，其源頭可以追溯到春秋戰國時期的民歌。經過歷代藝人的傳唱和修改，各地的《紫竹調》都加入了自己的地方特色，在音節的處理上有所不同。但其詞其曲，皆有濃厚的吳風。樂曲一般以六個樂句為一樂段，調式有規律地進行轉換，旋律柔美流利。樂曲生動地表現了一對小兒女兩情相悅的情景，富有感染力和生活情趣。國樂中不僅有二胡、古箏、笛子版的《紫竹調》，還有民樂合奏曲《紫竹調》。抒情、悠揚、委婉的民間小調，極富江南鄉土氣息。

劉文金：《龍鄉狂歡節》(選段)

中國是龍的故鄉，每逢盛大節日，神州大地巨龍飛騰、雄獅歡舞；高蹺、旱船、秧歌、花燈；加之鞭炮、煙火、鑼鼓喧天，通宵達旦，好一派東方節日狂歡的景象。樂曲以河北吹歌《淘金令》為音樂主題並加以對比展開，表現了歡騰、喜慶、載歌載舞的節日氣氛，作品完成於1997年4月。

姜瑩：《絲綢之路》

本曲的音樂素材取自姜瑩較早的兩首室內樂作品《絲路》、《敦煌新語》。在管絃樂化的過程中，作曲家保留了原本室內樂中以彈撥為主的配器手法，並使用了許多源於探戈、佛朗明哥的節奏素材；音樂織體上不刻意追求厚實的樂團音響，同時節制打擊樂器的使用，以突出國樂器的音色特質。

開頭的散板取材自《敦煌新語》，分別由新笛、嗩吶與板胡奏出悠然的旋律。進入中板的主體段落，彈撥組奏出重音錯置的節奏，柳琴奏出以佛朗明哥式切分節奏發展而成的主旋律，隨後拉弦組接續發展，旋律間或穿插著拉弦組拍琴筒及彈撥組拍面板等伴奏聲響。音樂轉入2/4拍，節奏轉換為以取材自探戈的3+3+2模式，旋律則充滿了半音風格，頻繁穿插著樂器敲擊聲，穩定的推進音樂的張力。樂曲中後半段，拉弦、彈撥組開始出現快速炫技的16分、32分音符，但在細碎的快速音群中，嗩吶、新笛卻是先後吹出長線條的旋律，反差間更加突出樂曲張力。

新笛獨奏樂句結束後，彈撥組領頭的快速音群成為樂曲發展的主軸，並且一路發展進入尾段的急板。短小的尾段總結了之前出現的許多音樂素材，最後收束在樂團強力的齊奏中。

《絲綢之路》自從2010年問世之後，迅速成為音樂會節目單上的常客。如何透過回溯這部作品的創作歷程以及聽眾聆賞的過程了解作曲者對於這個世界的認知與想像，或可成為觀眾另一個思考音樂的切入點。

王立安詞、羅凱倫曲（許治民編曲）：《說再見的秘訣》

說再見的時候	（來！現在跟我做，頭抬高屁股抬高）
你要聲音甜美	喂！我覺得我好像醜小鴨
你的動作要優美	醜小鴨預備
你的屁股要翹	一二三四
讓自己像隻小鳥	二二三四
嘰嘰喳喳快樂跳躍	三二三四
（喂！我是不想說再見的啦！）	四二三四

說再見的時候	五～
你的臉上要笑	六～
要讓春天爬上了樹梢	七～
（現在明明就是冬天...）	八～
要像風兒輕吹	
花兒飛滿天	
每個人都圍著你跳舞	

王立安詞、雷若·安德森曲（江賜良編曲）：《切分時鐘》

Leroy ANDERSON (1908-1975) : *The Syncopated Clock* (Lyrics by Wang Li-An, Arr. Simon Kong Su Leong)

我是可愛小時鐘	每天最愛滴答滴	答答滴 答答滴
我是可愛小時鐘	快來跟我 滴答滴	分針秒針一步一步走
		答答滴 滴滴答
太陽公公笑嘻嘻	美好一天開始囉	美好時光就要把握
月亮仙子笑咪咪	今天真是開心度過	
我是可愛小時鐘	每天最愛滴答滴	我是可愛小時鐘 每天最愛滴答滴
我是可愛小時鐘	快來跟我 滴答滴	我是可愛小時鐘 快來跟我 滴答滴

Leroy ANDERSON（雷若·安德森，1908 - 1975）是近代美國作曲家，擅長譜寫小篇幅但內容豐富的管弦樂團輕音樂。著名作品有：《The Syncopated Clock》、《Sleigh Bells》、《The Typewriter》、《Blue Tango》、《Plink, Plank, Plunk》等。

Leroy ANDERSON在《The Syncopated Clock》樂曲中，將時鐘的聲音與音樂表現巧妙地結合，旋律輕快活潑，經常被使於配樂中。

蘇文慶、鄭翠蘋：《天地星空》(選段)

在地平線的那一端，星星垂落在一望無際的草原上，天地連成一片，那一地的閃爍與浪漫令人陶醉。作者想像著在蒙古大草原上，看著遠處星光點點，那星星在天上……也落在草地上。本曲為柳琴協奏曲，分為3段：

A段「草原上的星星」：

樂曲一開始作曲者以C大調表現如蒙古長調般富有草原寬廣氣息的旋律，柳琴運用了些許的顫音技巧及歷音手法，將音樂情感抒發。

B段「星星閃爍舞蹈」：

此段以平行小調c小調展開，並經過三次的五度循環轉調由c小調-g小調-d小調-a小調以舞蹈節奏貫穿此段落，作者以擬人之手法形容星星的閃爍如同舞蹈一般。天上星星閃耀，地上的人們心情雀躍，都表現在此樂段中。

C段「愛在天地星空」：

C大調的優美旋律揚起，天和地連成了一片，星星在天上也灑落在地上，能夠和喜愛的人並肩看著星星是多麼幸福的一件事！樂曲在明亮又溫暖的曲調中結束此樂曲，如果當您聽到流星般的音樂時，記得許個願吧！

王立安詞、盧亮輝曲：《不想說再見》（原曲《童年的回憶》）(選段)

(四朵花)	(四朵花)
說再見	說再見
如果真的要說再見	如果真的要說再見
我會笑笑地祝福你	我會輕輕地抱住你
握緊雙手說再見	揮揮小手說再見
說再見	(金苦瓜三人組)
如果真的要說再見	不再見
我會輕輕地抱住你	真的不想要說再見
揮揮小手說再見	我不會讓你祝福我
	因為不想說再見

(金苦瓜二人組)	(四朵花)
是否真的就要說再見呢	如果真的要說再見
真的真的不想要說再見	
親愛的同學還有老師呀	
怎麼捨得說再見	
(合)	
我不想要說再見	

盧亮輝：《童年的回憶》(選段)

這首作品原名《童年的回想》，是由文建會於1990年委託創作的一首合奏曲，並於1991年12月28日首演，全曲表現童年時歡樂的情景和天真無邪的心靈。

首段第一主題以二部曲式的結構和歌謠式的曲風展開，先由鋼片琴以清脆的音色呈現出童年時純真活潑的情景。而後由弓弦組和彈撥組分別重覆之，接著以全奏的形式再次重覆，加深第一主題的意境。

中段第二主題轉入A大調，並以一部曲式結構寫作，由笛子吹走快速的旋律表現童年時嬉戲的歡樂情景，接著以第二主題的動機加以發展，並轉回D大調重覆第二主題；經過一小段的連接句，又以第二主題部份動機轉到G調和C調，接著以琵琶的絞弦和小軍鼓引出雄壯豪邁的第三主題，表現童年時參加童子軍操練的情景。

末段以高音笙和弓弦組分別重覆了第一主題的後半段，接著由鋼片琴、揚琴和彈撥組分別重覆第一主題的後半段，接著以全奏的形式重覆加深了第一主題，最後由古箏以流水似的琶音結束全曲，表現了對往事無限的回味和懷念。