

臺北市文化局暨所屬機關 109年9月~110年2月 施政報告彙整總表

| 一、提升市民文化素養       |  |       |
|------------------|--|-------|
| 日期               | 項目   | 承辦單位  |
| 109年1月1日-12月31日  | 為推動本市電影產業發展，行銷「臺北」城市意象，本局自97年開始辦理補助電影製作，截至109年12月底已補助國內外共136部片，金額計3億6,700萬元。   | 藝術發展科 |
| 109年1月1日-12月31日  | 截至109年12月底共協拍526部影片（含跨國合製影片42部），協拍項目共計1,418項；近期重要協拍案件包含：韓國電影《夜叉》、臺灣公共電視與日本NHK合製電視劇《路》、臺法合製歌舞短片《薑茶的滋味》等，使世界看見臺北影視協拍的專業及對影視產業的支持，更增加臺北能見度。<br>此外，2020年7月19日《睇電影：台語微電影創作徵選》頒獎典禮暨入圍作品影展，共有193件作品報名角逐，先選出每組16名入圍，最終決選出一名首獎、二名優選和三名佳作，另有一名網路票選獎。   | 藝術發展科 |
| 109年1月1日-12月31日  | 為推動本市電影產業發展，行銷「臺北」城市意象，本局自107年開始投資國際影視製作，截至109年12月底已投資共15部片，金額計6,850萬元。  | 藝術發展科 |
| 109年7月17日-8月9日   | 臺北爵士音樂節2020年邁入第14年，以「爵世紀Jazz Decade」為主題，9月起開始舉辦講座、工作坊等系列活動，並公開徵選3團於音樂節演出。10月起於內湖大湖公園、中山林森公園與天母忠誠公園舉辦6天共計12場「感爵樂現場」音樂會。「大安主舞台」演出則於10月23至25日壓軸登場，邀請爵士紀經典爵士團、黃瑞豐Jazz Project、許景淳Feat. 臺北爵士大樂隊、無限融合爵士樂團、Leo王、靛藍小孩、魏如萱等12團風格獨具的爵士樂團演出。2020臺北爵士音樂節共計舉辦4場講座、2場專業工作坊與成果展演、1場公開徵選與24場演出。全案共計4萬8,013人次參與。110年將賡續辦理。  | 藝術發展科 |
| 109年7月31日-9月14日  | 臺北藝穗節在主流藝文展演活動外，提供一個屬於另類的、非主流的、具實驗性的平臺，是臺灣唯一不審核、不設限，只需報名即可參加的展演舞台。第13屆臺北藝穗節於109年8月22日至9月6日舉辦，並於8月15日於松山文創園區巴洛克花園辦理開幕活動。基於服務大眾的精神，持續開發可激發表演者創意發想的非劇場空間，擴展藝術深入大眾生活的層面。許多場地為位於巷弄內的多層次空間，激發團隊更多創意的同時，也增加藝穗節的吸引力。本屆使用25個場地，共有125個團隊報名參演，合計演出568場次，共計4萬404人次參與。  | 藝術發展科 |
| 109年8月22日-9月6日   | 第22屆臺北藝術節於109年7月31日至9月13日辦理，由國際策展人鄧富權策展，以「Super@#\$\$%?」作為主題，在全球疫情之下，思考變得「Super」的意義，與人類如何突破過往既定框架而增強。同時，在全球夏季藝術節幾乎停擺、許多演出被迫暫停或取消的此刻，臺北藝術節要讓劇場繼續作為人類聚集和相遇的重要場所。<br>2020臺北藝術節邀請了來自日本、法國、菲律賓、中國、泰國、加拿大、美國等地的跨領域藝術家，攜手多位臺灣藝術家、創作者共同製作，推出共9檔售票節目、4檔免費節目，共計50場以上精彩展演，共計62萬2,629人次參與。這些國內外傑出的藝術家憑藉著勇氣，繼續創造、持續思考，並提出了可以調解虛擬／真實、在地／國際、個人／大眾、過去／現在、這裡／那裡之間流動性的策略，來回應疫情帶來的改變。 | 藝術發展科 |
| 109年9月1日-10月26日  | 第21屆臺北兒童藝術節於109年7月17日至8月9日辦理，以「從零開始」(New Kids in Town)為策展主題，因應防疫增加至邀請臺灣35個優秀團隊，推出3檔售票節目、11檔免費社區節目，還在中山堂廣場推出了連續三個周末的藝術樂園，包含舞蹈、馬戲、偶戲、音樂及遊走式劇場，總計165場的精彩展演，參與人次共42萬655人次。   | 藝術發展科 |
| 109年9月26日-10月11日 | 臺北詩歌節做為本市重要的文學性活動，企圖讓詩歌透過講座、展演、影像、行動藝術等跨領域形式，打破有形或無形的疆界，與生活的各個面向產生連結，自2000年首度辦理以來已邁入第20屆。2020臺北詩歌節於109年9月26日至10月11日舉辦，以「所以我們發光」為主題，邀請詩人張芳慈擔任焦點詩人，並邀請多位詩人及藝術家等共同參與，以詩的演出、講座、徵件、工作坊、書展及校園活動等多元呈現方式，探索詩的各種可能性。實際參與21,278人次，網路參與16,000人次。  | 藝術發展科 |
| 109年10月1日-1月5日   | 藝文補助(常態)<br>藝文補助常態申請每年分二期申請（上、下半年各一期），110年第一期（受理110年度計畫）於109年10月受理申請，共收件692件，補助395件，補助金額3,554萬元，審查結果分別於110年1月5日及15日公告；110年第二期（受理110下半年度計畫）於110年4月受理申請，預計110年7月公告補助結果。。   | 文創發展科 |
| 109年10月3日-10月4日  | 2020年邁入第五屆「臺北白晝之夜」，透過舉辦文化藝術活動，促進臺法及國際交誼。根基於「都市創新」及「公共空間設計」兩大核心概念，延續白晝之夜的三大特色——「跨夜舉辦」、「免費參加」及「公民參與」。本屆藝術總監林昆穎，將昔稱「黑鄉」的南港區，從街廓的文史演進、產業政策、地理生態、建築稜線，觀察出南港的匯流特性，而定調「南港通電」的感官論述，由電流幻想所引發的晝夜思辨，幻化為藝術家們的生動景觀。109年10月3日晚上6時至10月4日早上6時，橫跨捷運南港站至昆陽站，串起臺北流行音樂中心東、西廣場、臺電修護處、南港瓶蓋工廠、南港車站、極限運動公園、南興公園等七大場域，邀請臺灣、法國、英國等地的藝術家共襄盛舉，以當代藝術踏查城市紋理，用一夜沈浸揭開民眾的熱情主張。                      | 藝術發展科 |

臺北市文化局暨所屬機關 109年9月~110年2月 施政報告彙整總表

|                            |   |              |
|----------------------------|---|--------------|
| <p>109年10月30日-11月8日</p>    | <p>第15屆臺北數位藝術節於109年10月30日至11月8日假松山文創園區四號倉庫及臺北數位藝術中心辦理。本屆藝術節以「01_LOVE 愛情數據」為題，聚焦於現代人生活裡的孤寂與愛，在數位生活當中人們透過各種媒介與網路工具扮演自己理想的角色，打造了比現實生活更真實的虛擬世界，似真似假如夢幻真的感官經驗，讓所有人都無一倖免地成為網路世界大數據資料庫中的一個代碼。邀請9位國外藝術家、6位國內藝術家參與，並舉辦國內徵件活動，選出3件優秀作品共同展出，同時規劃藝術家講座／工作坊等推廣活動，共計辦理60場次活動，計有5萬1,108人次參與。本屆藝術節亦於白晝之夜展出近年備受肯定的土耳其創意媒體藝術工作室OUCHHHH《人工智慧數據巨石》作品，宣告數位藝術節隆重登場；活動開幕適逢國內同志大遊行，亦有參展藝術家與該遊行活動合作，擴大辦理成效。</p>  | <p>藝術發展科</p> |
| <p>109年11月1日-11月14日</p>    | <p>藝文補助(兩岸／國際文化交流)<br/>兩岸／國際文化交流(出國)申請案，第四期自109年8月1日至9月10日受理申請，受理3件，補助3件，補助金額為27萬元，補助結果於109年10月15日公告。110年第一期(受理110年度計畫)自109年11月1日至12月10日受理申請，受理11件，補助8件，補助金額120萬元，補助結果於110年1月14日公告；第二期自110年2月1日至3月10日受理申請，於4月15日公告補助結果。</p>   | <p>文創發展科</p> |
| <p>109年11月1日-110年4月30日</p> | <p>第23屆臺北文學獎以「我的文學主張」作為徵文宣傳主題，自109年11月至12月受理徵件，延續「鼓勵文學創作、深耕文學土壤」的目標，邀請華人世界各方優秀的創作者參與投稿。本次徵件共分為六個項目：小說、散文、現代詩、古典詩、舞臺劇本、文學年金獎助計畫，於110年3月辦理複決審會議，4月公告得獎名單。本屆收到來自臺灣各地及歐、美、亞等地共計1,600件投稿，將從中評選出23件優勝作品，預計110年5月29日於中山堂光復廳頒獎。</p>   | <p>藝術發展科</p> |
| <p>110年1月1日-12月31日</p>     | <p>推廣無圍牆博物館</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 北投溫泉·無圍牆博物館<br/>結合溫泉、鐵道及自然環境資源等地區特色，以新北投車站、七星公園周邊、北投溫泉博物館、梅庭及中心新村等藝文場館為路徑，結合北投在地及本府資源，規劃相關活動等軟硬體資源投入，公私部門合作，地區團體參與，讓北投耳目一新。</li> <li>2. 大稻埕·無圍牆博物館<br/>以「大稻埕歷史風貌特定區」為主要場域。以新芳春茶行、大稻埕戲苑以及臺灣新文化運動紀念館等文化館所為基地，結合本府觀光產業等資源及大稻埕地區的在地文化，以節慶活動吸引文創產業進駐，讓「大稻埕無圍牆博物館」成為臺北最復古的時尚街區。</li> <li>3. 城北廊帶·無圍牆博物館<br/>以「當代、青春、多元」為城北廊帶發展定位，圈納本區歷史古蹟館所台北當代藝術館、光點臺北、蔡瑞月舞蹈研究社，加上捷運中山站-雙連站「心中山線形公園」正式完工啟用，營造一區適合親子休憩、結合青春藝文展演、無障礙遊憩的城市綠廊帶。</li> <li>4. 萬華艋舺·無圍牆博物館<br/>除了持續結合萬華在地及本府各局處資源發揮創意外，以萬華在地宮廟文化為核心，結合城西生活節，挖掘在地特色故事與人文事物。</li> <li>5. 城南臺大·無圍牆博物館<br/>城南北側涵蓋臺銀前南菜園日式宿舍群、南昌公園、牯嶺街，南側為蟾蜍山、溫羅汀人文街區並結合鄰近新店溪沿岸一帶的寶藏巖、自來水博物園區、嘉禾新村、客家文化主題公園至紀州庵文學森林。此區域記錄這座城市重要的眷村文化、移民聚落、自然生態景觀、水道文化、文學底蘊等人文內涵。</li> <li>6. 士林北藝·無圍牆博物館<br/>以臺北表演藝術中心為核心，整合周邊市區街道、環境改善及物業開發計畫，未來豐富多元的國際藝文展演活動，不僅會融入居民日常，也將開創全球商機，重塑台北都會生活新樣貌。</li> <li>7. 信義松菸·無圍牆博物館<br/>以松山文創園區和臺北大巨蛋為中心，將「設計」、「時尚」、「體育」、「文創」、「聚落」列為發展重點，串連眾多文化場域及百貨商場、電影院、旅館等地區夥伴，從微型文創品牌到國內外設計時尚精品，形塑信義松菸為「新舊共融的體育文化創意蘇活區」。</li> <li>8. 南港北流·無圍牆博物館<br/>以臺北流行音樂中心為發展軸心，連結周邊的南港瓶蓋工廠、軟體園區、展覽場館等，以音樂展演、展覽、新創科技及軟體等產業發展，讓南港從黑鄉蛻變成充滿創意與活力的新流行文化發源地。</li> </ol> | <p>文化資源科</p> |
| <p>110年1月29日-3月1日</p>      | <p>街頭藝人展演<br/>本市街頭藝人至109年12月止計有965組，展演點數量共65處200點，透過與各場地主管機關的合作與持續稽查，落實街頭藝人展演輔導與管理機制。<br/>110年3月起轉換為登記制，於110年1月29日發布「臺北市街頭藝人從事藝文展演活動管理辦法」，並由本局建置線上登記系統全年度受理民眾申請登記證及建置後端場地管理系統供各機關操作使用，由各場地管理機關決定是否予以許可開放展演。此外，為友善民眾，配合北北基共同生活圈，北北基三市合作達成「一地登記三地展演」，北北基於110年1月29日、2月5日、2月9日辦理登記制說明會，同步於110年3月線實施街頭藝人登記制。</p>   | <p>藝術發展科</p> |

臺北市府文化局暨所屬機關 109年9月~110年2月 施政報告彙整總表

|                      |  |       |
|----------------------|--|-------|
| 110年3月4日-4月19日       | 內湖影視音園區<br>本案採設定地上權方式，依臺北市市有非公用土地設定地上權實施要點第4點及第5點規定，辦理公開招標，並於招標前擬定開發計畫及依土地法第25條規定完成處分程序。處分內容前於105年6月14日函送本市議會審議，109年1月6日審議通過，並由行政院109年1月22日函同意土地處分案，8月12日第一次公告招商，10月26日截標未有投資人投標。檢討後將三階段招標改為二階段招標，簡化招標程序，重新查估權利金，110年3月4日至4月19日第2次上網招商。                    | 藝術發展科 |
| 110年3月6日-6月6日        | 2021臺北文學季於3月6日至6月6日以「踩著茉莉花香的歌聲：臺北拾街錄」為主題，結合本市藝文場館、獨立書店及圖書館等在地文學資源，以一系列「拾街尋味·穿街走巷」講座與走讀、「尋城記」文學特展、「拾街臺北·尋味書香」、「臺北文學·閱影展」、「國際華文作家」等多元形式的活動，邀請民眾一起享受與文學不期而遇的驚奇與喜悅。  | 藝術發展科 |
| 110年3月31日-7月1日       | 北投製片廠(桃源段一小段187地號)新建營運移轉(BOT+OT)<br>因應文化資產登錄及影視音產業大環境改變，為提高民間參與意願，本案由政府出資修復歷史建築，並評估市場投資環境，依促參法辦理招商作業，冀結合周邊綠地公園整體規劃利用，提供本市影視協拍與活化製片廠舊址儘早對外開放市民使用。本基地歷史建築修復工程於110年3月底上網招標、110年第3季開工；促參招商預備作業110年3月底完成，預計110年第2季公告招商。   | 藝術發展科 |
| <b>二、保存活化城市歷史風貌</b>  |  |       |
| 日期                   | 項目   | 承辦單位  |
| 107年10月19日-110年4月29日 | 歷史建築原臺北刑務所官舍修復工程<br>原臺北刑務所官舍於102年公告為本市歷史建築，由法務部矯正署臺北看守所管理維護。「擬訂臺北市華光社區暨周邊地區(不含中華電信及中華郵政部分)特定專用區細部計畫」案將特四、特五區(即本市市定古蹟「臺北監獄圍牆遺跡」南北圍牆、歷史建築「原臺北刑務所官舍」所在位置)作為回饋本府土地。考量該區域整體景觀及歷史建築活化利用，增加文化資產使用效益，故辦理原臺北刑務所官舍修復工程。工程於107年10月19日開工，預定110年4月29日竣工。                | 文化建設科 |
| 108年3月25日-110年8月5日   | 蟾蜍山煥民新村修復工程<br>文化景觀蟾蜍山內的「煥民新村」係大安區羅斯福路4段119巷78弄3號等39戶建物，土地及建物所有權人分屬國立臺灣科技大學及國防部空軍司令部所有，本府依相關法令辦理「文化景觀蟾蜍山」內之煥民新村39戶42棟建物無償撥用後辦理相關修復再利用事宜，以維護文化資產。計畫分為二期工程施作：<br>(1)第一期工程<br>108年3月25日開工，109年1月20日竣工。<br>(2)第二期工程<br>108年11月22日決標，109年1月20日開工，預定於110年8月5日竣工。 | 文化建設科 |
| 108年6月20日-109年11月12日 | 原臺北刑務所官舍——愛國東路3號修復工程<br>歷史建築愛國東路3號係本市102年公告登錄歷史建築原臺北刑務所官舍之一，座落於華光特二基地，配合本府南門、東門中繼市場興建案環境美化，本局撥用後進行該建築物修復工程。工程於108年6月20日決標，7月13日開工，已於109年11月12日竣工。  | 文化建設科 |
| 108年7月16日-110年4月30日  | 錦町日式宿舍群第一期修復工程<br>錦町日式宿舍群位於金華街84、86、90號、杭州南路二段61巷33~51號，共計6棟。建物老舊頹圯，為維護市容景觀，本局優先辦理杭州南路二段61巷49、51號修復工程，餘由老房子文化運動媒合民間團隊辦理修復及再利用，工程於108年7月16日開工，於110年4月底竣工。   | 文化建設科 |
| 108年10月9日-109年12月10日 | 松山療養所宿舍(昆陽街185號)修復工程<br>「松山療養所宿舍」位於南港區昆陽街185號，107年2月公告登錄為本市歷史建築，屬衛生福利部胸腔病院管理之國有財產，因該院座落臺南市，未有積極修復及再利用之計畫，當地里長居民希望將該建物進行修復、活化，以維護珍貴文化資產之使用效益。本局撥用後辦理修復再利用工程，工程於108年10月9日開工，已於109年12月10日竣工。  | 文化建設科 |
| 108年11月1日-110年8月31日  | 嘉禾新村修復工程<br>「嘉禾新村——永春街131巷1號、永春街131巷5號、永春街131巷3弄4號、防空洞」及「嘉禾新村——永春街131巷3弄1、3號」分別於104年8月17日及107年8月8日公告登錄為本市歷史建築，為維護該歷史建物，本局向國防部辦理撥用該建築物辦理歷史建築修復工程。工程於108年10月4日決標，11月1日開工，預定於110年8月底竣工。   | 文化建設科 |
| 108年11月28日-109年12月5日 | 圓山別莊修復工程<br>「臺北市市定古蹟圓山別莊」建於日治時期，為本市市定古蹟，近來古蹟本體出現多處裂痕，漏水問題嚴重，故辦理建物修復工程。工程於108年11月28日開工，已於109年12月5日竣工。   | 文化建設科 |

臺北市文化局暨所屬機關 109年9月~110年2月 施政報告彙整總表

|                        |   |              |
|------------------------|---|--------------|
| <p>109年1月1日-12月31日</p> | <p>為推動文化資產保存，辦理本市文化資產登錄，截至109年底，本市共有178處古蹟、294處歷史建築、11處文化景觀、1處考古遺址、3處聚落建築群、3處紀念建築及1處史蹟，數量冠於全國，且保存對象涵蓋各時代與多樣化。<br/>109年本市新增指定及登錄的文化資產如下：<br/>(1) 4處古蹟：臺北放送局、博愛路2號街屋、原熱帶醫學研究所士林支所本館、大稻埕慈聖宮。<br/>(2) 28處歷史建築：六張犁高氏古厝、臺灣基督長老教會文山教會、華山貨運站、社子島溪洲底郭宅、社子島溪洲底王宅、社子島善居室、社子島溪洲底街屋、社子島頂溪砂尾陳宅、社子島下溪砂尾陳家祖厝、社子島中洲埔李宅、迪化街一段372號店屋、迪化街一段329號店屋、迪化街一段132號店屋、原臺灣土木建築協會、忠孝西路二段9號、忠孝西路二段13號、鄭州路26巷7號、西寧北路1巷2號、安西街9巷4、6、7號店屋、沅陵街42號店屋、政治大學四維堂、果夫樓、志希樓、永樂國小(原永樂公學校)校舍、國立故宮博物院、東門國小忠孝樓、仁愛樓、國立臺灣師範大學附屬高級中學「舊北樓」、華亭街31號店屋、原臺灣重要物資營團、重慶北路3段283巷1號(大龍峒四十四坎店屋二落)。<br/>(3) 1處文化景觀：北投公園暨周邊景觀(含北投兒童樂園)。<br/>(4) 1處聚落建築群：政治大學化南新村。<br/>(5) 1處紀念建築：臺靜農故居。<br/>(6) 1處史蹟：馬場町刑場。</p> | <p>文化資產科</p> |
| <p>109年1月1日-12月31日</p> | <p>為協助本市私有文化資產之所有人、使用人或管理人落實文化資產保存維護工作，本局依文化資產保存法第8、30條規定編列相關補助預算，109年度編列管理維護(經常門)500萬元、調查研究規劃設計修復工程及設備(資本門)6,000萬元，109年已受理申請並完審查共27案，經常門計有9案(包含本局為配合文化部文化資產局B類有形文化資產補助以配合款方式之補助案5案)、資本門計有18案(包含本局為配合文化部文化資產局B類有形文化資產補助以配合款方式之補助案4案)，合計補助金額6,638萬7,757元。</p>  | <p>文化資產科</p> |
| <p>109年1月1日-12月31日</p> | <p>為強化老房子保存活化與再利用，並減輕承租人負擔，本局於106年12月進一步推出「老房子文化運動2.0版」，承租人實際的修復工程金額及日常管理維護支出，都可視其管理維護之情形減免使用費。<br/>除了修繕費抵免租金，老房子文化運動2.0版也鬆綁契約限制，活化內容不再限定文創事業，支持多元運用，並提出修繕費、管維費抵免租金、契約限制降低、定期考核會勘等優惠及精進方式。<br/>截至110年2月底，本局已成功媒合共40棟(24處)房舍，由民間團隊出資修復再利用，已有13處開始營運，其餘持續修繕及審查中，修復完成使用後民間亦須每月繳交使用費及每年房屋稅和地價稅，增加公庫收益。</p>  | <p>文化資產科</p> |
| <p>109年1月1日-12月31日</p> | <p>92年4月18日頒布「臺北市樹木保護自治條例」施行，並於92年8月1日成立「臺北市樹木保護委員會」，持續協助本市樹木保護之諮詢與案件審議。109年共召開15次幹事會暨專案小組會議，4次委員會。<br/>主要例行工作包括：<br/>(1) 進行受保護樹木查核工作。<br/>(2) 推動臺北市樹木保護自治條例修訂。<br/>(3) 辦理「受保護樹木保護計畫暨移植與復育計畫審議」等。</p>   | <p>文化資源科</p> |
| <p>109年1月1日-12月31日</p> | <p>有鑑於民眾對私有地上之受保護樹木養護、病蟲害防治或維護修剪技術與專業知識欠缺或維護管理困難，本局於104年頒佈公告，109年修正「臺北市受保護樹木保育作業補助申請須知」，提供民眾執行私有受保護樹木保育相關作業之補助申請，補助上限為10萬元，109年編列補助經費150萬元，受理計18件，補助金額為86萬3,640元，110年持續辦理本市「受保護樹木」保育作業補助。</p>   | <p>文化資源科</p> |
| <p>109年1月1日-12月31日</p> | <p>因應受保護樹木中央法源「森林法」內森林以外之樹木保護專章及其子法之頒布，本局於106年6月成立「受保護樹木資源合作及推廣專案辦公室」，協助並指引樹權人使用樹保各項資源與服務，並提供當面或以電話、電子郵件、信函等提出問題之諮詢服務，以落實樹保業務督導執行。109年持續以專案辦公室協助落實中央森林法「受保護樹木」認定、公告及諮詢等業務，執行成果包括：<br/>(1) 持續辦理本市樹胸徑1.2公尺以上之受保護樹木進行複查及基礎健康檢查。<br/>(2) 建立達森林法標準之樹木認定標準作業程序及提會審查辦理認定(109年共計30株樹木達森林法標準認定)，後續將造冊及公告，並以書面通知樹權人。</p>  | <p>文化資源科</p> |
| <p>109年1月1日-12月31日</p> | <p>依文化藝術獎助條例第九條第五項規定訂定，自87年1月26日頒布「公共藝術設置辦法」，並於89年依據公共藝術設置辦法，設置臺北市公共藝術審議委員會；公共藝術設置辦法於民國97年5月19日修正頒布後，臺北市公共藝術審議委員會更名為臺北市公共藝術審議會，落實公共藝術之推動與執行。104年10月19日臺北市公共藝術審議會調整為機關層級，「臺北市公共藝術審議會設置要點」停止適用及新頒「臺北市公共藝術審議會作業要點」實施，臺北市公共藝術審議會正式以此要點為設置依據。109年共召開10次幹事會議，6次審議會議。</p>  | <p>文化資源科</p> |

臺北市文化局暨所屬機關 109年9月~110年2月 施政報告彙整總表

|                    |   |       |
|--------------------|---|-------|
| 109年1月1日-12月31日    | 為提升市民生活文化品質與美學素養、美化都市公共空間及鼓勵藝術工作者發揮藝術創意辦理公共藝術，本局特訂定「臺北市文化局公共藝術補助申請須知」，以年度方式補助各單位辦理公共藝術之相關計畫。透過補助社區型計畫，藉由社區公共藝術設置深入地方，鼓勵在地藝術家、社區創作者及市民踴躍參與，以達成區域資源之平衡。109年度補助預算為1,000萬元，藉由鼓勵跨域結合，持續深化社區空間藝術；109年共召開5期補助審查會議，共10件提出申請，9件獲得補助，實際補助金額共983萬元。  | 文化資源科 |
| 109年1月1日-12月31日    | 為推廣本市公共藝術業務，培訓興辦機關承辦人員對公共藝術之瞭解與執行能力，本局藉由「臺北市公共藝術操作手冊」編纂及持續辦理工作坊，強化公共藝術相關業務承辦人員之實務執行能力，提昇本市公共藝術品質。於109年辦理2梯次之研習參訪工作營，參與對象除機關承辦外，擴大開放代辦單位及藝術領域研究生，共計19機關單位、41位學員參與。並蒐集操作手冊回饋意見，滾動式優化操作手冊。   | 文化資源科 |
| 109年2月7日-111年4月17日 | 南港臺電倉庫修繕工程<br>南港區日治時期的「臺電中心倉庫」位在南港區忠孝東路六段，約日治時期（1930~40年代）興建。文資會指定C庫、N1N2庫、交貨台旁機房（含水池）等3棟建物為古蹟，登錄P庫為歷史建築。為維護該古蹟建物，並作為實驗藝術空間使用，本局進行整修及再利用工程。一期工程於108年11月21日決標，109年2月7日開工，預定於111年4月17日竣工；二期工程預定110年6月底前辦理規劃設計招標。  | 文化建設科 |
| 109年4月1日-111年3月24日 | 北投中心新村聚落修復暨再利用工程<br>中心新村基地面積約14,000平方公尺，眷戶計79戶，屬國防部列管之中小型眷村，100年8月24日公告登錄為聚落建築群。本局為執行眷村保溫計畫及相關修復整備工程，105年11月提送再造歷史現場專案計畫「療、浴、北投——生活環境博物園區」向文化部申請補助，並獲該部原則核定。修復工程分為二期施作，第一期工程於106年12月20日開工，107年10月29日竣工，108年3月完成驗收作業。第二期工程於108年8月完成細部設計，12月31日決標，109年4月1日開工，預定111年3月21日竣工。                         | 文化建設科 |
| 109年6月1日-110年7月29日 | 閻錫山故居第二期修復再利用工程<br>「閻錫山故居」位於士林區永公路245巷34弄273、277號，93年10月公告為本市市定古蹟，包含「種能洞」與「紅磚屋」兩棟建築。本局於106年優先完成「種能洞」修復並對外開放參觀，現續辦「紅磚屋」及周邊整體修復工程。工程於109年6月1日開工，預定於110年7月29日竣工。   | 文化建設科 |
| 109年10月16日-11月15日  | 2020臺北地景公共藝術計畫延續「看不見的臺北」核心理念，以「朝霧記：尋訪消失的臺北眷村」為主題，期望透過臨時性公共藝術設置，與民眾參與活動，重現消失、隱匿的眷村景象，激發民眾對昔日眷村生活樣貌的重新體認，本活動設置3件臨時性公共藝術作品，分別設置於大安森林公園、民生公園及成功國宅，共計辦理6場主題導覽活動、6場參與式工作坊，活動時間為109年10月16日起至109年11月15日止，計有72,695人次參與。  | 文化資源科 |
| 三、提升文化創造力          |   |       |
| 日期                 | 項目  | 承辦單位  |
| 109年1月1日-12月31日    | 作為萬華艋舺在地文化場域，基地以培養原創人才、扶植文創產業創新發展為目標，並以年輕化、多元化及在地化作為基地品牌定位發展策略，持續與在地社群團體合作串聯，進行整合行銷並提升觀光文化價值。基地作為文創育成平臺，結合新舊文創產業為目標，提供進駐文創業發展空間，並提供相關經營及行銷資源協助業者發展，以培育萬華地區文創根基，截至110年2月已扶植19個品牌進駐使用，109年上半年入館參觀人數計121,328人次，下半年入館參觀人數計243,689人次，全年度參觀人次共計365,017人次；自105年至109年12月止，總參觀人次為1,757,181人次。              | 文創發展科 |
| 109年1月1日-12月31日    | 為提升本市市民參與流行音樂活動，本局透過合辦或協辦民間單位及其他政府機關活動，以拓展流行音樂展演市場。109年共計合協辦8場活動，包含「走過璀璨懷念經國先生音樂會」、「第31屆金曲獎流行音樂類頒獎典禮」、「第八屆 H.O.T. 全國校際原創音樂大賽」、「第八屆不插電音樂大賽」、「世界音樂節@臺灣」、2020 mulii present: 〈給點牡蠣〉停車場音樂會、「把愛獻給大家演唱會」及「第40屆台北國際音樂暨藝術大展」等，因疫情影響3場活動取消或延期辦理（H.O.T. 全國校際原創音樂大賽、不插電音樂大賽及世界音樂節@臺灣），109年合辦活動參與人數約23,700人次。 | 文創發展科 |
| 109年7月1日-12月31日    | 松山文創園區——臺北市的原創基地<br>園區規劃以「臺北市的原創基地」為定位，以培養原創人才、扶植文創產業創新發展為目標。109年度松山文創園區空間持續展現在地文創精彩及能量，下半年入園人次約297萬1,664人，全年入園人次總計538萬1,926人，自100年11月至109年12月止，總入園人次已突破4,742萬，已然成為本市重要文創亮點。  | 文創發展科 |
| 109年8月1日-11月30日    | 為強化本市文創產業扶植專業平台、協助文创业者建構品牌競爭力，本案109年度原計劃提供文创业者專業輔導服務、辦理講座、工作坊、說明會、媒合會等系列推廣活動與國際拓銷活動，後因疫情影響，取消國際拓銷活動，並新增辦理「松菸風格職人市集」與建置「選，台北文創資料庫」。推廣活動於8至11月共計辦理12場，總計約419人次參加。   | 文創發展科 |

臺北市文化局暨所屬機關 109年9月~110年2月 施政報告彙整總表

|                      |  |       |
|----------------------|--|-------|
| 109年8月17日-9月13日      | 109年「音樂劇表演工作坊」於8月17日至9月13日辦理，共有26名表演組學員及12名導演組學員參訓。  | 藝術發展科 |
| 109年9月12日-10月1日      | 109年第七屆「台北電影學院」於9月12日起至10月1日止舉行。本年度單元包括「國際動畫視效講座」、「XR工作坊」、「美國紀錄片線上講座」、「無國界影人線上論壇」、「國際製片工作坊」以及「數位影視論壇」，邀請知名國內外電影人士加入講師陣容，並與荷蘭在臺辦事處以及美國在臺協會合作，為臺灣影人搭建與國際新影視市場接軌之橋樑，拓展臺灣產業及影人之國際競爭力。  | 藝術發展科 |
| 109年9月13日            | 「表演工作坊」於9月13日辦理呈現，計292人參與。   | 藝術發展科 |
| 109年9月17日-18日        | 本局109年持續辦理文化領導人才培育計畫，於9月17日、18日舉辦「2020文化領導力論壇」，以「創造城市藝術節點」為題，於臺北市立美術館舉行，共計辦理6場次論壇暨2場次工作坊，邀請2位國際講者線上及15位國內講者現場共同參與。   | 藝術發展科 |
| 109年9月19日-11月8日      | 寶藏巖國際藝術村363,756人次；另109年大型活動「寶藏巖光節」原訂於3月28日至5月3日辦理，因應疫情狀況延至9月19日至11月8日辦理，共計吸引67,189人次參與。  | 藝術發展科 |
| 109年9月25日-10月31日     | 臺北時裝週<br>2020年活動主題以「RE:PLAY」點題策展，於2020年9月25日至10月31日辦理一連串系列推廣活動，包含時尚街頭秀、國際論壇、設計師快閃店及時尚大秀等活動，為臺北時裝設計提供與國際交流學習機會，並邀請市民參與盛會。整體活動共計13,225人次參與，另有響應活動長達3週之香堤快閃店，共計約46萬人次參與。  | 文創發展科 |
| 109年9月29日            | 臺北表演藝術中心工程：第2、3標（主體工程）因施工廠商理成營造宣布倒閉，後續本府採切標方式進行後續招標，各標案辦理情形如下：接續工程（第一標）於106年8月9日開工，已於109年9月29日竣工；劇場設備工程於103年1月22日開工，接續工程第二標（昇降設備工程）於107年4月16日開工，接續工程第二標（室內裝修工程）於107年9月1日開工，全案110年4月報竣。   | 藝術發展科 |
| 109年10月16日-25日       | 「松菸風格職人市集」於10月16至25日辦理，協助文創業者取得國內買主訂單估計商機超過490萬元；「選，台北文創資料庫」則上架逾800筆文創業者品牌名冊及商品資訊，期加速產業媒合與供需對接。  | 文創發展科 |
| 109年10月26日-110年1月7日  | 臺北流行音樂中心南基地（主體工程及機電空調優化項目）：109年10月26日竣工，110年1月7日驗收通過。  | 文創發展科 |
| 109年11月7日、8日、14日及15日 | 臺北音樂不斷電<br>本活動係為培育原創音樂人才，挖掘潛力樂壇新秀，提供演出平台與培訓機會，並藉此打造臺北流行音樂城的城市意象，現今許多樂壇耀眼新星如2018金曲獎最佳新人茄子蛋、草屯囡仔、黎可辰、厭世少年等皆為歷年參賽好手。109年為第6屆，原創音樂徵選及培育計畫於8/13-9/7徵件，共254組報名，10/17-18辦理實地複選，選出12組入選團隊，並由專業導師培訓，原創音樂展演於11/7-8(信義香堤廣場)及11/14-15(信義21號廣場)辦理4場展演，由12強團隊及知名藝人演出，活動總計約6,000人次參與，官方FB及LINE MUSIC直播觀看數逾56萬人，推廣講座及國際論壇因疫情影響調整至110年7月辦理；110年將廣續辦理。 | 文創發展科 |
| 110年2月1日、8日          | 行政法人臺北表演藝術中心第一屆董事15名、監事5名，正式於110年2月1日起聘，由臺灣資深劇場人劉若瑀出任第1屆董事長，旋於110年2月8日召開第1屆第1次董監事聯席會議。   | 藝術發展科 |
| 四、厚植藝文空間             |  |       |
| 日期                   | 項目   | 承辦單位  |
| 109年8月17日-9月13日      | 109年「音樂劇表演工作坊」於8月17日至9月13日辦理，共有26名表演組學員及12名導演組學員參訓。  | 藝術發展科 |
| 109年9月13日            | 「表演工作坊」於9月13日辦理呈現，計292人參與。   | 藝術發展科 |
| 109年9月19日-11月8日      | 寶藏巖國際藝術村363,756人次；另109年大型活動「寶藏巖光節」原訂於3月28日至5月3日辦理，因應疫情狀況延至9月19日至11月8日辦理，共計吸引67,189人次參與。  | 藝術發展科 |
| 109年9月29日            | 臺北表演藝術中心工程：第2、3標（主體工程）因施工廠商理成營造宣布倒閉，後續本府採切標方式進行後續招標，各標案辦理情形如下：接續工程（第一標）於106年8月9日開工，已於109年9月29日竣工；劇場設備工程於103年1月22日開工，接續工程第二標（昇降設備工程）於107年4月16日開工，接續工程第二標（室內裝修工程）於107年9月1日開工，全案110年4月報竣。   | 藝術發展科 |

臺北市文化局暨所屬機關 109年9月~110年2月 施政報告彙整總表

| 109年10月26日-110年1月7日 | 臺北流行音樂中心南基地（主體工程及機電空調優化項目）：109年10月26日竣工，110年1月7日驗收通過。  | 文創發展科     |
|---------------------|--|-----------|
| 110年2月1日、8日         | 行政法人臺北表演藝術中心第一屆董事15名、監事5名，正式於110年2月1日起聘，由臺灣資深劇場人劉若瑀出任第1屆董事長，旋於110年2月8日召開第1屆第1次董監事聯席會議。   | 藝術發展科     |
| 五、附屬機關活動            |  |           |
| 日期                  | 項目   | 承辦單位      |
| 109年1月1日-12月31日     | 時光開箱——館藏文物常設展<br>文獻館常設展「時光開箱：館藏文物展」，以館藏書畫、器物為展示主軸，規劃「經典寶藏」、「昔日時光」及「北門物語」三大展區，呈現早期臺灣書畫中的美好藝境，展示日本時期臺灣各式工藝與生活器物，更特別展示北門甕城門額「巖疆鎖鑰」，開啟時光寶盒，探索珍貴的人文寶藏。  | 臺北市立文獻館   |
| 109年1月18日-12月27日    | 辦理「『掌藝武林』新西園掌中劇團特展」及八、九樓常設展<br>自109年1月18日起至12月27日，於八樓常設展區規劃「『掌藝武林』新西園掌中劇團特展」。本次展覽以新西園掌中劇團之武戲特色為主題，內容包含「西園風華」及「掌藝武林」兩大單元，呈現劇團歷史，展出劇團經典劇碼「大俠鷹爪王」戲偶及布袋戲手抄劇本。展覽也將許正宗團長的武戲招式動作分解紀錄，保存其精彩的舞台生命。109年下半年，觀賞人次約5,110人，並辦理特展志工培訓講座1場，參與人次約16人；特展推廣講座3場，參與人次約68人。   | 臺北市藝文推廣處  |
| 109年6月24日-110年6月6日  | 「接近Closer」<br>3C藝想迴廊位於三樓挑高所圍塑出的門型空間，具有開放、流動的場域特性，使人得以綜覽全館開放場景、感受本館大廳週邊的穿透性與開放視野。《接近》由藝術家賴志盛針對此一空間特性與定位現地製作，提出「繞樑，接近光與風一些」概念介入空間。從三樓往下瞭望，本館大廳可以視為一個池子透著光與風，池子的邊緣即是三樓的迴廊牆面。計畫沿著迴廊的邊緣延伸製作高低不一的平台，讓觀眾在不同的位置與視角去感受這一池光景。賴志盛的工作像是為觀眾創造一個踮腳的或跨越的動作，讓觀眾在特別的位置上觀看到、觸摸到，進而對這原本就存在的空間產生新感覺，這空間既是本館實體，是大廳空間，也是光與風來的地方。截至109年12月31日，參觀人次為51,157人。 | 臺北市立美術館   |
| 109年7月1日-12月31日     | 109年7至12月計有「臺人抗日展」、「秩慶!臺北書院十周年」、「陶藝火車環島趣」等展覽活動，共計辦理5場志工培訓，參加人次共計70人。   | 臺北市中山堂管理所 |
| 109年7月1日-12月31日     | 大稻埕戲苑傳統藝術表演<br>大稻埕戲苑九樓劇場因新冠肺炎疫情影響，自3月起，主合辦及外租節目多移至下半年辦理或取消辦理。109年7月至12月大稻埕戲苑九樓劇場共辦理演出節目55場，觀賞人數計18,832人（含主辦、合辦、外租節目）。  | 臺北市藝文推廣處  |
| 109年7月4日-10月18日     | 「內在移民：安身的視野」<br>「內在移民」一詞其來有自，源於德國的納粹時期，且在共產國家裡並不陌生，即使到了今日，也仍適用於世上許多地方。弗拉基米爾·可可利亞前半生的歲月在共產捷克度過。一如許多其他人，他也經歷了政治意義上的「內在移民」。然而，透過本展，藝術家想要從更廣泛的角度來檢視這個詞彙：對那些感到內在生命被外在世界所吞噬的人而言，「內在移民」是其普遍採用的策略，可可利亞以此作為展覽主題，聚焦於人們由外而內尋求安身的轉向。參觀人次為167,428人。   | 臺北市立美術館   |
| 109年7月4日-11月15日     | 「時間在哪裡」<br>「時間在哪裡」以時間為討論對象，發展各式當代藝術家創作。日常生活中有很多「看不見」的事物，它們存在，卻不一定被覺察。像是風、像是聲音，以及時間。這項藝術教育計畫將和觀眾一起透過作品參與，認識藝術家對「時間」的觀察和思考，並藉由創作、閱讀、書寫等方式，開啟自己對時間的探索。本計畫展出王雅慧、王仲堃、李錫奇、李佳穎、林冠名、郭奕臣、陳其寬、劉瀚之、謝德慶等九位藝術家作品，連結現場「時間的自由研究」兒童作品、即興創作活動、藝術家工作坊、繪本閱讀、創作型導覽等活動，邀請觀眾接觸不同的藝術表現，以新鮮的眼光審視、感知自己的生活。參與人次73,332人，工作坊參與人次12,015人。                         | 臺北市立美術館   |
| 109年7月23日-10月31日    | 「世紀旅程—臺北設市百年紀念特展」<br>2020年適逢臺北設市一百年，本次特展以「世紀旅程」為核心精神，透過文獻、古地圖…等結合影像科技，反映臺北百年間的大眾生活、文化、建設等面向，再現臺北市的建設初心與蛻變風貌。展覽於109年7月23日至10月31日在西本願寺廣場樹心會館辦理。  | 臺北市立文獻館   |

臺北市府文化局暨所屬機關 109年9月~110年2月 施政報告彙整總表

|                         |   |                  |
|-------------------------|---|------------------|
| <p>109年7月25日-10月25日</p> | <p>「秘密南方：典藏作品中的冷戰視角及全球南方」<br/>「全球南方」泛指在地圖上一連串由開發中國家、前殖民地及非西方文化區所組成的空間，由東南亞、南亞、西亞、非洲、拉丁美洲及太平洋群島所構成。本次展出的作品多為美術館典藏作品，半數來自本館，其他則主要來自臺灣各美術館及基金會。許多展出作品於過去因缺乏相關脈絡的展覽機會，而長期收納於庫房之中；因此，本展除了呈現臺灣與「全球南方」戰後藝術交流史的面貌，同時亦可一窺臺灣美術館收藏所標示的南方樣態。參觀人次為135,580人。</p>  | <p>臺北市立美術館</p>   |
| <p>109年8月16日-12月27日</p> | <p>附設團音樂會<br/>109年下半年附設團音樂會依年度計畫進行，包含：<br/>8月16日《飛翔之歌》：乘著TSO合唱團歌聲的羽翼，從孟德爾頌詩篇精萃，到皮亞佐拉膾炙人口之作，TSO合唱團吟詠虔敬心聲、頌讚大地綺美。敞開聽覺的視野，隨著客席指揮家蘇慶俊魔棒揮舞，飛翔之歌，展開一場心靈跨界的旅行。<br/>9月20日《溫情臺北》：由旅美資深且仍活躍的作曲家溫隆信擔任節目策畫，並以其作品為主軸，更親自指揮TSO青年管弦樂團共同演出。節目中，亦邀請爵代舞蹈劇場、四爪樂團等團體，在交響曲中加入爵士元素，在古典中融以爵士音樂，並以舞蹈提供視覺享受。<br/>10月23日及12月25日《古謠·新唱》：由TSO青年室內樂團與泰武古謠傳唱聯手策畫。泰武古謠傳唱經歷了流行樂團編制、音樂劇、跨界音樂演繹等，讓排灣族的傳統歌謠透過許多方式來展現多面向的發展可能性。這次兩個團隊共同合作演出，透過室內樂編制的編曲，跳脫以往演出的框架、挑戰不同風格的作品。<br/>12月26日《吹響低音魅力》：由段富軒老師策畫安排，指揮TSO管樂團演出多首協奏曲，包含上低音號及低音號，並由TSO管樂團聲部首席擔任獨奏。除了協奏曲之外，段老師亦安排改編成管樂團演奏的羅恩格林序曲及鄉村騎士間奏曲，旋律優美動聽，更有另一種的感受。<br/>12月27日《歡暢·歡唱》：109年適逢貝多芬250週年誕辰，由指揮家孫愛光帶領TSO合唱團及青年管弦樂團，鋼琴家辛幸純，並集結國內聲樂好手：郭錦慧、陳禹、孔孝誠、謝銘謀，歲末年終，交響共鳴，以貝多芬三段經典合唱樂章，為樂聖250週年誕辰，畫下磅薄句點！<br/>109年下半年計辦理6場，觀眾人數3,515人。</p> | <p>臺北市立交響樂團</p>  |
| <p>109年8月1日-10月18日</p>  | <p>藍天之下：我們時代的精神狀況<br/>「藍天之下：我們時代的精神狀況」想表現出活展覽具一種激活性。本次展覽介於當下時刻和日常生活的「奇觀」之間，希冀從人、環境、生態、疾病種種徵兆描繪我們時代的精神狀況。除此之外，通過活展覽的結構和基本原理，建構出一種現實情境，是所有關於生命、思想與環境永續的問題、是關於我們想像的「真實世界」、是關於科技文明的普世真義。在藍天之下，自然、宇宙、天象透露許多意涵。參觀人次為113,451人。</p>   | <p>臺北市立美術館</p>   |
| <p>109年8月1日-12月31日</p>  | <p>開辦文化藝術研習班<br/>109年度春季文化藝術研習班受到新冠肺炎疫情影響，延期至8月至12月上課(秋季不開班)，計開辦103班次，招收學員2,263人。包括書法、國畫、美術、舞蹈、工藝、花藝、琴藝、歌唱、戲曲……等各類型之文化藝術推廣課程。</p>   | <p>臺北市藝文推廣處</p>  |
| <p>109年8月7日-10月11日</p>  | <p>殖民與反抗-臺人抗日展<br/>本展覽以臺人抗日為主題，分為4個子題(武裝抗日、原住民抗日、臺灣義勇隊及非武裝抗日)來闡述日本殖民統治50年期間，臺灣各式各樣的抗日事件、反抗方式及各種組織與行動。講述1895年臺灣在清日甲午戰爭所簽訂《馬關條約》之協議下，成為日本第一個海外領土。透過臺灣總督府建立的近代國家體制，日本在臺灣進行深入而全面的殖民統治，也因而引發了在各種不同的時空背景下，臺灣社會各類程度不一的抵抗與反彈。這些抵抗的行動不只在民間爆發，也出現在原住民社會；不侷限於臺灣本土，也在東亞跨地域串連。</p>   | <p>臺北市中山堂管理所</p> |
| <p>109年8月16日-12月28日</p> | <p>文化就在巷子裡<br/>將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵，一直是交響樂團努力目標。<br/>近年來北市交「文化就在巷子裡」音樂會投入更多人力及物力，強化演出內容，希望藉由悅耳的音樂帶給市民愉悅的心情，也用淺顯易懂的說明讓民眾得到更多基本音樂常識、提昇全民文化底蘊。<br/>109年下半年計辦理22場，觀眾人數6,150人。</p>   | <p>臺北市立交響樂團</p>  |

臺北市文化局暨所屬機關 109年9月~110年2月 施政報告彙整總表

|                         |  |                 |
|-------------------------|--|-----------------|
| <p>109年8月22日-11月29日</p> | <p>音樂劇場<br/>繼《代孕城市》、《前進理想國》、《跟著阿嬤去旅行》、《綠島小夜曲》原創音樂劇後，109年下半年擴大題材製作面向，委託國家文藝獎得主潘皇龍為北市交創團50週年的新作《大燈對》與歐洲多項舞蹈金獎得主編舞家蔡博丞及其丞舞製作團隊跨域合作《燈·影》，並邀請貝桑頌國際青年指揮大賽首獎臺灣指揮吳曜宇，為2020臺北市音樂季揭開序幕。翻轉古典和當下，玩味隱喻和寫實，燈影相映、樂舞碰撞，潑灑北管意象成後現代奇幻水墨，為「臺北市音樂季」展開序幕。跨域碰撞出的火花，拓展觀眾對於固有藝術的想像，更赴臺中國家歌劇院巡迴演出！<br/>同時，108年在臺北、高雄兩地演出受到熱烈好評的北市交原創音樂戲劇《綠島小夜曲》，與苗北藝文中心共同主辦，成功將臺北文化節目推廣至外縣市，現場觀眾大呼過癮，沉醉在音樂大師周藍萍經典樂曲中！<br/>109年下半年度共辦理5場，觀眾2,557人。</p>                               | <p>臺北市立交響樂團</p> |
| <p>109年9月1日-12月31日</p>  | <p>配合文化局舉辦「育藝深遠——偶戲初體驗」活動，提供國小二年級學童參觀偶戲展覽與演出之場地。以臺灣本土偶戲為主軸，利用本市藝文推廣處所屬大稻埕戲苑場地，並媒合本市優良偶戲館，結合國民小學「人文與藝術」課程，規劃適合國小二年級學童之臺灣本土偶戲體驗課程，包含參觀偶戲展覽與觀賞布袋戲演出。109學年度上學期活動於109年9月至12月分別於大稻埕戲苑、台北偶戲館辦理，共辦理100場，參與學童共10,348人。</p>  | <p>臺北市藝文推廣處</p> |
| <p>109年9月4日、12月29日</p>  | <p>玩轉國樂沙龍音樂會~絲竹·暢響<br/>臺北市立國樂團絲竹小組</p>   | <p>臺北市立國樂團</p>  |
| <p>109年9月9日</p>         | <p>演化·生命之歌~2020/21樂季開季音樂會<br/>指揮／鄭立彬<br/>笛／陳中申<br/>大提琴／高炳坤<br/>臺北市立國樂團</p>   | <p>臺北市立國樂團</p>  |
| <p>109年9月11日-10月15日</p> | <p>名家系列<br/>本樂季首登場的是當代樂壇最負盛名的長號演奏家暨指揮家克里斯汀·林柏格，與北市交長號首席李賢哲同臺共演。接續邀請當世最知名的超技小號演奏家帕喬·弗洛瑞斯首度來臺，演出海頓《降E大調小號協奏曲》及林柏格為小號及管弦樂團而作的《Akbank Bunka》。兩場演出曲目橫跨古典至當代，包括林柏格所譜的管弦樂曲《假新聞》等，不僅受到現場觀眾好評，並現場錄音後全球數位發行，藉由音樂將北市交行銷到全世界！<br/>本樂季亦赴「關渡藝術節」參與國內五大樂團音樂盛會，與臺北藝術大學共同主辦，邀請活躍於歐美各地歌劇演出的義大利男高音李奧納多·德·里希，以及被譽為「臺灣首席男中音」的巫白玉璽，和第一位正式與義大利普契尼歌劇院簽約並飾演杜蘭朵公主的華人女高音左涵瀛、法國號演奏名家陳彥豪共同合作。本樂季以傳統古典為基石，串連在地與國際的華人音樂家，勾勒出臺北多元的音樂想像！<br/>109年下半年度共辦理3場音樂會，觀眾1,412人。</p> | <p>臺北市立交響樂團</p> |
| <p>109年9月12日-10月18日</p> | <p>露天音樂會<br/>為逐步建立市民聆賞音樂會的習慣，並提高接觸音樂會的機會，北市交於106年起定期在大安森林公園安排森林音樂會，分別由北市交、TSO青年室內樂團、TSO管樂團、TSO合唱團、以及TSO青年管弦樂團等團體，演出爵士、流行音樂、電影音樂等較為通俗普遍之節目，邀請現場觀眾熱情參與，活潑且深具生命力。109年9月份於大安森林公園策畫以寵物為主題，讓臺北市民能在微涼的9月天，帶著家中的毛小孩一起到大安森林公園聽音樂會。曲目上面也是別出心裁，除了熟知的貓狗外，連傳說中的「龍」也是本場音樂會的寵物！10月份於榮星花園公園連續二日，分別由TSO合唱團、管樂團打造熱鬧萬分的音樂時光。<br/>109年下半年計辦理4場，觀眾人數2,600人。</p>   | <p>臺北市立交響樂團</p> |
| <p>109年9月18日</p>        | <p>箏峰涵韻<br/>指揮／瞿春泉<br/>箏／樊慰慈、郭靖沐、謝岱霖<br/>臺北市立國樂團</p>   | <p>臺北市立國樂團</p>  |
| <p>109年9月24日-12月19日</p> | <p>室內沙龍<br/>音樂的呈現，除了交響樂團之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方式來精進琴藝，每年均有多位團員參與室內沙龍系列。因疫情影響，1場次延至110下半年辦理。109年下半年共辦理4場，觀眾1,122人。</p>  | <p>臺北市立交響樂團</p> |
| <p>109年9月26日</p>        | <p>「近代變局下的北臺人物」學者口述歷史座談會。</p>  | <p>臺北市立文獻館</p>  |
| <p>109年10月1日-11月30日</p> | <p>109年10月至11月舉辦5場「文化沙龍講座」，採生動活潑的方式，講題以貼近市民生活層面，如食、衣、住、行、育、樂等，邀請該領域專業人士以演說、示範、舉辦體驗活動等形式進行，參加人數210人。</p>  | <p>臺北市立文獻館</p>  |

臺北市府文化局暨所屬機關 109年9月~110年2月 施政報告彙整總表

|                      |   |          |
|----------------------|---|----------|
| 109年10月3日            | 煉~吳孟珊2020胡琴獨奏會<br>胡琴/吳孟珊<br>指揮/江振豪<br>二胡/吳榮燦、吳政翰<br>大提琴/邱應欽<br>鋼琴/張博誠<br>舞蹈/黃任鴻   | 臺北市立國樂團  |
| 109年10月6日-14日        | 育藝深遠~集合吧!國樂森友會<br>指揮/江振豪<br>臺北市立國樂團   | 臺北市立國樂團  |
| 109年10月17日、18日       | 榮星花園藝文活動<br>指揮/林克威<br>臺北市立國樂團附設青年國樂團<br>指揮/陳麗芬<br>臺北市立國樂團附設合唱團  | 臺北市立國樂團  |
| 109年10月23日           | 山林·寶島<br>指揮/江振豪<br>琵琶/王楷涵<br>笛/歐陽孝宜<br>臺北市立國樂團  | 臺北市立國樂團  |
| 109年11月6日、7日         | 跨越-2020 TCO巡迴音樂會<br>指揮/鄭立彬<br>琵琶/許妙伊<br>二胡/蔡鎮宇<br>臺北市立國樂團   | 臺北市立國樂團  |
| 109年11月7日、8日、14日及15日 | 為使傳統戲曲薪傳久遠，激發新世代戲曲創作風潮，並為臺灣戲曲開發新風格、新觀眾，大稻埕戲苑持續規劃辦理「臺北市歌仔戲製作與發表專案——109年傳承專案」，邀請優秀藝文團隊於大稻埕戲苑九樓劇場演出，團隊為明華園黃字戲劇團，於109年11月7、8日演出《枕邊弦》；以及大地華園劇團，於109年11月14日演出《武松、西門慶與潘金蓮》、15日演出《流星》。  | 臺北市藝文推廣處 |
| 109年11月8日-12月13日     | 大師系列<br>北市交首席指揮伊利亞胡·般巴爾(Eliahu Inbal)，延續108年規劃，帶領北市交呈獻馬勒系列(Mahler Cycle)宴饗古典樂迷，由臺北向世界發聲！<br>在這位舉世公認的馬勒權威指揮大師的指揮棒下，已與北市交合作第一號交響曲「巨人」、第二號交響曲「復活」、第四號「天堂之歌」交響曲、第八號「千人」交響曲，以及《少年魔號之歌》，在演出品質、票房及口碑上都表現亮眼，亦為音樂界的一大盛事。在本樂季接續帶來馬勒第五號、第六號、第七號「夜之歌」等三首交響曲，以及歌曲集《悼亡兒之歌》。同時也呈獻德弗乍克《新世界》、巴爾托克《管弦協奏曲》等經典樂曲。藉由般巴爾的詮釋，引領觀眾感受馬勒樂曲裡的英雄悲歌，充滿生命與活力的自然，以及對天堂的想望。本系列演出邀請包括女中音翁若珮、小提琴家曾耿元、曾宇謙等臺灣知名國際音樂家攜手合作，精彩演繹深獲好評。<br>109年下半年度共辦理6場，觀眾5,384人。 | 臺北市立交響樂團 |
| 109年11月15日           | 標新立藝 I<br>指揮/瞿春泉<br>揚琴/李庭耀<br>笙/朱樂寧<br>二胡/梁文瑄<br>臺北市立國樂團  | 臺北市立國樂團  |
| 109年11月21日-110年3月14日 | 「2020 台北雙年展」<br>本屆台北雙年展考量現今的我們因生態問題而嚴重對立，對這個世界或星球的認知多所分歧，策展團隊導入「政治協商的合縱連橫」以創造「外交新碰撞」的情境。「外交」是指碰到衝突情境的前後，所採取的一系列技能、程序和思考習慣。外交碰撞特點在於，衝突情境中並無任何至高無上的仲裁者足以決定各方的對與錯，而更顯外交談判的必要性。<br>此次雙年展希望藉由展覽大量觸發這樣的碰撞，以策展結構和空間配置塑造一座有如「星象廳」的場域，以星球為單位，描摹各星球間相互拉扯的引力，並透過一系列公眾計畫摹擬星球碰撞的瞬間，藉此幫助參觀者自行定義他們所希望居住的地球。截至109年12月31日，參觀人次為51,648人。  | 臺北市立美術館  |

臺北市府文化局暨所屬機關 109年9月~110年2月 施政報告彙整總表

|                             |   |                  |
|-----------------------------|---|------------------|
| <p>109年11月25日-110年2月21日</p> | <p>陶藝火車環島趣-謝嘉亨創作特展<br/>作為西門交通要道的中華路，在鐵路地下化以前也是火車行經之路，曾經在平交道前等待火車奔馳而過的畫面隨著都市更新、捷運工程後走入歷史，成為許多老臺北人典藏的珍貴回憶。2021年適逢臺北市中山堂85周年，期盼在周年前夕透過閃亮精緻的陶藝火車展，帶領大家穿越時光隧道，首站從中山堂出發，藉由環島的方式營造趣味的鐵道旅遊，途中行經臺北、新竹、臺中、嘉義、阿里山、臺南、高雄、臺東、池上、花蓮及基隆等十大車站，並以深具地方特色的精緻手繪風景圖為經，細膩、精湛工藝的陶瓷蒸汽火車為緯，交織出昭和時期最動人的臺灣風光，寫下臺灣百年鐵道史詩。</p>               | <p>臺北市中山堂管理所</p> |
| <p>109年11月28日</p>           | <p>天網~曾維庸&amp;TCO<br/>指揮／曾維庸<br/>中阮／馬欣好<br/>低音提琴／陳弘之<br/>朗誦／簡崇元、林姿吟<br/>臺北市立國樂團</p>   | <p>臺北市立國樂團</p>   |
| <p>109年12月5日-6日</p>         | <p>109年12月5日至6日於文化大學推廣部 B1國際會議廳舉辦學術研討會，邀請都市建設、教育、休閒娛樂、文化地景、社會思潮等領域學者發表論文，含1場專題演講、10篇論文發表及1場綜合座談，參加人數256人。</p>   | <p>臺北市立文獻館</p>   |
| <p>109年12月5日、6日</p>         | <p>我的旁白人生<br/>導演／謝念祖<br/>編導／吳世偉<br/>製作人／陳怡靜、陳世軍<br/>舞台設計／魏匡正<br/>燈光設計／林致謙<br/>影像設計／連敏旭<br/>舞蹈設計／賴姿伊<br/>服裝設計／陳玟良<br/>影像設計／鄭雅之<br/>指揮／瞿春泉<br/>演員／郭子乾、卓文萱、周定緯、林玟圻、呂紹齊<br/>全民大劇團<br/>臺北市中正高中舞蹈班<br/>臺北市立國樂團</p>  | <p>臺北市立國樂團</p>   |
| <p>109年12月5日-6日</p>         | <p>「第九屆臺北學：宏觀與微觀下的臺北百年發展活動暨研討會」<br/>已於109年12月5日至6日完成辦理學術研討會，預定於110年5月出版學術論文集。</p>   | <p>臺北市立文獻館</p>   |
| <p>109年12月12日-110年2月28日</p> | <p>「2020臺北美術獎」<br/>「臺北美術獎」為臺北市立美術館主辦的年度藝術競賽展，力求發掘優秀之藝術創作者，並鼓勵富有獨特性與時代精神之作品，希冀激發臺灣藝術圈產出更多元的思考與創意能量。<br/>經三階段評審選出之「2020臺北美術獎」首獎作品是張碩尹的雙頻道錄像裝置——《檳榔屋、山蘇床與蝸牛陷阱》。五位優選獎得主為朱駿騰、李奎壁、許進源、許懿婷、蒲帥成，獲得入選獎之藝術家分別是林人中、林羿綺、張致中、曾慶強、楊立、楊哲一、溫晉豪。截至109年12月31日，參觀人次為27,517人。</p>   | <p>臺北市立美術館</p>   |
| <p>109年12月12日-110年4月11日</p> | <p>「第十一號衛星：牠它星球」<br/>「牠它星球」有如環繞著「2020台北雙年展」的衛星，由吳思嶽、林暉翔、回看工作室以及柏林空間實驗室參與展出，透過對物種的再發現，以自然生態、動物科學知識基礎為經，以感官學習經驗為緯，發展出一系列兼具觀察、遊戲、體驗、創作的互動作品。觀眾將跟隨著藝術家，挪移以人為中心的慣常視角，看見因為沉默，而容易被人類忽略的動植物生態聚落；透過閱讀牠和牠們獨特的生存需求，感受到各種生命樣態存在的重要性，領會所有我們關心或者原本不關心的萬物們如何互相依存，並試著與牠它族群展開互好、平等的往來。截至109年12月31日，參觀人次為14,586人，工作坊參與人次322人。</p> | <p>臺北市立美術館</p>   |
| <p>109年12月20日</p>           | <p>霸王別姬<br/>指揮／鄭立彬<br/>大提琴／陳世霖<br/>京胡／張舒然<br/>臺北市立國樂團</p>   | <p>臺北市立國樂團</p>   |

臺北市文化局暨所屬機關 109年9月~110年2月 施政報告彙整總表

|                        |   |          |
|------------------------|---|----------|
| 109年12月21日-24日及28日-31日 | <p>育藝深遠<br/>為強化育藝深遠題材豐富度，2020年適逢貝多芬誕辰250週年，故以「貝多芬的音樂故事」為主題，由北市交專為國小學童精心策畫、量身打造一場精彩的貝多芬主題音樂會。由北市交助理指揮張致遠擔任指揮、小提琴團員陳宜琳擔任主持人，透過精彩、生動、互動的解說，將貝多芬交響曲的精緻與美好傳遞予本市國小學童。109年度下半年因應疫情，入場採實聯制、量體溫、戴口罩，並於節目中宣導防疫措施。<br/>共計演出12場觀賞人數11,694人</p>                                      | 臺北市立交響樂團 |
| 109年12月24日             | <p>「史實紀錄片：臺北市街道路名沿革史」<br/>為持續深耕臺北學的研究與推廣，藉由影像紀錄，搭配史料的整理與地景呈現，對臺北過去街道路名形成的時空背景，其所反應的先民墾殖身影、原漢關係、政權標記等歷史沿革，拍攝紀錄片以展現臺北獨特的創意、活力與豐富的文化底蘊，做多元面向的觀察與紀錄，已於12月24日召開影片期末審查。並依審查結果限期請廠商修正後再審。</p>  | 臺北市立文獻館  |
| 109年12月26日             | <p>樂遊金城~TCO附設市民國樂團2020巡迴音樂會<br/>指揮/楊國達、林子由、黃光佑<br/>臺北市立國樂團附設市民國樂團、金門縣青少年國樂團</p>   | 臺北市立國樂團  |
| 109年12月26日             | <p>音為有你公益音樂會<br/>臺北市立國樂團絲竹小組</p>  | 臺北市立國樂團  |
| 109年12月26日、27日         | <p>【愛在藝起-音樂嘉年華】<br/>傳統音樂之美I-TCO北管小集<br/>傳統音樂之美II-TCO崑曲雅集<br/>傳統音樂之美III-TCO南管雅集<br/>天籟美聲I-妙音樂集國樂團<br/>天籟美聲II-神秘失控人聲樂團<br/>跨時代流行<br/>指揮/江振豪<br/>歌手/魏如昀、林隆璇、李翊君<br/>TCO學院國樂團<br/>FUSION樂風I-異境樂團<br/>FUSION樂風II-神棍樂團<br/>FUSION樂風III-同根生A Root<br/>兒童歌仔戲~晴天小侍郎-風神寶寶兒童劇團</p> | 臺北市立國樂團  |
| 110年1月1日               | <p>青少好聲音V<br/>TCO青少年國樂團音樂會<br/>指揮/任燕平<br/>高胡/詹妍庭<br/>二胡/何宇傑、陳柏廷<br/>揚琴/李 瑩<br/>臺北市立國樂團附設青少年國樂團</p>  | 臺北市立國樂團  |
| 110年1月1日-27日           | <p>「情韻造化」臺灣本土書畫藝術家聯合展覽<br/>策展指導人：王隆凱、李宗仁<br/>策展人：陳柏廷、謝涵<br/>協辦單位：國立台灣藝術大學書畫藝術學系、「ARTLAS藝圖」團隊</p>  | 臺北市藝文推廣處 |
| 110年1月29日-31日          | <p>TCO劇院—音樂劇《當金蓮成熟時》<br/>指揮/江振豪<br/>演員/顏辰歡、買黛兒·丹希羅倫、管罄、又仁、何瑞康、謝孟庭、楊宗昇<br/>瘋戲樂工作室<br/>臺北市立國樂團</p>  | 臺北市立國樂團  |
| 110年1月30日-3月25日        | <p>黃振瑩/黃素華雙人展</p>   | 臺北市藝文推廣處 |

臺北市政府文化局暨所屬機關 109年9月~110年2月 施政報告彙整總表

|                        |  |                 |
|------------------------|--|-----------------|
| <p>110年1月30日-4月11日</p> | <p>第8屆青年戲曲藝術節以「舊典新詮：奇魅俠情」為主題，規劃於110年1月30日至4月11日舉辦相關活動，包括：於1月30日、2月6日、2月7日，於臺灣新文化運動紀念館辦理「青春講」3場專題講座；2月20日、21日、27日、28日，邀請臺北木偶劇團、國立臺灣師範大學歌仔戲社、國立臺灣大學崑曲研究社、大稻埕青年歌仔戲團，於台北地下街1號廣場辦理青春舞台演出；劇場演出部分，共有3齣新製，3月6、7日，由正在動映有限公司演出《風塵三俠》、3月27、28日，由正明龍歌劇團演出《厚望》、4月10、11日，由栢優座演出《多情劍客無情劍》；另3月13、14日，由臺北海鷗劇場推出108年青藝節好評加演、109年入圍傳藝金曲獎最佳演員提名的《化作北風》。另，3月19、20日於永樂廣場，有義興閣掌中劇團的《GG冒險野郎》、不貳偶劇的《崖山恨》，兩齣掌中戲新製演出。</p> | <p>臺北市藝文推廣處</p> |
| <p>110年2月20日-3月4日</p>  | <p>秘境微行～許忠文創作個展<br/>許忠文</p>  | <p>臺北市藝文推廣處</p> |