

# 111 學年度下學期育藝深遠

## 《鳴啦啦 偵探團》

### 節目介紹

編劇：陳依孝

導演：柯佩妤

指揮：詹秉翔

臺北市立國樂團

演員：

阿鳴/呂名堯飾演

寶拉/柯佩妤飾演

艾拉/鄭錡雯飾演

金苦瓜/祁浩飾演

沙拉/侯又加飾演

## 【樂團簡介】



「臺北市立國樂團是一個讓人喜上心頭的發現，無論是表達細緻的風趣、動人的戲劇效果或中國朦朧山谷的寧靜，它都能締造同樣高水準的意境。」

(古典FM)

「臺北市立國樂團如芭蕾舞者的傾訴那般優雅、獨特精緻的弦樂，以華麗的聲調傳播出樂團的自信。」

(Philip Clark, 留聲機雜誌)

臺北市立國樂團成立於1979年，是臺灣第一個專業國樂團。歷任團長為陳燦初、陳澄雄、王正平、鍾耀光、鄭立彬、現任團長為陳鄭港。在歷任團長及音樂總監王正平、邵恩、首席指揮瞿春泉與現任首席指揮張宇安的帶領下，厚植團員專業演奏素養，讓臺北市立國樂團躋身國際知名樂團，以開創性的跨界節目來拓展「國樂」的定義，樹立臺北市立國樂團獨特的樂團風格與藝術走向。

樂團的標語「讓您聽見世界」，明白點示出臺北市立國樂團不單只有演奏傳統國樂，更與國際名家合作，同時多方嘗試跨界演出，為觀眾不斷打造創新視野的聆賞感受，發展出臺灣國樂的新模式，為國樂永續發展創造嶄新視野。2017年推出的「TCO 劇院」製作，更是展現了強烈的企圖心。近年大量委託臺灣作曲家為樂團量身創作新曲，也讓樂團成為全球委約及演出臺灣作曲家作品最多的樂團，以「臺灣品牌立足國際」。

臺北市立國樂團每年平均服務近10萬名愛樂者，辦理超過百場各種型態的音樂會，包括每年3月至6月的「臺北市傳統藝術季」；肩負教育推廣的責任，每年20多場專為臺北市國小六年級學生演出的「育藝深遠」教育音樂會和36場「文化就在巷子裡」社區音樂會、國內巡迴演出、校園巡迴等等。還有由7個附設樂團500餘人組成的大家庭，每年定期培訓、展演，為國樂蓬勃發展打下良好的基礎。

在國際文化交流方面，曾多次出訪過歐、美、亞超過20 多個國家，足跡遍及世界各個重要音樂廳。2011年2 月由國際著名藝術經紀公司Opus 3 Artists 安排美國巡迴，成為世界第一個國際藝術經紀公司經紀的國樂團。2018 年11 月赴美國紐約市卡內基音樂廳演出，更成為首個登上卡內基音樂廳演出的臺灣樂團。巡演所到之處受到海外愛樂人士歡迎喜愛，成績斐然。

臺北市立國樂團創團至今共錄製超過50 張出版品，屢獲金曲獎入圍肯定並獲獎，傑出的表現更受到國際樂壇上的重視，2008 年起，應瑞典BIS 唱片公司邀請，陸續合作錄製了6 張專輯唱片，國際發行；其中專輯《胡旋舞》、《擊境》分別獲得第21、24 屆傳藝金曲獎「最佳民族音樂專輯獎」、「傳統暨藝術音樂類 — 最佳作曲人」獎。與繆斯藝術文化有限公司合作陸續發行年度專輯，以臺灣風土人文為主題，希望將臺灣音樂創演能量推向國際舞臺，持續發光發熱；其中《臺灣音畫》、《瘋·原祭》、《李天祿的四個女人》獲第28、29 屆傳藝金曲獎「最佳詮釋獎 — 指揮」、「最佳專輯製作人獎」、「最佳創作獎:作詞類」殊榮；《我的媽媽欠栽培》、《彩戲繽紛》分別獲109、111年度優良政府出版品。《和諧·鳴響》專輯獲第33屆傳藝金曲獎「最佳傳統音樂專輯獎」。

過去43年來，筭路藍縷，一步一腳印穩健成長。近年來在演奏上更以建構「國樂新聲響美學」的「臺北之聲」，琢磨出樂團獨有的細膩音色，朝向躋身世界級樂團的方向邁進，以展演優秀傳統國樂作品、展現臺灣國樂生命力為目標，努力開闢國樂新時代。

#### 【指揮簡介】



詹秉翔現為臺灣活躍的青年指揮家之一。2018年參加臺灣國樂團《2018菁英爭揮—NCO指揮新秀選拔》比賽，受評審、團員、作曲家一致肯定，榮獲冠軍與「最佳作品詮釋獎」。自幼音樂學習由鋼琴、胡琴啟蒙，經歷橫跨中西樂類。曾於2019年入圍第10屆布加勒斯特國際指揮大賽（10th edition International Conducting Competition Jeunesses Musicales Bucharest）。

曾合作指揮樂團包括：臺灣國樂團、TCO學院國樂團、台南樂集、台北愛樂管弦樂團等。在傳統經典西樂、國樂曲目外，亦涉略當代音樂作品、劇場、紀錄片等跨界製作。2018年受邀參與兩廳院主辦之「新點子樂展——無人音樂會」，與美國史丹佛音樂聲學中心（CCRMA）合作音樂劇場演出。2020年受邀參與臺南藝術節，由十鼓

擊樂團策畫，結合管弦樂團與舞蹈劇場之大型跨界製作「島嶼傳說」。

近年來積極投入音樂推廣教育工作，曾受新竹青年國樂團劉江濱總監之邀，擔任竹塹國樂營指揮；另曾參與多場臺灣國樂團舉辦「國樂頻道」推廣音樂會。除音樂展演外，亦積累行政實務經驗，曾為國立臺灣師範大學音樂學系專任助理；亦曾受財團法人蔣渭水文化基金會、財團法人臺灣生活美學基金會、財團法人臺灣音樂典藏學會、國家人權博物館等單位委託辦理演出執行。

詹君畢業於國立臺灣師範大學音樂系指揮組碩士，主修管弦樂指揮，師事許靜心教授。在學期間曾受已故指揮大師Sir Neville MARRINER, 柏林音樂院指揮系主任Christian EHWALD, 臺北市立交響樂團前首席指揮Gilbert VARGA, 國家交響樂團音樂總監呂紹嘉、旅美知名指揮陳美安、新加坡華樂團總監葉聰、上海交響樂團指揮余隆等大師指導。

### 【劇情簡介】

嗚啦啦偵探團是由  
「阿嗚」「寶拉」「艾拉」  
三人組成的偵探團，  
專門解決不能解決的困難，  
專門解開無法解開的謎題。

為什麼會叫做「嗚啦啦」偵探團呢，  
那是因為....  
當他們看到新奇東西時，  
他們會「嗚啦啦～～」  
當發生了不可置信的事情時，  
他們會「嗚啦啦～～」  
當他們覺得真的完蛋了，  
真的芭比Q了，他們還是會「嗚啦啦～～」

這一天來了一個委託人，  
名叫「金苦瓜」。  
金苦瓜有個青梅竹馬-沙拉，  
兩人感情一直都很好，  
直到.....某天，  
沙拉的身高超越了金苦瓜，  
這傳說中的「最悶身高差」，  
讓兩人漸行漸遠。  
苦悶的金苦瓜想要在畢業前跟沙拉和好，但卻又害怕失敗。

嗚啦啦偵探團能不能找出真正拆散青梅竹馬的原因，穿越時空尋求協助，成功地讓金苦瓜跟沙拉再次成為「金沙苦瓜」的最佳組合呢？

### 【曲目介紹】

拉羅·西夫林（吳瑞呈編曲）：《不可能的任務》（同名電影主題曲選段）

Lalo SCHIFRIN (b. 1932)： *Selected of Theme of Mission Impossible* (Arr. Wu Ruey-Chen)

*Mission impossible*（譯名為《虎膽妙算》）原是美國1966年至1973年製作的電視影集，影片內容展現出神乎其技的諜報技術與科技噱頭，影片中主題音樂精彩地呈現了影片內容及緊張及懸疑的氣氛。1996年起由Brian De Palma導演，Tom Cruise主演的系列Mission impossible

電影仍採此音樂為主題。

### 王立安詞、曲（林心蘋編曲）：《命苦歌》

|            |           |
|------------|-----------|
| 我命苦呀真命苦    | 他命苦呀真命苦   |
| 苦來苦去就是這麼苦  | 苦來苦去就是這麼苦 |
| 吃飯也苦吃菜也苦   | 他命苦呀真命苦   |
| 喝水苦連吃糖都會苦  | 苦來苦去就是這麼苦 |
| 誰叫我名字叫做苦瓜  |           |
| 誰說算命先生金筆一畫 |           |
| 名叫苦瓜可以擋剎   |           |
| 苦盡甘來美的發花   |           |
| 可是我真是一顆苦瓜  |           |
| 何年何月才能變金瓜  |           |
| 變金瓜        |           |

### 江南絲竹：《紫竹調》（選段）

《紫竹調》是廣泛傳播於吳語區（蘇南、上海、浙江大部、皖南等）的傳統小調歌曲，其源頭可以追溯到春秋戰國時期的民歌。經過歷代藝人的傳唱和修改，各地的《紫竹調》都加入了自己的地方特色，在音節的處理上有所不同。但其詞其曲，皆有濃厚的吳風。樂曲一般以六個樂句為一樂段，調式有規律地進行轉換，旋律柔美流利。樂曲生動地表現了一對小兒女兩情相悅的情景，富有感染力和生活情趣。國樂中不僅有二胡、古箏、笛子版的《紫竹調》，還有民樂合奏曲《紫竹調》。抒情、悠揚、委婉的民間小調，極富江南鄉土氣息。

### 劉文金：《龍鄉狂歡節》（選段）

中國是龍的故鄉，每逢盛大節日，神州大地巨龍飛騰、雄獅歡舞；高蹺、旱船、秧歌、花燈；加之鞭炮、煙火、鑼鼓喧天，通宵達旦，好一派東方節日狂歡的景象。樂曲以河北吹歌《淘金令》為音樂主題並加以對比展開，表現了歡騰、喜慶、載歌載舞的節日氣氛，作品完成於1997年4月。

### 關迺忠：《祈雨》（1989 年版）

本曲是作曲家關迺忠應行政院文化建設管理委員會（現文化部）邀請，為 1989 年「文藝季」樂展所創作的國樂作品，作品完成於同年 6 月，並於 9 月中旬分別於臺北市中正文化中心（現國家表演藝術中心國家兩廳院）國家音樂廳及臺中市立文化中心中山堂，由作曲者指揮樂團首演。

全曲採用了原住民歌曲的簡單音調發展而成。樂曲的第一段是描繪天旱無雨，人們的苦難；樂曲採用了一種西歐古舞曲「帕薩卡利亞」的形式，在一個固定的低音上以變奏的形式展開，而這個固定的低音旋律「La — Sol — Mi — Re」就來自其後的民歌旋律的「呼應句」中。隨著鼓聲響起，祈雨的儀式開始了。舞蹈的節奏越來越強烈，在高潮時似乎響起了雷聲，雨終於降臨了。音樂由「小調式」轉入「大調式」，甜美的旋律像是撒向於旱土地的甘霖，也像是人們對上天的感恩。接下來的一段像是在傾盆大雨中狂喜的人們的歡慶歌舞。樂曲在熱

烈的氣氛中結束。

**柯佩妤詞、羅凱倫曲（許治民編曲）：《每個人都特別》（原曲《說再見的秘訣》）**

如果這個世界 每個人都一樣 說話動作沒分別  
走路整齊劃一 唱歌沒有高低 複製貼上 沒有差別  
（沙）我的身高太高 （金）我的名字太衰 （鳴）我們小個兒無所謂  
平凡有夠無聊 有不同才特別 多點驚喜生活更美好  
如果這個世界 每個人都一樣 說話動作沒分別  
走路整齊劃一 唱歌沒有高低 複製貼上 沒有差別

我們這個世界 每個人都不同 有屬於自己的各種美好  
你的笑容最美 我的友情真切 每個人都像星星耀眼  
你的笑容最美 我的友情真切 每個人都像星星耀眼

**王立安詞、雷若·安德森曲（江賜良編曲）：《切分時鐘》**

**Leroy ANDERSON (1908-1975) : *The Syncopated Clock* (Lyrics by Wang Li-An, Arr. Simon Kong Su Leong)**

|         |          |                  |
|---------|----------|------------------|
| 我是可愛小時鐘 | 每天最愛滴答滴  | 答答滴 答答滴          |
| 我是可愛小時鐘 | 快來跟我 滴答滴 | 分針秒針一步一步走        |
|         |          | 答答滴 滴滴答          |
| 太陽公公笑嘻嘻 | 美好一天開始囉  | 美好時光就要把握         |
| 月亮仙子笑咪咪 | 今天真是開心度過 |                  |
| 我是可愛小時鐘 | 每天最愛滴答滴  | 我是可愛小時鐘 每天最愛滴答滴  |
| 我是可愛小時鐘 | 快來跟我 滴答滴 | 我是可愛小時鐘 快來跟我 滴答滴 |

Leroy ANDERSON（雷若·安德森，1908 - 1975）是近代美國作曲家，擅長譜寫小篇幅但內容豐富的管弦樂團輕音樂。著名作品有：*The Syncopated Clock*、*Sleigh Bells*、*The Typewriter*、*Blue Tango*、*Plink, Plank, Plunk* 等。

Leroy ANDERSON在*The Syncopated Clock*樂曲中，將時鐘的聲音與音樂表現巧妙地結合，旋律輕快活潑，經常被使於配樂中。

**蘇文慶、鄭翠蘋：《天地星空》（選段）**

在地平線的那一端，星星垂落在一望無際的草原上，天地連成一片，那一地的閃爍與浪漫令人陶醉。作者想像著在蒙古大草原上，看著遠處星光點點，那星星在天上……也落在草地上。本曲為柳琴協奏曲，分為3段：

A段「草原上的星星」：

樂曲一開始作曲者以C大調表現如蒙古長調般富有草原寬廣氣息的旋律，柳琴運用了些許的顫音技巧及歷音手法，將音樂情感抒發。

B段「星星閃爍舞蹈」：

此段以平行小調c小調展開，並經過三次的五度循環轉調由c小調-g小調-d小調-a小調以舞蹈節奏貫穿此段落，作者以擬人之手法形容星星的閃爍如同舞蹈一般。天上星星閃耀，地上



的人們心情雀躍，都表現在此樂段中。

C段「愛在天地星空」：

C大調的優美旋律揚起，天和地連成了一片，星星在天上也灑落在地上，能夠和喜愛的人並肩看著星星是多麼幸福的一件事！樂曲在明亮又溫暖的曲調中結束此樂曲，如果當您聽到流星般的音樂時，記得許個願吧！

**王立安詞、盧亮輝曲：《不想說再見》（原曲《童年的回憶》）（選段）**

說再見 如果真的要說再見  
我會笑笑地祝福你 握緊雙手說再見  
說再見 如果真的要說再見  
我會輕輕地抱住你 揮揮小手說再見  
是否真的就要說再見呢  
真的真的不想要說再見  
親愛的同學還有老師呀  
怎麼捨得說再見  
說再見 如果真的要說再見  
我會輕輕地抱住你 揮揮小手說再見  
不再見 真的不想要說再見  
我不會讓你祝福我 因為不想說再見  
如果真的要說再見  
我不想要說再見

**盧亮輝：《童年的回憶》（選段）**

這首作品原名《童年的回想》，是由文建會於1990年委託創作的一首合奏曲，並於1991年12月28日首演，全曲表現童年時歡樂的情景和天真無邪的心靈。

首段第一主題以二部曲式的結構和歌謠式的曲風展開，先由鋼片琴以清脆的音色呈現出童年時純真活潑的情景。而後由弓弦組和彈撥組分別重覆之，接著以全奏的形式再次重覆，加深第一主題的意境。

中段第二主題轉入A大調，並以一部曲式結構寫作，由笛子吹走快速的旋律表現童年時嬉戲的歡樂情景，接著以第二主題的動機加以發展，並轉回D大調重覆第二主題；經過一小段的連接句，又以第二主題部份動機轉到G調和C調，接著以琵琶的絞弦和小軍鼓引出雄壯豪邁的第三主題，表現童年時參加童子軍操練的情景。

末段以高音笙和弓弦組分別重覆了第一主題的後半段，接著由鋼片琴、揚琴和彈撥組分別重覆第一主題的後半段，接著以全奏的形式重覆加深了第一主題，最後由古箏以流水似的琶音結束全曲，表現了對往事無限的回味和懷念。