

111 學年度上學期育藝深遠

《鳴啦啦 偵探團》

節目介紹

編劇：陳依孝

導演：柯佩妤

指揮：吳瑞呈

臺北市立國樂團

演員：

阿鳴/呂名堯飾演

寶拉/柯佩妤飾演

艾拉/鄭錡雯飾演

金苦瓜/祁浩飾演

沙拉/侯又加飾演

【樂團簡介】



「臺北市立國樂團是一個讓人喜上心頭的發現，無論是表達細緻的風趣、動人的戲劇效果或中國朦朧山谷的寧靜，它都能締造同樣高水準的意境。」

(古典FM)

「臺北市立國樂團如芭蕾舞者的傾訴那般優雅、獨特精緻的弦樂，以華麗的聲調傳播出樂團的自信。」

(Philip Clark, 留聲機雜誌)

臺北市立國樂團成立於1979年，是臺灣第一個專業國樂團。歷任團長為陳暉初、陳澄雄、王正平、鍾耀光、鄭立彬、現任團長為陳鄭港。在歷任團長及音樂總監王正平、邵恩、首席指揮瞿春泉與現任首席指揮張宇安的帶領下，厚植團員專業演奏素養，讓臺北市立國樂團躋身國際知名樂團，以開創性的跨界節目來拓展「國樂」的定義，樹立臺北市立國樂團獨特的樂團風格與藝術走向。

樂團的標語「讓您聽見世界」，明白點示出臺北市立國樂團不單只有演奏傳統國樂，更與國際名家合作，同時多方嘗試跨界演出，為觀眾不斷打造創新視野的聆賞感受，發展出臺灣國樂的新模式，為國樂永續發展創造嶄新視野。2017年推出的「TCO 劇院」製作，更是展現了強烈的企圖心。近年大量委託臺灣作曲家為樂團量身創作新曲，也讓樂團成為全球委約及演出臺灣作曲家作品最多的樂團，以「臺灣品牌立足國際」。

臺北市立國樂團每年平均服務近10萬名愛樂者，辦理超過百場各種型態的音樂會，包括每年3月至6月的「臺北市傳統藝術季」；肩負教育推廣的責任，每年20多場專為臺北市國小六年級學生演出的「育藝深遠」教育音樂會和36場「文化就在巷子裡」社區音樂會、國內巡迴演出、校園巡迴等等。還有由7個附設樂團500餘人組成的大家庭，每年定期培訓、展演，為國樂蓬勃發展打下良好的基礎。

在國際文化交流方面，曾多次出訪過歐、美、亞超過20多個國家，足跡遍及世界各個重要音樂廳。2011年2月由國際著名藝術經紀公司Opus 3 Artists 安排美國巡迴，成為世界第一個國際藝術經紀公司經紀的國樂團。2018年11月赴美國紐約市卡內基音樂廳演出，更成為首個登上卡內基音樂廳演出的臺灣樂團。巡演所到之處受到海外愛樂人士歡迎喜愛，成績斐然。

臺北市立國樂團創團至今共錄製超過50張出版品，屢獲金曲獎入圍肯定並獲獎，傑出的表現更受到國際樂壇上的重視，2008年起，應瑞典BIS唱片公司邀請，陸續合作錄製了6張專輯唱片，國際發行；其中專輯《胡旋舞》、《擊境》分別獲得第21、24屆傳藝金曲獎「最佳民族音樂專輯獎」、「傳統暨藝術音樂類——最佳作曲人」獎。與繆斯藝術文化有限公司合作陸續發行年度專輯，以臺灣風土人文為主題，希望將臺灣音樂創演能量推向國際舞臺，持續發光發熱；其中《臺灣音畫》、《瘋·原祭》、《李天祿的四個女人》獲第28、29屆傳藝金曲獎「最佳詮釋獎——指揮」、「最佳專輯製作人獎」、「最佳創作獎：作詞類」殊榮；《我的媽媽欠栽培》、《彩戲繽紛》分別獲109、111年度優良政府出版品。

過去43年來，筭路藍縷，一步一腳印穩健成長。近年來在演奏上更以建構「國樂新聲響美學」的「臺北之聲」，琢磨出樂團獨有的細膩音色，朝向躋身世界級樂團的方向邁進，以展演優秀傳統國樂作品、展現臺灣國樂生命力為目標，努力開闢國樂新時代。

【指揮簡介】



畢業於中國文化大學音樂系國樂組、藝術研究所。主修笛，師事白台生、呂武恭、陳中申等老師；論文指導為劉岷涓教授。另隨瑞士籍指揮家羅徹特（Michel Rochat）老師學習指揮。曾任臺北市立國樂團副指揮、附設青年國樂團及市民國樂團指揮；並指揮臺北市立國樂團錄製出版《望雨》及《戰鬥吧英雄——不想說再見》專輯。

多次客席指揮臺灣揚琴樂團及其與香港青少年國樂團於香港沙田大會堂演出。

2014年指揮佛光山梵唄讚頌團於紅磡香港體育館演出「梵音香江·遍傳三千」梵唄音樂會。

參與製作《河邊春夢——周添旺1930年代絕版流行歌專輯》出版。

曾為劉鳳學唐樂舞重建作品《團亂旋》、《傾盃樂》擔任編曲。近年主要作品有：《雲州追想》（笛與揚琴樂團）、《金石堂》（打擊與Marimba）、《明文徵明傲趙伯驕後赤壁圖》（動畫與國樂團）、《西門紅樓》（打擊與小樂隊）、《清香引》（二胡與國樂團）、《褪》（琵琶）、《勇敢的傳說》（國樂團）、《山海戀歌》（國樂團）、《休戀逝水——戲中人》（戲劇配樂）、《老鼠嫁女兒》（國樂團）等。

【劇情簡介】

嗚啦啦偵探團是由
「阿嗚」「寶拉」「艾拉」
三人組成的偵探團，
專門解決不能解決的困難，
專門解開無法解開的謎題。

為什麼會叫做「嗚啦啦」偵探團呢，
那是因為....
當他們看到新奇東西時，
他們會「嗚啦啦～～」
當發生了不可置信的事情時，
他們會「嗚啦啦～～」
當他們覺得真的完蛋了，
真的芭比Q了，他們還是會「嗚啦啦～～」

這一天來了一個委託人，
名叫「金苦瓜」。
金苦瓜有個青梅竹馬-沙拉，
兩人感情一直都很好，
直到.....某天，
沙拉的身高超越了金苦瓜，
這傳說中的「最悶身高差」，
讓兩人漸行漸遠。
苦悶的金苦瓜想要在畢業前跟沙拉和好，但卻又害怕失敗。

嗚啦啦偵探團能不能找出真正拆散青梅竹馬的原因，穿越時空尋求協助，成功地讓金苦瓜跟沙拉再次成為「金沙苦瓜」的最佳組合呢？

【曲目介紹】

王立安詞、小四曲（許治民編曲）：《快樂精靈》

藍藍的天空	白白的雲	眨眨眼	微微笑
綠綠的大地	紅紅的花	這世界多美妙	
笑咪咪的太陽	在天空	連太陽	也對你問好
快樂越過大時鐘		摸摸頭	抱一抱
藍藍的天空	白白的雲	點點鼻頭	對你笑
綠綠的大地	紅紅的花	讓那快樂回憶	留下好味道

啦.....
吧啦吧啦吧啦吧啦 啦啦啦

張開口一起唱	張開口一起叫：哇！
甩甩頭一起跳	張開口一起叫：耶！
張開口一起唱	
甩甩頭一起跳	
抓著煩惱難過憂愁	
丟到外太空	
抱起可愛快樂笑容	
跟著我一起唱	
吧啦啦吧啦啦吧啦啦	
啦啦啦 張開口一起叫	

拉羅·西夫林（吳瑞呈編曲）：《不可能的任務》（同名電影主題曲選段）

Lalo Schifrin (b. 1932) : *Selected of Theme of Mission Impossible* (Arr. Wu Ruey-Chen)

Mission impossible (譯名為《虎膽妙算》)原是美國1966年至1973年製作的電視影集，影片內容展現出神乎其技的諜報技術與科技噱頭，影片中主題音樂精彩地呈現了影片內容及緊張及懸疑的氣氛。1996年起由Brian De Palma導演，Tom Cruise主演的系列Mission impossible電影仍採此音樂為主題。

王立安詞、曲（林心蘋編曲）：《命苦歌》

我命苦呀真命苦	他命苦呀真命苦
苦來苦去就是這麼苦	苦來苦去就是這麼苦
吃飯也苦吃菜也苦	他命苦呀真命苦
喝水苦連吃糖都會苦	苦來苦去就是這麼苦
誰叫我名字叫做苦瓜	
誰說算命先生金筆一畫	
名叫苦瓜可以擋剎	
苦盡甘來美的發花	
可是我真是一顆苦瓜	
何年何月才能變金瓜	
變金瓜	

江南絲竹：《紫竹調》（選段）

《紫竹調》是廣泛傳播於吳語區（蘇南、上海、浙江大部、皖南等）的傳統小調歌曲，其源頭可以追溯到春秋戰國時期的民歌。經過歷代藝人的傳唱和修改，各地的《紫竹調》都加入了自己的地方特色，在音節的處理上有所不同。但其詞其曲，皆有濃厚的吳風。樂曲一般以六個樂句為一樂段，調式有規律地進行轉換，鏗律柔美流利。樂曲生動地表現了一對小兒女兩情相悅的情景，富有感染力和生活情趣。國樂中不僅有二胡、古箏、笛子版的《紫竹調》，還有民樂合奏曲《紫竹調》。抒情、悠揚、委婉的民間小調，極富江南鄉土氣息。

安志順：《老虎磨牙》（打擊樂段）

此曲是一首中國的鑼鼓樂，取材自陝西省渭北民間鑼鼓，運用鈸以及敲刮鼓邊的多種演奏方式，節奏靈活多變和力度的細微變化，生動的刻劃了老虎磨牙的陰森氣氛和奔馳下山的威猛雄姿。

劉文金：《龍鄉狂歡節》（選段）

中國是龍的故鄉，每逢盛大節日，神州大地巨龍飛騰、雄獅歡舞；高蹺、旱船、秧歌、花燈；加之鞭炮、煙火、鑼鼓喧天，通宵達旦，好一派東方節日狂歡的景象。樂曲以河北吹歌《淘金令》為音樂主題並加以對比展開，表現了歡騰、喜慶、載歌載舞的節日氣氛，作品完成於1997年4月。

關迺忠：《祈雨》（1989 年版）

本曲是作曲家關迺忠應行政院文化建設管理委員會（現文化部）邀請，為 1989 年「文藝季」樂展所創作的國樂作品，作品完成於同年 6 月，並於 9 月中旬分別於臺北市中正文化中心（現國家表演藝術中心國家兩廳院）國家音樂廳及臺中市立文化中心中山堂，由作曲者指揮樂團首演。

全曲採用了原住民歌曲的簡單音調發展而成。樂曲的第一段是描繪天旱無雨，人們的苦難；樂曲採用了一種西歐古舞曲「帕薩卡利亞」的形式，在一個固定的低音上以變奏的形式展開，而這個固定的低音旋律「La — Sol — Mi — Re」就來自其後的民歌旋律的「呼應句」中。隨著鼓聲響起，祈雨的儀式開始了。舞蹈的節奏越來越強烈，在高潮時似乎響起了雷聲，雨終於降臨了。音樂由「小調式」轉入「大調式」，甜美的旋律像是撒向於旱土地的甘霖，也像是人們對上天的感恩。接下來的一段像是在傾盆大雨中狂喜的人們的歡慶歌舞。樂曲在熱烈的氣氛中結束。

柯佩妤詞、羅凱倫曲（許治民編曲）：《每個人都特別》（原曲《說再見的秘訣》）

如果這個世界 每個人都一樣 說話動作沒分別

走路整齊劃一 唱歌沒有高低 複製貼上 沒有差別

（沙）我的身高太高 （金）我的名字太衰 （鳴）我們小個兒無所謂

平凡有夠無聊 有不同才特別 多點驚喜生活更美好

如果這個世界 每個人都一樣 說話動作沒分別

走路整齊劃一 唱歌沒有高低 複製貼上 沒有差別

我們這個世界 每個人都不同 有屬於自己的各種美好

你的笑容最美 我的友情真切 每個人都像星星耀眼

你的笑容最美 我的友情真切 每個人都像星星耀眼

王立安詞、雷若·安德森曲（江賜良編曲）：《切分時鐘》

Leroy ANDERSON (1908-1975) : *The Syncopated Clock* (Lyrics by Wang Li-An, Arr. Simon Kong Su Leong)

我是可愛小時鐘	每天最愛滴答滴	答答滴 答答滴
我是可愛小時鐘	快來跟我 滴答滴	分針秒針一步一步走
		答答滴 滴滴答
太陽公公笑嘻嘻	美好一天開始囉	美好時光就要把握
月亮仙子笑咪咪	今天真是開心度過	
我是可愛小時鐘	每天最愛滴答滴	我是可愛小時鐘 每天最愛滴答滴
我是可愛小時鐘	快來跟我 滴答滴	我是可愛小時鐘 快來跟我 滴答滴

Leroy ANDERSON (雷若·安德森, 1908 - 1975) 是近代美國作曲家，擅長譜寫小篇幅但內容豐富的管弦樂團輕音樂。著名作品有：*The Syncopated Clock*、*Sleigh Bells*、*The Typewriter*、*Blue Tango*、*Plink, Plank, Plunk* 等。

Leroy ANDERSON在*The Syncopated Clock*樂曲中，將時鐘的聲音與音樂表現巧妙地結合，旋律輕快活潑，經常被使於配樂中。

蘇文慶、鄭翠蘋：《天地星空》（選段）

在地平線的那一端，星星垂落在一望無際的草原上，天地連成一片，那一地的閃爍與浪漫令人陶醉。作者想像著在蒙古大草原上，看著遠處星光點點，那星星在天上……也落在草地上。本曲為柳琴協奏曲，分為3段：

A段「草原上的星星」：

樂曲一開始作曲者以C大調表現如蒙古長調般富有草原寬廣氣息的旋律，柳琴運用了些許的顫音技巧及歷音手法，將音樂情感抒發。

B段「星星閃爍舞蹈」：

此段以平行小調c小調展開，並經過三次的五度循環轉調由c小調-g小調-d小調-a小調以舞蹈節奏貫穿此段落，作者以擬人之手法形容星星的閃爍如同舞蹈一般。天上星星閃耀，地上的人們心情雀躍，都表現在此樂段中。

C段「愛在天地星空」：

C大調的優美旋律揚起，天和地連成了一片，星星在天上也灑落在地上，能夠和喜愛的人並肩看著星星是多麼幸福的一件事！樂曲在明亮又溫暖的曲調中結束此樂曲，如果當您聽到流星般的音樂時，記得許個願吧！

王立安詞、盧亮輝曲：《不想說再見》（原曲《童年的回憶》）（選段）

說再見 如果真的要說再見
我會笑笑地祝福你 握緊雙手說再見
說再見 如果真的要說再見
我會輕輕地抱住你 揮揮小手說再見
是否真的就要說再見呢
真的真的不想要說再見

親愛的同學還有老師呀
怎麼捨得說再見
說再見 如果真的要說再見
我會輕輕地抱住你 揮揮小手說再見
不再見 真的不想要說再見
我不會讓你祝福我 因為不想說再見
如果真的要說再見
我不想要說再見

盧亮輝：《童年的回憶》（選段）

這首作品原名《童年的回想》，是由文建會於1990年委託創作的一首合奏曲，並於1991年12月28日首演，全曲表現童年時歡樂的情景和天真無邪的心靈。

首段第一主題以二部曲式的結構和歌謠式的曲風展開，先由鋼片琴以清脆的音色呈現出童年時純真活潑的情景。而後由弓弦組和彈撥組分別重覆之，接著以全奏的形式再次重覆，加深第一主題的意境。

中段第二主題轉入A大調，並以一部曲式結構寫作，由笛子吹走快速的旋律表現童年時嬉戲的歡樂情景，接著以第二主題的動機加以發展，並轉回D大調重覆第二主題；經過一小段的連接句，又以第二主題部份動機轉到G調和C調，接著以琵琶的絞弦和小軍鼓引出雄壯豪邁的第三主題，表現童年時參加童子軍操練的情景。

末段以高音笙和弓弦組分別重覆了第一主題的後半段，接著由鋼片琴、揚琴和彈撥組分別重覆第一主題的後半段，接著以全奏的形式重覆加深了第一主題，最後由古箏以流水似的琶音結束全曲，表現了對往事無限的回味和懷念。