

112 學年度下學期育藝深遠
《走！我們出發貝茲國！》
節目介紹

編劇：王悅甄

導演：韋以丞

指揮：詹秉翔

臺北市立國樂團

演員：

球球/王意萱 飾

卡卡/鄭錡雯 飾

皮皮/徐浩忠 飾

【樂團簡介】



「臺北市立國樂團是一個讓人喜上心頭的發現，無論是表達細緻的風趣、動人的戲劇效果或中國朦朧山谷的寧靜，它都能締造同樣高水準的意境。」

(古典FM)

「臺北市立國樂團如芭蕾舞者的傾訴那般優雅、獨特精緻的弦樂，以華麗的聲調傳播出樂團的自信。」

(Philip Clark, 留聲機雜誌)

臺北市立國樂團成立於1979年，是臺灣第一個專業國樂團。歷任團長為陳暎初、陳澄雄、王正平、鍾耀光、鄭立彬、陳鄭港。在歷任團長及音樂總監王正平、邵恩、首席指揮瞿春泉與現任首席指揮張宇安的帶領下，厚植團員專業演奏素養，讓臺北市立國樂團躋身國際知名樂團，以開創性的跨界節目來拓展「國樂」的定義，樹立臺北市立國樂團獨特的樂團風格與藝術走向。

樂團的標語「讓您聽見世界」，明白點示出臺北市立國樂團不單只有演奏傳統國樂，更與國際名家合作，同時多方嘗試跨界演出，為觀眾不斷打造創新視野的聆賞感受，發展出臺灣國樂的新模式，為國樂永續發展創造嶄新視野。2017年推出的「TCO 劇院」製作，更是展現了強烈的企圖心。近年大量委託臺灣作曲家為樂團量身創作新曲，也讓樂團成為全球委約及演出臺灣作曲家作品最多的樂團，以「臺灣品牌立足國際」。

臺北市立國樂團每年平均服務近10萬名愛樂者，辦理超過百場各種型態的音樂會，包括每年3月至6月的「臺北市傳統藝術季」；肩負教育推廣的責任，每年20多場專為臺北市國小六年級學生演出的「育藝深遠」教育音樂會和36場「文化就在巷子裡」社區音樂會、國內巡迴演出、校園巡迴等等。還有由7個附設樂團500餘人組成的大家庭，每年定期培訓、展演，為國樂蓬勃發展打下良好的基礎。

在國際文化交流方面，曾多次出訪過歐、美、亞超過20多個國家，足跡遍及世界各個重要音樂廳。2011年2月由國際著名藝術經紀公司Opus 3 Artists 安排美國巡迴，成為世界第一個國際藝術經紀公司經紀的國樂團。2018年11月赴美國紐約市卡內基音樂廳演出，更成為首個登上卡內基音樂廳演出的臺灣樂團。巡演所到之處受到海外愛樂人士歡迎喜愛，成績斐然。

臺北市立國樂團創團至今共錄製超過50張出版品，屢獲金曲獎入圍肯定並獲獎，傑出的表現更受到國際樂壇上的重視，2008年起，應瑞典BIS唱片公司邀請，陸續合作錄製了6張專輯唱片，國際發行；其中專輯《胡旋舞》、《擊境》分別獲得第21、24屆傳藝金曲獎「最佳民族音樂專輯獎」、「傳統暨藝術音樂類—最佳作曲人獎」。與繆斯藝術文化有限公司合作陸續發行年度專輯，以臺灣風土人文為主題，希望將臺灣音樂創演能量推向國際舞臺，持續發光發熱；其中《臺灣音畫》、《瘋·原祭》、《李天祿的四個女人》獲第28、29屆傳藝金曲獎「最佳詮釋獎—指揮」、「最佳專輯製作人獎」、「最佳創作獎：作詞類」，《和諧·鳴響》獲第33屆傳藝金曲獎「最佳傳統音樂專輯獎」等殊榮；《我的媽媽欠栽培》獲108年度優良政府出版品；《彩戲繽紛》獲111年度優良政府出版品；《四季風景·盧亮輝》獲112年度優良政府出版品。

過去44年來，篳路藍縷，一步一腳印穩健成長。近年來在演奏上更以建構「國樂新聲響美學」的「臺北之聲」，琢磨出樂團獨有的細膩音色，朝向躋身世界級樂團的方向邁進，以展演優秀傳統國樂作品、展現臺灣國樂生命力為目標，努力開闢國樂新時代。

【指揮簡介】



詹秉翔現為近年備受期待的臺灣青年指揮家之一，其指揮簡練且具質樸內斂的音樂詮釋風格，2023-24年任臺北市立國樂團副指揮。2018年參加臺灣國樂團「2018菁英爭揮—NCO指揮新秀選拔」比賽，受評審、團員、作曲家一致肯定，榮獲冠軍與「最佳作品詮釋獎」。自幼音樂學習由鋼琴、胡琴啟蒙，經歷橫跨中西樂類。曾於2019年入圍第10屆布加勒斯特國際指揮大賽。

曾合作指揮樂團包括：臺北市立國樂團、臺灣國樂團、TCO學院國樂團、台南樂集等。在傳統經典西樂、國樂曲目外，亦涉略當代音樂作品、劇場、紀錄片等跨界製作。2018年受邀參與兩廳院主辦之「新點子樂展—無人音樂會」，與美國史丹佛音樂聲學中心（CCRMA）合作音樂劇場演出。2020年受邀參與臺南藝術節，由十鼓擊樂團策畫，結合管弦樂團與舞蹈劇場之大型跨界製作《島嶼傳說》。

詹君為國立臺灣師範大學音樂學系指揮組碩士，主修管弦樂指揮，師事許瀨心教授。在學期間曾受Sir Neville MARRINER, Christian EHWALD, Gilbert VARGA, 呂紹嘉、陳美安、葉聰、余隆等多位大師指導，受益匪淺。

【劇情簡介】

《走！我們出發貝茲國！》

傳說中「貝茲國」是一個古老的聖地，只有聽得懂貝茲國語言的人，才能得到貝茲國王的祝福。

球球為了治好外婆的失智症，一心想到貝茲國跟國王求助，但球球抽中了去貝茲國的門票，卻根本聽不懂貝茲國話。

在好友皮皮跟卡卡的幫助下，三人喬裝闖入貝茲國，意外得知國王因為越來越少人聽懂他說的話而躲起來了，在慢慢學會聆聽貝茲國的語言後，三人幫助貝茲國人民找到了國王，球球也從國王口中得知，失智的外婆口中亂哼的樂曲，其實就是貝茲國的語言……

在好友的陪伴下，球球理解了外婆把對自己的愛轉化成音符、用音樂祝福，透過唱和，三人也化解了貝茲國的危機。

創作概念：

「貝茲國」為「北市國」的諧音，讓學生能透過「走，我們出發貝茲國」的標題，對「北市國」更親近嚮往。

音樂是一個獨特的情感語彙，本演出以〈阿郎嫂〉的設定為發想，兩個不同語言的族群為了找到幸福，要怎麼找到彼此應和的方法、怎麼聆聽彼此的心聲？

在貝茲國中，人民就是每個樂器，語言就是每個音符；藉由隨著卡卡、皮皮、球球到訪貝茲國探險，引導觀眾仔細聆聽，過程中三位演員將用談諧、逗趣的對話介紹曲子、討論從音樂中聽見的畫面，而透過設計的現場互動，也能鼓勵學生對聽覺有更細緻的感受。

【曲目介紹】

1. 刁鵬：《阿郎嫂》（選段）

此曲以臺灣、韓國著名歌曲「青蚵嫂」、「阿里郎」為素材創作而成，通過兩首主旋律的曲調變奏與轉調來鋪陳兩人一路上相遇到相識的過程，並加入爵士元素的競奏片段來表現阿里與阿蚵那得天獨厚的音樂才華。

I. 「阿里與阿蚵的相遇」：阿里，一個從韓國遠道而來交換的音樂天才，懷著音樂的熱情與對異國戀情的嚮往來到臺北。在路上邂逅了才華洋溢的阿蚵，便對其展開了猛烈的追求。最後阿蚵決定用音樂作為考驗，來決定是否要與阿里在一起。

II. 「長者的囑咐」：兩人的戀情逐漸升溫，也來到了要見父母的階段，阿蚵的父母是南部有名的青蚵王，雖然對音樂的了解不深，卻也十分欣賞阿里這個年輕人。對於兩人的未來，只叮囑了兩人要相互扶持，照顧好他們的寶貝女兒。

III. 「相識」：阿里與阿蚵終於走到了一起，正當阿里覺得幸福來臨之時，才發現阿蚵居然是一個重度御宅族！對於電玩動漫心懷芥蒂的阿里，該怎麼和阿蚵繼續走下去呢？

2. 姜瑩：《絲綢之路》

《絲綢之路》是一部帶有鮮明西域風情的民族管弦樂，樂曲所展現的絲綢之路（庫姆塔格沙漠）豐富的音樂文化。作曲家運用西域音樂多元的調式特徵，汲取弗拉明哥、探戈、踢踏舞等各種世界音樂元素，在編配上則加入了多種民族樂器，音樂氣質熱情奔放、大氣磅礴，充滿濃郁的地域特色。整部作品由悠揚婉轉逐漸發展為熱烈輝煌，彷彿金光照耀的戈壁大漠，神秘動感而又充滿希望。

3. 關迺忠：〈夏-香包調〉選自《臺灣四季》

《臺灣四季》創作靈感來自臺灣民謠及節慶，12個樂章分別代表春夏秋冬12個月份，寫遍臺灣山水民情，展現屬於臺灣的豐饒意象。在描述夏的樂章中，作曲家選用了《一隻烏仔》、《駛犁歌》、《香包調》等民歌作為素材，並以排鼓貫穿，引喻春耕夏耘的辛勞與豐收的期待。

4. 陳能濟：〈海盜之歌〉選自《城寨風情》

《城寨風情》為香港舞蹈團、話劇團、中樂團共同製作演出的音樂歌舞劇。〈海盜之歌〉為描述劇中反派人物海盜十五仔的音樂，粗曠狂野、強烈變化的節奏寫出了海盜的兇殘氣焰。

5. 蘇文慶：《風獅爺傳奇》（選段）

自古以來，金門原始草木茂盛的優勢，經歷著各時代的災害、砍伐、戰役而改變了地貌。曾幾何時，除了砲彈所帶來的威脅外，風沙也始終危害著金門居民。島上居民為抵風沙祈求平安而膜拜風獅爺，希望消災解厄帶來好運。風獅爺在金門人的心裡是一個屹立不搖的精神象徵，在風沙飛揚的島嶼上，祂飽受風吹、日曬、雨淋；卻始終站在那裡遙望著土地守護著居民。作曲家以生動的音樂語彙，流露出樸實自然的樂曲風格，以鮮明的音樂形象描繪出曲中之思想情感。全曲分為三段：

（一）風飛沙

音樂開始以行板速度進行，悠揚的曲調描述美麗的島嶼，風聲呼嘯夾雜在優美旋律中此起彼落。音樂中出現複雜的情緒，時而抒情、時而孤寂、也有歡樂及熱情的表現，似乎訴說著島嶼上人們與這片土地的濃濃情感。

（二）風獅爺

快板捲起了風起雲湧的音樂形象，風獅爺佇立守護家園。一波波風沙如掀起了陣陣波濤，鏗鏘的節奏氣勢澎湃，如同風獅爺與大自然的災害對抗著。

（三）浯洲情

人們對於風獅爺的感念之情，對於故鄉的思念之情都在此段中浮現。美麗動聽的曲調再現於旋律中，出門在外的遊子無不思念美麗的故土，更不會忘記守護金門人的風獅爺。