

性別分析專題
從臺北市《藝文補助案-性別相關
案例》之性別分析

臺北市政府文化局文創發展科

112年12月

目 次

壹、前言	1
貳、現況說明：近年推展性平議題相關補助彙整	2
參、性平議題補助個案之檢視與分析	7
肆、結論及建議	20
參考資料	23
附件：2019-2022 年臺北市政府文化局藝文補助之性別議題相 關補助一覽表	24

壹、前言

提昇市民生活文化品質，獎助民間藝文工作者或團體從事有關藝文之保存、創作、傳習、展演等活動，本局依據「臺北市藝文補助暨獎勵自治條例」，每年補助藝文團體和個人從事藝文活動。2021-2022 年臺北市常態性補助規模達 6,668.0 萬元與 6,366.7 萬元。

隨著性別主流化在文化領域的推動，各界逐漸關注到藝文補助在性平議題計畫的補助狀況，尤其藝文補助是政府對藝文的資源投入，也是藝文團體、藝術工作者獲得經費的重要來源，補助是否考量性別觀點，是否符合公正、平等、需要原則，是否反映藝文生態，發揮有限資源的最大效益，均是政府辦理藝文補助需予正視的面向。

為落實多元文化藝術、文化權平等原則，並且配合臺北市政府性別平等推動政策，本局對於涉及性平議題（含同志團體）之藝文活動計畫給予優先補助考量。為瞭解臺北市藝文補助涉及性平議題計畫的補助狀況，本文以近年藝文常態性補助為對象，針對涉及性平議題補助計畫的件數、經費分布進行統計分析整理。除了量化數據之外，本文擬以長期致力於性平議題藝文活動，且獲本局補助的 3 個團體(社團法人台灣女性影像學會、社團法人台灣國際影音與教育協會、女書文化事業有限公司)為對象，針對其所執行計畫進行個案分析檢視，以瞭解性平執行成效。2020-2022 年時值新冠疫情衝擊，本文亦就疫情對團體辦理活動的影響，以及團體如何透過多元形式持續辦理藝文活動計畫的作法進行檢視。希冀透過量化與質性分析結果，對未來相關政策或執行面向提出相關建議。

貳、現況說明：近年推展性平議題相關補助彙整

一、藝文補助整體概況說明

2020-2022 年申請本局藝文補助件數每年約千餘件，其中性平議題計畫申請件數占 1.4%-2.2%之間；提出性平議題計畫申請並獲得補助的比例在 2020 年為 75.0%；2021 年為 66.7%(第一期獲補助比例為 47.6%、第二期 100.0%)；2022 年為 87.1%(第一期獲補助比例為 83.3%、第二期 89.5%)。

表 1 性平議題申請件數與獲補助比例

單位：件；%

年度	總申請件數(A)	性平議題計畫申請件數(B)	性平議題申請件數占比(B/A)	性平議題計畫補助件數(C)	性平議題計畫獲補助比例(C/B)
2020	1,173	16	1.4	12	75.0
2021	1,374	27	2.0	18	66.7
2022	1,405	31	2.2	27	87.1

資料來源：整理自臺北市府文化局 111 年推動性別平等工作成果報告。

2020 年藝文補助總金額為 6,236.0 萬元，其中性平議題計畫金額達 126.0 萬元，占總補助經費 3.0%，平均每件性平議題計畫補助費用為 10.5 萬元；2021 年藝文補助總金額為 6,668.0 萬元，其中性平議題計畫金額達 198.0 萬元，占總補助經費 3.0%，平均每件性平議題計畫補助費用為 11 萬元。2022 年藝文補助總金額為 6,366.7 萬元，其中性平議題計畫補助金額為 284 萬元，占總補助經費 4.5%，平均每件性平議題計畫補助經費達 10.5 萬元。整體觀之，性平議題計畫總補助經費每年增加，平均每件補助金額每年相近。

表 2 性平議題申請總金額與平均每件補助金額

單位：元；%

年度	總補助金額	性平議題計畫補助金額	性平議題補助金額占比	平均每案補助金額
2020	62,360,000	1,260,000	2.2	105,000
2021	66,680,000	1,980,000	3.0	110,000
2022	63,667,000	2,840,000	4.5	105,185

資料來源：整理自臺北市府文化局 111 年推動性別平等工作成果報告。

2019-2022 年 4 年間共有 36 個團體/個人執行 69 項與性平議題相關補助

計畫。36 個團體/個人當中，24 個團體/個人在 4 年期間獲單一年補助(占 66.7%)，5 個團體/個人獲 2 年補助(占 13.9%)，2 個團體/個人獲 3 年補助(占 5.6%)。4 年間每年接受補助的團體/個人為 5 個，占 13.9%，上述資料顯示，4 年持續獲補助的團體/個人占比不到 1 成 5。

表 3 執行性平議題計畫之團體/個人的補助年數分布

單位：件；%

補助年數	件數	占比
接受 1 年補助	24	66.7
接受 2 年補助	5	13.9
接受 3 年補助	2	5.6
接受 4 年補助	5	13.9
合計	36	100.0

資料來源：整理自台北市政府文化局提供資料。

二、性平議題計畫補助概況說明

本局辦理的藝文補助分為專業藝文、社區文化、弱少藝文三種屬性，補助類型可區分為：傳統戲曲、傳統音樂、無形文化資產、影音藝術、現代戲劇、舞蹈、音樂、文學、視覺藝術、藝術環境與政策發展、社區文化、弱勢團體及其他少數族群、原住民族共 13 類。藝文團體/個人可申請補助項目包括：創作、演出/映演、展覽、出版、研討會、調查研究、影音製作、研習推廣、研習進修、營運扶植、藝文活動、研習推廣、文化生活紀錄、文化調查、文化空間美化、藝文活動、文化生活紀錄、其他。以下分別就性平議題計畫的屬性、類型、項目分布情況進行檢視。

1. 屬性分布

2019-2022 年 69 件性平議題補助計畫當中，專業藝文屬性計 30 件，占 43.5%，補助金額為 520.0 萬元，占 72.3%；社區文化屬性計 8 件，占 11.6%，補助金額 25.5 萬元，占 3.5%；弱少藝文屬性為 31 件，占 44.9%，補助經費 174 萬元，占 24.2%。就各年度觀察，疫情爆發之前，2019 年藝文補助屬性以弱勢藝文件數最多，達 75.0%，2020 年疫情爆發之後，弱勢藝文件數減為 66.7%，2021、2022 年弱勢藝文降至 38.9%、25.9%。藝文補助改以專業藝

文件數較多，分別占 50.0%、63.0%。

就補助金額觀察，4 年來專業藝文屬性總補助金額、平均每件補助金額均為三屬性中最高者。就各年度觀察，專業藝文總補助金額每年增加，疫情爆發前 2019 年為 62 萬，2022 年已增加至 230 萬。社區文化屬性總補助金額從 2.5 萬增加至 15 萬，亦呈現逐漸增加趨勢。弱勢藝文屬性 4 年間呈現起伏狀態，每年總補助金額在 39-47 萬之間。在平均補助金額方面，專業藝文屬性呈現逐年減少情況，2019 年平均每件補助為 31 萬，2020 年降至 13.5 萬。社區文化、弱勢藝文較未有明顯的變動趨勢。

表 4 臺北市政府文化局 2019-2022 年藝文補助性平議題計畫之屬性分布

單位：件；%；元

項目	年	專業藝文		社區文化		弱勢藝文		合計
		數量	占比	數量	占比	數量	占比	數量
補助件數 (件)	總計	30	43.5	8	11.6	31	44.9	69
	2019	2	16.7	1	8.3	9	75.0	12
	2020	2	16.7	2	16.7	8	66.7	12
	2021	9	50.0	2	11.1	7	38.9	18
	2022	17	63.0	3	11.1	7	25.9	27
總補助金額 (元)	總計	5,200,000	72.3	255,000	3.5	1,740,000	24.2	7,195,000
	2019	620,000	55.6	25,000	2.2	470,000	42.2	1,115,000
	2020	800,000	63.5	40,000	3.2	420,000	33.3	1,260,000
	2021	1,480,000	74.7	40,000	2.0	460,000	23.2	1,980,000
	2022	2,300,000	81.0	150,000	5.3	390,000	13.7	2,840,000
平均每件補 助金額 (元)	總計	173,333	-	31,875	-	56,129	-	104,275
	2019	310,000	-	25,000	-	52,222	-	92,917
	2020	400,000	-	20,000	-	52,500	-	105,000
	2021	164,444	-	20,000	-	65,714	-	110,000
	2022	135,294	-	50,000	-	55,714	-	105,185

資料來源：整理自 108-111 年藝文補助性平議題相關補助結果。

2. 類型分布

在類型分布上，因各類型項目多，單年補助件數少較無法進行年度比較，因此將以 2019-2022 四年總計探討。

2019-2022 年專業藝文屬性計畫申請類型以現代戲劇、影音藝術件數最多，30 件專業藝文屬性補助案件中，現代戲劇及影音藝術各占 10 件(占 33.3%)，2 者占專業藝文屬性補助案件數 6 成以上，補助金額占比超過 8 成。

弱少藝文則多為弱勢團體及其他少數民族類型，件數與經費占該屬性之比率均在 96% 以上。

表 5 臺北市政府文化局 2019-2022 年藝文補助性平議題計畫之類型分布

單位：件；%；元

類型	件數	百分比	總金額	占比	平均每件金額
專業藝文	30	100.0	5,200,000	100.0	173,333
傳統戲曲	1	3.3	60,000	1.2	60,000
傳統音樂	0	0.0	0	0.0	0.0
無形文化資產	0	0.0	0	0.0	0.0
影音藝術	10	33.3	3,020,000	58.1	302,000
現代戲劇	10	33.3	1,360,000	26.2	136,000
舞蹈	1	3.3	80,000	1.5	80,000
音樂	1	3.3	40,000	0.8	40,000
文學	1	3.3	40,000	0.8	40,000
視覺藝術	2	6.7	180,000	3.5	90,000
藝術環境與政策發展	4	13.3	420,000	8.1	105,000
社區文化	8	100.0	255,000	100.0	31,875
弱少藝文	31	100.0	1,740,000	100.0	56,129
弱勢團體及其他少數族群	30	96.8	1,720,000	98.9	57,333
原住民族	1	3.2	20,000	1.1	20,000
合計	69	100	7,195,000	100	104,275

資料來源：整理自 109-111 年藝文補助性平議題相關補助結果。

就新冠疫情前後類型分布觀察，2019 年弱勢團體及其他少數族群類型占了 75%，2020-2022 年間雖然仍以弱勢團體及其他少數族群類型補助件數最多，但影音藝術類型件數增加，亦出現現代戲劇、舞蹈、音樂、文學、視覺藝術、環境藝術與政策發展等類型。

3. 申請項目分布

在申請項目分布上，2019-2022 年專業藝文申請項目以演出/映演件數最多，30 件專業藝文補助中 20 案為演出/映演項目，占比達 66.7%；其次展覽、調查研究，各 2 件，分別占 6.7%。社區文化與弱少藝文均以藝文活動項目件數居多，分別占該屬性之 87.5%、90.3%。

在補助經費上，專業藝文補助經費亦集中於演出/映演上，占 73.3%，其次為影音製作，占 11.5%，社區文化屬性補助項目則集中於藝文活動，補助

經費占社區文化屬性的 72.5%，文化生活紀錄、文化調查、文化空間美化、其他項目則未有補助計畫。弱少藝文屬性補助項目亦集中於藝文活動，補助經費占比為 87.9%。

若以平均每件補助金額觀察，以專業藝文的平均每件補助經費達 60 萬元，其次為研習推廣之 20 萬元，再其次為演出/映演之 19.05 萬元，而社區文化屬性之平均每件補助金額較低，其中藝文活動僅為 2.64 萬元，為各申請項目中金額最低的項目。

表 6 臺北市政府文化局 2019-2022 年藝文補助性平議題計畫之項目分布

單位：件；%；元

項目	件數	百分比	總金額	占比	平均金額
專業藝文	30	100.0	5,200,000	100.0	173,333
創作	2	6.7	190,000	3.7	95,000
演出/映演	20	66.7	3,810,000	73.3	190,500
展覽	2	6.7	120,000	2.3	60,000
出版	1	3.3	40,000	0.8	40,000
研討會	0	0.0	0	0.0	0
調查研究	2	6.7	200,000	3.8	100,000
影音製作	1	3.3	600,000	11.5	600,000
研習推廣	1	3.3	200,000	3.8	200,000
研習進修	0	0.0	0	0.0	0
營運扶植	0	0.0	0	0.0	0
其他	1	3.3	150,000	2.9	150,000
社區文化	8	100.0	255,000		31,875
藝文活動	7	87.5	185,000	72.5	26,429
研習推廣	1	12.5	70,000	27.5	70,000
文化生活紀錄	0	0.0	0	0.0	0
文化調查	0	0.0	0	0.0	0
文化空間美化	0	0.0	0	0.0	0
其他	0	0.0	0	0.0	0
弱少藝文	31	100.0	1,740,000	100.0	56,129
藝文活動	28	90.3	1,530,000	87.9	54,643
文化生活紀錄	1	3.2	120,000	6.9	120,000
其他	2	6.5	90,000	5.2	45,000
合計	69	100.0	7,195,000	100.0	104,275

資料來源：整理自 109-111 年藝文補助性平議題相關補助結果。

參、性平議題補助個案之檢視與分析

配合本府性平推動政策，本局長期補助團體/個人辦理性平議題相關藝文活動，經過多年扶持與補助，現已累積不少執行績效良好，並對性平推動政策顯具效益的團隊與藝文活動。2020-2022 年時逢新冠疫情肆虐，疫情下陸續出現的封城、隔離與防疫措施，使得藝文活動被迫縮小規模、延期或取消，國際交流也無法順利推展。在諸多困境中，藝文團體努力透過多元形式維持藝文活動的舉辦，本局補助的性平議題計畫也在疫情中突破困境，順利推展。以下透過獲本局補助的社團法人台灣女性影像學會所辦理的台灣國際女性影展、社團法人台灣國際影音與教育協會所辦理的台灣國際酷兒影展、女書文化事業有限公司所辦理的講座為例，說明 3 年疫情期間補助計畫的運作狀況與成效。

一、社團法人台灣女性影像學會(台灣國際女性影展)

(一)簡介

台灣國際女性影展由社團法人台灣女性影像學會於 1993 年開始辦理，目的在推廣女性創作者以及以女性視角為主的影像創作，藉由電影映演與相關活動建立國際交流平台，並為國內民眾引介具性別思潮的國內外影片，進而拓展性別在影像中的意義。本局於 2020-2022 年補助第 27、28、29 屆台灣國際女性影展辦理。

(二)3 年度主題

2020 年第 27 屆台灣國際女性影展主軸為「Femture：未來的模樣」，以「Not only making herstory, making the “Femture” (feminism + future)」為思考起點，在 2020 年充滿疫情、種族暴力、體制不公、厭女文化等挑戰環境中，創造開放式討論機會。影展規劃 9 大單元，76 部來自世界各地影片參與，希望透過不同角度、不同時空的影片，啟發民眾思索女性的未來。

2021 年第 28 屆台灣國際女性影展以「幻形共生 IMPURE」為主軸，透過系列單元影像反應疫情下現實世界線上線下切換、生活遠離常態而趨向未知的時代氛圍。影展規劃 11 大單元、80 部來自世界各地作品，期望透過電影回應現今混雜的共生狀態。

2022 年第 29 屆影展主軸為「造聲遊歷 Feverish Rewind」，在「空檔」與「發生的當下」兩大關注重點下，引領民眾聽見未被注意的聲音。影展規劃 11 大單元，85 部國內外作品參與，影片觸角擴及職場、族群、移民、國家、轉型正義、言論自由、社會運動實踐等面向。

(三)活動類型

歷次台灣國際女性影展除了主影展之外，均配合多種形式的相關活動，例如：全國巡迴、校園性平教育推廣、愛心回饋場、公益活動放映(無障礙、手語場次)、社區婦女影像美感教育講座、人才培育等，希望將影像和性別意識帶入生活。

2020 年起受到疫情影響，過往影展辦理的部分活動因而受到影響與限制，影展努力提出替代性方案或是創新運作模式，使影展在疫情的諸多限制之下仍能順利舉行，例如：2020 年疫情下未有國外導演出席，影展即與法國在台協會、烏克蘭電影中心合作推出了兩大單元，以持續國際交流；2021 年則採用遠端連線、專訪錄音方式，使活動順利舉行。為了吸引更多同溫層以外群體參與，影展更舉辦「身心療癒工作坊」以接觸婦女群體，「幾浪小週末」觸及年輕群體，「DIY 指甲彩繪」吸引熱愛手作夥伴，並且規畫了主題票根遊等活動，提高活動對民眾的吸引力。此外，影展內容也規畫與疫情隔離期間家暴與家事分工的問題、「厭女文化」興起等性平議題相扣，使民眾更為有感與共鳴。在多面向努力下，2020 年影展活動累積超過 2.3 萬以上人次參與；2021 年雖因疫情高度不穩定，但參與人次仍保持以往水準，累計約 2.2 萬人次以上；2022 年也約 2.4 萬以上參與人次，3 年間每次活動場次也都

在 120 場以上，並未因為疫情而有大幅變化。

表 7 台灣國際女性影展 2020-2022 年間辦理型態

單位：場

活動型態	2020	2021	2022
影展放映	106	118	117
影展開閉幕/典禮活動	4	4	4
特映會&試映會	14	23	47
公益放映場	2	--	--
校園推廣	36	16	21
深度議題講座	4	3	3
跨界/國際/深度對話框論壇	3	4	4
社區婦女美感教育講座	8	3	7

資料來源：整理自臺北市政府文化局 109、110、111 年度藝文補助案社團法人台灣女性影像學會成果報告書

(四)分析與討論

台灣國際女性影展辦理迄今已近 30 年，影展不僅從中小型議題式影展，逐漸轉變為中大型綜合型影展，觸及議題也日益加深加廣，以 2020 年影展為例，主題除了涉及性別之外，也包含了階級、移工、身份認同、緬甸童軍、跨性別者、隔代教養家庭、原住民族土地正義、戒嚴時期的同志情慾與身障者的性需求等多元議題，影片類型涵蓋動畫、紀錄、劇情、實驗。透過多元且深入的影像內容，影展引導觀眾瞭解尊重差異、包容多元之性別多元意識的重要性，並且啟發民眾的女性自覺、省思性別刻板印象，進而有助性別平權概念的推展。

除了影片放映之外，影展也設置台灣競賽獎，提供女性導演展演平台，也讓女性影像工作者有工作機會，讓女性工作者實力得以展現，更能讓女性在男性主流電影產業中能有被看見的機會。

國際交流是台灣國際女性影展的推展重點以及成效斐然項目，影展在活動中規畫國內外影片的國際觀摩，也邀請國際影像工作者來台分享交流經驗。此外，影展也與其他國家的女性影展相互交流，更與韓國、日本、以色列等國家共組亞洲女性影展聯盟(NAWEF)，共同舉辦國際競賽，並且透過聯

盟身分參與其他國際影展盛事。透過影展活動間與活動外的國際交流活動，台灣女性影像製作、發行、推展與教育能力得以強化、視野得以拓展，台灣國際女性影展的能見度的得以提升，讓國際看到台灣在性平議題的努力成果與台灣女性的實力。

台灣國際女性影展在同溫層以外對象的擴展也不餘遺力，由於性別平等是公眾議題，近幾年已成功累積了對性別意識有感的同溫層，為更加落實性別平權，影展努力思考與發展讓性別意識走入異溫層的方式與途徑。台灣國際女性影展在校園、婦女中心、老人住宅、婦女館、社區發展協會、偏鄉巡迴映演，並且辦理手語、無障礙公益場次，使得性平議題能夠走入校園、走入社區、走入更多人心中。疫情期間影展也針對不同群體的特性，辦理多元活動吸引不同屬性民眾參與，並且積極透過網路宣傳等多種管道，增加活動知曉度。因此即使在疫情下，藝文活動的舉辦受到諸多限制，台灣國際女性影展仍能維持相當的參與人次，有助性別意識的擴散發展，性別量能的持續累積。



圖 1 台灣國際女性影展市集



圖 2 台灣國際女性影展校園巡迴

資料來源：整理自臺北市政府文化局 109、110、111 年度藝文補助案社團法人台灣女性影像學會成果報告書

二、社團法人台灣國際影音與教育協會(台灣國際酷兒影展)

(一)簡介

隨著台灣同志運動在 90 年代逐漸萌芽而茁壯，以及同玩節、同志遊行、同志文化節在各城市的舉行，台灣同志文化日益多元豐富。為建立常態且專屬多元性別的影音管道，並集結認同、促使國內民眾與國際對話、培育優質影人與佳片，2014 年起社團法人台灣國際影音與教育協會每年舉辦台灣酷兒國際影展，希望提高各界對於酷兒電影產業與酷兒文化的認識與理解，同時也將台北同志友善形象推向國際舞台。為支持多元性別主題影展的辦理，本局於 2020-2022 年持續補助第七、八、九屆台灣國際酷兒影展辦理。

(二)3 年度主題

2020 第七屆台灣國際酷兒影展時值葉永鋕事件 20 周年，台灣國際酷兒影展以致敬葉永鋕以及性別平等教育為主題，以「青春」為名企劃影展主題。影展設定「酷兒台灣」、「酷愛青春」、「酷潮日韓」、「酷影大觀」四單元，並有 12 國家 47 部影片參與。除了實體影展之外，影展影片也在 MOD 以及 Hami Video 影音平台放映，同時挑選過去 20 年經典酷兒短片進行全台性平教育巡迴。

2021 年第八屆台灣國際酷兒影展以「後同婚時代」為主題，討論同性婚姻合法化過後，包含生育權、養育權、同志以及性少數族群等需要被釐清、討論的議題。影片設定九大主題單元，分別為「後同婚時代」、「導演專題：今泉」、「向原民致敬」、「青春紀事」、「電影大觀」、「世紀時光」、「台灣/華人精選單元」、「亞洲短片單元」、「BL 專題」，並有 20 個國家的 52 部作品參與。除了實體與線上影展外，活動於 11 縣市辦理巡迴放映與映後講座。

2022 第九屆台灣國際酷兒影展以「Love Plus +」（愛宇宙·愛無限）為名，強調各種愛與性的無限可能性，而不再是歧視、畸形與汙名。影

片設定「開幕/閉幕單元」、「無限性/性無限」、「黑白ㄅㄟ、男身女身變」、「女同之愛」、「少年吔，酷啦」、「拷「肉」片」五大長片單元，以及台灣短片競賽選出的四大單元，並以實體與 KKTIX 線上平台雙軌模式進行。此外，影展也舉辦了 2 場線上論壇、線上直播選片指南、實體線上 QA 等活動。

(三)活動類型

台灣國際酷兒影展除了主影展影片放映之外，每年規劃映後講座、巡迴放映等活動，以 2020 年為例，影展以「台灣同志電影 20 年」為主題，挑選過去 20 年經典酷兒短片到全台社區、偏鄉、社福中心、獨立書店、咖啡廳、畫廊進行性平教育巡迴放映與映後講座。

2020 年起新冠疫情影響全台，期間影展雖曾考慮停辦，但最後仍採將實體影展縮減規模下維持辦理，另推出線上影展，此外，影展也以線上選片指南、酷兒影展之友串連、影展大頭貼邊框、相關異業贈票等為輔助，提升民眾參與度。

為減少疫情對影展活動衝擊，2020 年影展首次與采昌多媒體及中華電信合作，挑選影展影片於 MOD 及 Hami Video 影音平台放映。即使疫情下海外影人無法來台，使得影展映後座談須改以台灣電影創作者為因應，2020 年影展仍積極邀請國外影人以視訊或錄製影片與觀眾對談，並於 2021、2022 年調整為舉辦線上論壇、線上導演座談模式，邀請多國導演線上分享自己作品，讓影展在疫情限制下仍能維持國際交流。

2020 年實體影展共有超過 5,000 人次以上參與，線上影展達 6,000 人次；2021 年實體影展共有約 2500 人次參與，線上影展觸及超過 3,000 人次；2022 年實體影展參與人次在 1,200 人次以上，線上影展達 3,000 人次以上。各次巡迴影展參與人次也都能在 500-700 人次左右。

表 8 台灣國際酷兒影展 2020-2022 年辦理型態

2020		2021		2022	
辦理類型	數量	辦理類型	場次	辦理類型	場次
酷兒影展主影展	60 場	實體影展	20 場	實體影展	18 場
線上影展	10 場	線上影展	78 場	線上影展	43 部作品
酷兒影展巡迴	42 場	巡迴影展	44 場	巡迴影展	45 場
		線上論壇	1 場	線上論壇	3 場
		Podcast、廣播節目	各 6 次	映後 QA	9 場
		青年影酷力	6 部		

資料來源：整理自臺北市政府文化局 109、110、111 年度藝文補助案社團法人台灣國際影音與教育協會成果報告書

(四)分析與討論

長期以來電影產業以異性戀議題為顯學，台灣國際酷兒影展的辦理使得多元性別影片與影人有常態性的管道平台進行溝通、對話、凝聚認同，有助突顯酷兒相關議題，也能讓優秀的酷兒影人、表演工作者能有被看見機會，能受到認同的機會。

影展是一種掌握話語權的媒介，因此影展每年主題扣緊社會時事議題，有利引發輿論與討論，吸引民眾目光。2020 年時逢葉永鋕事件 20 周年，影展主題即扣緊青春，透過葉永鋕事件再次喚醒各界正視性別平等教育的重要性；2021、2022 年則針對 2019 年同性婚姻合法化衍生的生育、養育權等各層面問題進行發想與探討。各次影展選片重視性平議題的多樣性，並以種族、族群、文化、宗教、階級與年齡等為選片基準，使得影片不單只是性別觀察單一角度，而是綜整了性別與各屬性交織後的問題與概念，更深層反映了真實與生活，也更引發省思。透過影展與推廣活動，逐步塑造出性別平等教育內涵，也讓性別平等意識擴散深入社會。

台灣國際酷兒影展每年均舉辦國際影片與國際影人交流，即使因疫情致使國際影人無法前來，但是仍透過視訊或影片方式，維持國際間的交流。近幾年來台灣國際酷兒影展不僅在國際間建立不錯的知名度與好評，每年均舉辦國際影片與國際影人交流，也增加了台灣在性平議題努力成果的能見度，2020 年以色列在台辦事處臉書、歌德學院官網、臉書均分享台灣國際酷兒影

展資訊，開閉幕也邀請美國在台協會與駐台北以色列經濟文化辦事處的代表參加，使得台灣性別平等推展成果透過影展增加國際知曉度。

酷兒影展是觀眾立基非常集中的影展，雖然觀眾組成大部分是 LGBTQ 族群，但是同婚合法化議題帶動台灣民眾對於 LGBTQ 議題的關注，影片的質與量逐漸提升，因此非 LGBTQ 觀眾比例逐漸增加。依據影展參與者問卷調查發現，參加者以 19-29 歲、男性居多，但性向為異性戀比例占 24.5%，且比例逐漸增加，影展觀眾似乎逐步擴展到 LGBTQ 以外群體，顯示更多青年人與異性戀族群都能以多元的視野來探討性別平等相關議題，此或可也代表了性別平權意識教育所顯現的成效。

2020-2022 年在新冠疫情影響國際交流機會，影展也嘗試辦理不同於線上串流的「線上影展」，不僅平衡酷兒電影資源的城鄉差距，更擴展更多觀眾參與，同時也讓國內優質作品在國外影展之外，有另一個推展至國外的管道。此外，2021 年全球疫情最嚴峻的時刻，亞洲地區許多的影展與節慶，如香港同志影展、日本東京 Rainbow Reel 同志影展、上海驕傲節、Pakistan Aks International Minorities Festival-Film, Art and Dialogues 等相繼停辦，2021 年台灣國際酷兒影展的繼續舉辦，使其成為少數在亞洲舉辦的實體酷兒影展，因而引發國際更多關注。



圖 3 台灣國際酷兒影展開幕之夜



圖 4 台灣國際酷兒影展巡迴放映

資料來源：整理自臺北市文化局 109、110、111 年度藝文補助案社團法人台灣國際影音與教育協會成果報告書

三、女書文化事業有限公司

(一)簡介

女書文化事業有限公司(以下簡稱女書店)成立於1994年，是華文地區第一家女性主義專業書店。目前除了「女書」、「女抒」、「同言語」、「青少女」、「性別教育」、「彭婉如紀念全集」、「男性研究」七大書系的出版，以及展示女性與性別相關書籍之外，也在女書店空間長期舉辦性別倡議講座，關懷多元群體中的性別處境，女書店性平議題計畫持續獲本局補助，2020-2022年本局補助親密關係·映現——「凝視我們之間」的公開課、【向光之後·酷兒世界：跨/性別向度與超越】影談系列、【逾越·界·限之間：影像與性別的交織對話】系列講座、【逾越·界·限之間：影像與性別的交織對話】系列講座4項計畫。

(二)3年度主題

2020年親密關係·映現——「凝視我們之間」的公開課係由親密關係的視角出發，以身體的多維度面向進行切入，議題橫跨溫柔生產、自我身體作為田野、他者身體與關係的經營、以及認同與身體形塑，透過議題的相互交織，使參與者認識多元性別處境，並就跨域文化現象與權力制度下的人與情進行討論。

2021年【向光之後·酷兒世界：跨/性別向度與超越】影談系列是女書店2019年起每年舉辦「向光系列」的延續性計畫，繼2019年【45度的向光植愛：拉拉文藝紀沙龍】以文學作家為主軸、2020年【向光之後·展演之前：「身體面貌與再現意識」系列】聚焦於影像創作與評論之後，2021年【向光之後·酷兒世界：跨/性別向度與超越】擴展了性平議題的關懷面向，透過情感倫理角度，將私領域中的情感、情緒、感知經驗作為探究多元性平議題的切入點，並藉由專家學者的講述與觀點分享，開拓性別、女性主義與不同領域間的跨界思考、對話、交流和學習。

2022年【逾越·界·限之間：影像與性別的交織對話】系列講座是「向

光系列」於 2022 年的持續性計畫，透過對談與電影精選片段放映方式，創造兼具跨越議題討論與影像美學的討論場域，並且擴大多元性別群體參與，達到跨界與跨領域溝通交流、學習分享的目的。

2022 年【酷兒時空，異同之外】看見流變系列影談會與【逾越·界·限之間：影像與性別的交織對話】系列講座兩案為前後續接，主題各異的活動，透過 4 部性別流動、社會文化與性別認同交織的影片，探索女性移工抗爭運動與同志情慾、家庭情感與跨性別生命經驗，挑戰異性戀霸權的色情想像，以及青少年同志身分的認同與成長歷程。

表 9 女書店 2020-2022 年講座、影談主題

年度	主題	各場次議題
2020	親密關係·映現——「凝視我們之間」的公開課	<ul style="list-style-type: none"> ● 我的身體，我決定：溫柔生產中的女性身體自主權 ● 我你她他：跨性別與跨文化的城市、田野好好說 ● 有愛無性？有性無愛？同性伴侶的情慾與關係經營 ● 流動中的光譜：性別符號的能動意義
2021	【向光之後·酷兒世界：跨/性別向度與超越】影談系列	<ul style="list-style-type: none"> ● 《女性日常》中的女性難題：當性侵成為日常、當性侵被拍成電影 ● 威權政治下的缺席女性：再現《第六十九信》中不被看見的家書 ● 戰？不戰？！從《玫瑰的戰爭》談台灣性別相關法律的長征之路 ● 成為什麼樣的女性主義者？從法國紀錄片《我不是女性主義者，但...》談起
2022	【逾越·界·限之間：影像與性別的交織對話】系列講座	<ul style="list-style-type: none"> ● 《落紅》之女性命運的輪迴與情誼／慾作為突圍 ● 獻給所有女性的歌：從《查維拉：女人別為我哭泣》談女性主義實踐 ● 《柔情自白》、《告別月事的女人》中的陰性樂章：文體的進行式 & 胴體的休止符 ● Continuous Mutation: Performing, and Archiving queer sex in Barbara Hammer's Nitrate Kisses 持續突變：芭芭拉漢默實驗電影中的酷兒性展演與檔案
	2022 年【酷兒時空，異同之外】看見流變系列影談會	<ul style="list-style-type: none"> ● 《T 婆工廠》：性別流動？情境式？身體的異與役 ● 與《我的美麗爸爸》相繫：存在裂隙中的性別脈動與情感對白 ● 身體、情慾、色情的最後戰線：《I.K.U》的酷兒能動性 ● 從《愛人怪物》看同志電影中的美少年形象與成長敘事

資料來源：整理自臺北市文化局 109、110、111 年度藝文補助案女書文化事業有限公司成果報告書

(三)活動類型

2020 年女書店計畫採講座模式辦理，邀請田野工作者、社會倡議團體與專業性諮商師、文學藝術研究者及工作者以經驗分享雙講座的對談形式進

行。雖然 2020 年疫情嚴峻，但活動採登記實名制方式辦理，並且均能依既有規劃執行與完成。

2021 年因應政府防疫政策，影談會活動全面轉為線上舉行，活動參與者以「線上觀影」方式參與，參與者在各自舒適的空間以各自的電子設備觀影，聆聽講師分享投影片、演講，以及映後交流分享。由於取消報名門檻、改採免費報名，以及採行線上模式，打破過往參與者的參加資格限制與地域限制，因此影談會活動增加不少原本非女書店講座參加者參與，也因而擴大、廣增女性議題的支持與關注群體。

2022 年【逾越·界·限之間：影像與性別的交織對話】系列講座因疫情轉為全面線上模式，並採「線上觀影及講師映後座談」方式舉行。講座以對談為主，影片放映為輔，先請參與者線上觀影，再由兩位講師進行映後座談。2022 年【酷兒時空，異同之外】看見流變系列影談會系列則因疫情漸趨平緩，以及女書店期待參與者重回書店空間，因此參加者以線上、實體雙軌並行方式共同觀影，並參與後續的講師映後座談。

整體觀之，新冠疫情對於 2020 年女書店性平議題計畫衝擊相對較小，因此活動仍能採行售票入座，入座率 100.0%，出席人次達 122 人次。2021 年因疫情改為線上講座，並且取消參加資格限制、改為免費參加，出席人次增加為 236 人次。2022 年系列講座因疫情將實體活動改為線上模式，參與人次達 175 人次；影談會採實體與線上並存，出席人次 96 人次。

表 10 女書店座談、影談會辦理型態

年度	形式	辦理數量
2020 座談	講座	4 場
2021 影談會	線上講座	4 場
2022 系列講座	線上講座	4 場
2022 影談會	講座，實體線上並行	4 場

資料來源：整理自臺北市府文化局 109、110、111 年度藝文補助案女書文化事業有限公司成果報告書

(四)分析與討論

2020 年女書店活動並未因疫情而有所影響，2021 年影談會、2022 年座談會雖然因疫情而改為線上活動，但是卻因此創造出更多元、自在且不設限的議題討論空間，讓更多民眾能夠藉由視覺、影片作品，與性別、女性主義、影像領域工作者不同專業的對談，進而開啟詮釋性平議題的多種可能性。

2022 年影談會採雙軌模式運作，實體參與模式有助強化參與者與女書店及活動之間的連結度；線上且未設報名門檻的模式則有利讓不同城市、年齡與專業領域的民眾們參加，使性平議題與討論得以更加擴散，由此觀之，雙軌模式運作具有兼顧參與者的黏著度與資訊擴散性的優點。

2020 年女書店以類似文化沙龍方式，邀請專家學者藉由公開課與民眾一起對談、聆聽、分享想法，有助培養參加者獨立思考與感情自主能力。2021 年起則開始以類影展的影談會方式進行，活動以影片為媒介，讓參加者與講師學習交流、與其他參加者對化，反思自身生活處境及習慣中潛藏未被注意的性別課題、釐清自身的癥結點，有助啟發參與者主動反思能力，不再只是被動性的接收性別訊息，進而主動學習知識的主動與開啟個人行動，創造回饋社會的動能。

講座講師除了於活動中與民眾分享、交流、對談之外，也會推薦選書、文本或影視作品，各類作品有助累積講座/影談會議題的後續發酵量能，也能分享給更多的民眾，進而培養更多兼具性別觀點與批判意識的民眾在各自的生活場域持續發芽茁壯。



圖 5 女書店線上實體雙軌併行影談會—實體



圖 6 女書店線上實體雙軌併行影談會—線上

資料來源：整理自臺北市文化局 109、110、111 年度藝文補助案女書文化事業有限公司成果報告書

肆、結論及建議

藝文補助政策的核心目標是反映藝文生態，發揮有限資源的最大效益，經整理 2019-2022 年常態性藝文補助性平議題計畫的統計分析發現，本局 4 年間性平議題的補助案件數與補助總金額逐年增加，性別議題補助金額占整體藝文補助的比例也逐年上揚。此外，性平議題計畫申請案占總申請案件數的比例逐年增加，性平議題計畫獲得藝文補助也都能在 6 成以上，2022 年甚至達 87.1%，顯見本局對於性平議題藝文活動的投入與支持。透過統計分析以及 3 個獲本局補助辦理性平議題藝文活動，且成效良好的藝文團體個案分析之後，本文提出以下幾點建議。

一、優先考慮提供成效良好藝文團體/個人補助，累積能量，擴大外部效益

本次分析的三個案均屬長期獲得藝文補助且成效良好的團體，透過成果報告書可發現，經過多年的運作與活動推展，不僅累積性別平等、女性、多元性平議題能量與資源，多年的國際交流也使台灣國際女性影展、台灣酷兒國際影展在國際間建立相當知曉度。台灣國際女性影展、台灣酷兒國際影展成為國際相關影展聯盟會員也擴展台灣在性平議題的影響力、知曉度，有助國際看見台灣在性別平等議題的努力與成果，因而使得補助款項除了支持活動辦理之外，創造出外部效益。

此外，長期且持續的活動辦理經驗與能力累積，也使得團體的應變能力增加，即使面臨疫情衝擊，獲補助團體也都能以多元或創新的方式因應，使得藝文活動都能在艱困的疫情限制下持續推展。

性平議題藝文活動的辦理與運作需要經費支持，然而民間團體量能有限，對於長期運作、辦理成效良好且已具外部效益的性平議題計畫，實需持續且穩定經費支持，以利永續。後續未來辦理藝文補助之際，對於長期穩定運作並有良好成效的性平議題藝文活動，可優先考慮給予經費支持，使有限資源不僅發揮最大效益、持續擴散效益，更成創造外部效益。

二、培力、支持藝文團體/個人能持續投入發展性平議題藝文活動

透過 2019-2022 年性平議題計畫的統計分析發現，4 年間共計 36 個團體/個人獲得性平議題計畫補助，其中 6 成以上獲得補助的團體/個人屬單一次補助，4 年間均接受補助的團體計 5 個，比例不到 1 成 5。藝文團體/個人未持續申請或辦理性平議題計畫的原因，可能是因為自身量能較小，無法年年辦理；或是辦理內容屬特定年度性的活動或內容，無法持續；但也可能是因為辦理性平議題活動面臨困難、沒興趣，而改辦理其他主題藝文活動，惟此部分仍需進一步檢視獲單一年度補助的團體/個人在 2019-2022 年間是否獲其他非性平議題藝文補助計畫並予訪談後，方有較明確定論。

有鑑於長期且持續的性平議題藝文活動的辦理，有助性別平等意識的擴展與性別教育的推行，也有助團體累積辦理性平議題藝文活動的能力。為鼓勵、培力藝文團體/個人辦理性平議題藝文活動，在辦理藝文補助之前，可先蒐集團體/個人辦理性平議題活動的意願與困境資訊，例如：擇曾接受性平議題藝文活動補助，但未持續性辦理中大型、具活動辦理量能的團體進行訪談，瞭解未持續申請或辦理的原因；或是瞭解有意願但能量不足團體/個人的辦理困境，據此擬訂因應對策、協助支持或提供鼓勵措施，以激發更多藝文團體/個人共同投入性平議題藝文活動的舉辦，擴大性別平等推展量能。

三、鼓勵團體增加藝文補助辦理類型的多樣性

影像是引導民眾對性平議題有感，進而啟發性平自覺、性別意識省思，瞭解性別差異、尊重性別多元的有效媒介，因此團體/個人辦理性平議題藝文活動經常採用影音藝術方式推展。透過性平議題補助案統計分析資料可發現，4 年間藝文補助中，專業藝文屬性當中的影音藝術類型補助件數、經費占有相當比例。社區文化、弱少藝文雖因分類方式，無法瞭解類型分布，但是透過女書店案例發現，歸類於弱少藝文屬性的藝文活動，活動仍以影片為媒介，實質上應屬於影片放映與影談會，因此目前歸屬弱少藝文影音活動或

許亦有不少影音活動。此外，2019-2022 年 4 年均獲補助的 5 個團體當中，2 個團體屬於影像相關團體，另 1 團體活動與影音相關，連續性獲補助的活動中，影音藝術占了一半比例。

雖然 2020-2022 年間性平議題藝文補助案已有越來越多類型的出現，但建議後續在辦理藝文補助辦理說明會之前，業務單位可先評估增加計畫辦理類型多樣性的可行性，並於說明會時，引導、鼓勵團體/個人在影音之外，能有更多方式辦理性平議題計畫，以增加性平議題藝文活動的多樣性，使性平議題能夠透過更加多元的辦理類型，觸及更多更廣的群眾。

參考資料

1. 女書文化事業有限公司(2020)，臺北市政府文化局 109 年度藝文補助案女書文化事業有限公司成果報告書。
2. 女書文化事業有限公司(2021)，臺北市政府文化局 110 年度藝文補助案女書文化事業有限公司成果報告書。
3. 女書文化事業有限公司(2022)，臺北市政府文化局 111 年度藝文補助案女書文化事業有限公司成果報告書。
4. 社團法人台灣國際影音與教育協會(2020)，臺北市政府文化局 109 年度藝文補助案社團法人台灣國際影音與教育協會成果報告書。
5. 社團法人台灣國際影音與教育協會(2021)，臺北市政府文化局 110 年度藝文補助案社團法人台灣國際影音與教育協會成果報告書。
6. 社團法人台灣國際影音與教育協會(2022)，臺北市政府文化局 111 年度藝文補助案社團法人台灣國際影音與教育協會成果報告書。
7. 社團法人台灣女性影像學會(2020)，臺北市政府文化局 109 年度藝文補助案社團法人台灣女性影像學會成果報告書
8. 社團法人台灣女性影像學會(2021)，臺北市政府文化局 110 年度藝文補助案社團法人台灣女性影像學會成果報告書
9. 社團法人台灣女性影像學會(2022)，臺北市政府文化局 111 年度藝文補助案社團法人台灣女性影像學會成果報告書
10. 臺北市政府文化局(2021)，109 年推動性別平等工作成果報告。
11. 臺北市政府文化局(2022)，110 年推動性別平等工作成果報告。
12. 臺北市政府文化局(2023)，111 年推動性別平等工作成果報告。
13. 臺北市政府文化局藝文補助網頁。
https://culture.gov.taipei/Content_List.aspx?n=36035153BE12D0FC
14. 台灣國際酷兒影展網頁。<https://www.tiqff.com/>
15. 台灣國際女性影展網頁。<https://www.wmw.org.tw/>
16. 女書店網頁。<https://www.fembooks.com.tw/tc/index.aspx>

附件：2019-2022 年臺北市政府文化局藝文補助之性別議題

相關補助一覽表

臺北市政府文化局 108 年 1~12 月藝文補助 性平議題相關補助結果一覽表							
序號	類別		項目	補助對象	計畫名稱	補助金額	備註
1	108-1	弱少	藝文活動	台灣歌仔戲班劇團	〈五餅二魚〉—萬華珍珠家園歌仔戲教室	60,000	
2	108-1	弱少	藝文活動	女書文化事業有限公司	女書店『多元性別講讀會』—『碎片漫射·性別成像』系列活動	70,000	
3	108-1	弱少	藝文活動	女書文化事業有限公司	2019 女性主義理論與流派講座—『自己的書房：吳爾芙沒說的是.....』	60,000	
4	108-1	弱少	藝文活動	皮繩愉虐邦劇團	2019 原創中文音樂劇『禁羈社群』	50,000	
5	108-1	影音藝術	演出/映演	社團法人台灣女性影像學會	2019 第二十六屆台灣國際女性影展	400,000	
6	108-1	社區文化	藝文活動	台灣關懷社會公益服務協會	『保護自己 i 注意』兒少性剝削校園巡迴演出活動	25,000	
7	108-2	弱少	藝文活動	台灣歌仔戲班劇團	萬華珍珠家園歌仔戲教室《三個博士的禮物》	50,000	
8	108-2	弱少	藝文活動	社團法人台灣台北當代藝術中心協會	『女頭目的未來學』系列展覽與公共參與活動	60,000	
9	108-2	弱少	其它	社團法人台北市晚晴婦女協會	當外遇入家門—『我不想離婚』—遭遇外遇婦女作戰手冊	30,000	
10	108-2	弱少	其它	張桂咩	『女同志漫遊者-漫遊在法國與台灣之間』放映暨座談會	60,000	
11	108-2	弱少	藝文活動	G 大調男聲合唱團	仁濟安老院年終家庭音樂會	30,000	

臺北市府文化局 108 年 1~12 月藝文補助
性平議題相關補助結果一覽表

序號	類別		項目	補助對象	計畫名稱	補助金額	備註
12	108-2	影音藝術	演出/映演	社團法人台灣國際影音與教育協會	2019 第六屆台灣國際酷兒影展	220,000	
					合計	1,115,000	

臺北市府文化局 109 年 1~12 月藝文補助
性平議題相關補助結果一覽表

序號	類別		項目	補助對象	計畫名稱	補助金額	備註
1	109-1	弱少	藝文活動	台灣歌仔戲班劇團	〈撒種的人〉—萬華珍珠家園歌仔戲教室	60,000	
2	109-1	弱少	藝文活動	女書文化事業有限公司	親密關係·映現——『凝視我們之間』的公開課	40,000	
3	109-1	弱少	藝文活動	G 大調男聲合唱團	G 大調男聲合唱團 2020 年度音樂會—革命的內涵是愛	30,000	
4	109-1	弱少	藝文活動	社團法人台灣伴侶權益推動聯盟	109 年度性別平等講座	40,000	
5	109-1	社區文化	藝文活動	有花製作	有一種女人叫母親計畫—2020 萬華阿母來約會	20,000	
6	109-1	影音藝術	演出/映演	社團法人台灣女性影像學會	2020 第二十七屆台灣國際女性影展	550,000	
7	109-2	弱少	藝文活動	社團法人台灣伴侶權益推動聯盟	SEA You Soon 讓家團圓音樂會/園遊會/展覽	80,000	原獲補助 8 萬元，因疫情影響取消辦理，故申請撤案。
8	109-2	弱少	藝文活動	台灣歌仔戲班劇團	大家相疼惜、台灣真平安》—萬華珍珠家園歌仔戲教室	70,000	

臺北市府文化局 109 年 1~12 月藝文補助
性平議題相關補助結果一覽表

序號	類別		項目	補助對象	計畫名稱	補助金額	備註
9	109-2	弱少	藝文活動	張桂咩	『台灣 Taiwan 女同志 LGBT FILM FESTIVAL 影展』--窺視者劇團作品國際交流回顧展	80,000	原獲補助 8 萬元，因疫情影響取消辦理，故申請撤案。
10	109-2	社區文化	藝文活動	中華文創藝術公益協會	『我的身體，無價』文化藝術表演活動	20,000	
11	109-2	原住民族	藝文活動	台灣原住民族文化推廣協會	109 年達悟族戲劇文化活動	20,000	
12	109-2	影音藝術	演出/映演	社團法人台灣國際影音與教育協會	2020 第七屆台灣國際酷兒影展	250,000	
					合計	1,260,000	

臺北市府文化局 110 年 1~12 月藝文補助
性平議題相關補助結果一覽表

序號	類別		項目	補助對象	計畫名稱	補助金額	備註
1	110-1	弱少	藝文活動	女書文化事業有限公司	【向光之後·酷兒世界：跨性別向度與超越】影談系列	30,000	
2	110-1	弱少	藝文活動	台灣歌仔戲班劇團	《艋舺第一街》-萬華珍珠家園歌仔戲教室	70,000	
3	110-1	弱少	藝文活動	財團法人勵馨社會福利事業基金會	【2021 台灣 V-Day】終止性別暴力之公眾教育宣導計畫	100,000	撤案

臺北市府文化局 110 年 1~12 月藝文補助
性平議題相關補助結果一覽表

序號	類別	項目	補助對象	計畫名稱	補助金額	備註	
4	110-1	影音藝術	影音藝術	社團法人台灣女性影像學會	2021 第二十八屆台灣國際女性影展	600,000	
5	110-1	視覺藝術	創作	侯怡亭	第三種迴身(聲): 女性生活與勞動史	130,000	
6	110-1	戲劇	演出/映演	自然而然劇團	《共生公寓》2021 書店巡演	60,000	
7	110-1	傳統戲曲	演出/映演	拾翠坊崑劇團	『自尋佳偶』—崑劇中勇敢追愛的女子們	60,000	
8	110-1	舞蹈	舞蹈	余余劇場	《少女心 Herstory》日常特定場域演出計畫	80,000	
9	110-2	弱少類	藝文活動	G 大調男聲合唱團	G 大調男聲合唱團二十週年紀念音樂會—貳拾，音你而唱	40,000	
10	110-2	弱少類	藝文活動	台灣歌仔戲班劇團	《利百加的婚禮》—萬華珍珠家園歌仔戲教室	70,000	
11	110-2	弱少類	其它	社團法人台灣女子棒球運動推廣協會	台灣女子棒球 20 周年紀錄影片	120,000	
12	110-2	弱少類	藝文活動	五洲園掌中劇團	性別平等布袋戲校園巡演一代女俠西朵	30,000	
13	110-2	影音藝術類	演出/映演	社團法人台灣國際影音與教育協會	2021 第八屆台灣酷兒影展	220,000	

臺北市府文化局 110 年 1~12 月藝文補助
性平議題相關補助結果一覽表

序號	類別	項目	補助對象	計畫名稱	補助金額	備註	
14	110-2	影音藝術類	演出/映演	社團法人台灣女性影像學會	2021 第一屆影像美學培力計畫	80,000	
15	110-2	社區文化	藝文活動	台灣關懷社會公益服務協會	110 年性別平等及性騷擾防治宣導演出活動	20,000	
16	110-2	社區文化	藝文活動	有花製作	查某人來約會	20,000	
17	110-2	藝術環境	調查研究	臺灣數位文化科技與藝術學會	台灣新媒體藝術家性別環境調查與問題研究	100,000	
18	110-2	藝術環境	其他	社團法人台灣女建築家學會	物的向度 - 女建築家的工作日常	150,000	
				合計	1,980,000		

臺北市府文化局 111 年 1~12 月藝文補助
性平議題相關補助結果一覽表

序號	類別	項目	補助對象	計畫名稱	補助金額	備註	
1	111-1	弱少	藝文活動	女書文化事業有限公司	【逾越·界·限之間：影像與性別的交織對話】系列講座	60,000	
2	111-1	弱少	藝文活動	女書文化事業有限公司	2022 年【酷兒時空，異同之外】看見流變系列影談會	40,000	

臺北市政府文化局 111 年 1~12 月藝文補助

性平議題相關補助結果一覽表

序號	類別	項目	補助對象	計畫名稱	補助金額	備註	
3	111-1	弱少	藝文活動	台灣歌仔戲班劇團	《紫荊花開》-萬華珍珠家園歌仔戲教室	70,000	
4	111-1	社區文化	研習推廣	有花製作	查某人來約會—與狼共奔工作坊第二階段	70,000	
5	111-1	社區文化	藝文活動	台灣關懷社會公益服務協會	『性別齊視不歧視』兒少性平及性侵害防制校園巡迴戲劇演出活動	50,000	
6	111-1	影音藝術類	演出/映演	社團法人台灣女性影像學會	2022 第 29 屆台灣國際女性影展	300,000	
7	111-1	現代戲劇	演出/映演	婉婉工作室	《米蒂亞：一則台灣新聞》	200,000	
8	111-1	現代戲劇	演出/映演	台南人劇團	《仲夏夜汁夢》莎士比亞音樂劇二部曲	180,000	
9	111-1	現代戲劇	演出/映演	曾智偉	巴黎野梅—親密接觸	90,000	
10	111-1	藝術環境	展覽	社團法人台灣女建築家學會	修澤蘭的行動學校(二)	70,000	
11	111-2	弱少	藝文活動	台灣歌仔戲班劇團	《拿伯的葡萄園》—萬華珍珠家園歌仔戲教室	70,000	
12	111-2	弱少	藝文活動	G大調男聲合唱團	2022 年度音樂會	40,000	

臺北市政府文化局 111 年 1~12 月藝文補助

性平議題相關補助結果一覽表

序號	類別	項目	補助對象	計畫名稱	補助金額	備註	
13	111-2	弱少	藝文活動	彩虹城市管樂團	彩虹城市管樂團 2022 年度音樂會	30,000	
14	111-2	弱少	藝文活動	社團法人台灣伴侶權益推動聯盟	看見跨性別藝文展：破除刻板印象、展現自在真我	80,000	
15	111-2	現代戲劇	演出/映演	夾腳拖劇團	《國王與國王》	100,000	
16	111-2	現代戲劇	演出/映演	淼淼製作	家庭暴力的遺傳與複製×女性自覺《安妮》演出製作計畫	150,000	
17	111-2	現代戲劇	演出/映演	窮劇場	《母親》演出計畫	250,000	
18	111-2	現代戲劇	演出/映演	On Stage 表演藝術工作坊	文萌樓沉浸式演出《遮个查某人》	150,000	
19	111-2	現代戲劇	演出/映演	紅潮劇集	《美味型男》-媽媽回來了！十年回歸演出計畫	120,000	
20	111-2	現代戲劇	創作	邱安忱	『從南洋回來的女人』創作計畫	60,000	
21	111-2	影音藝術	研習推廣	社團法人台灣女性影像學會	影像培養皿—酷兒實驗電影工作坊	200,000	
22	111-2	影音藝術	演出/映演	社團法人台灣國際影音與教育協會	2022 第九屆台灣國際酷兒影展	200,000	
23	111-2	藝術環境	調查研究	臺灣數位文化科技與藝術學會	台灣新媒體藝術家性別環境調查與問題研究 第二期	100,000	

臺北市文化局 111 年 1~12 月藝文補助

性平議題相關補助結果一覽表

序號	類別	項目	補助對象	計畫名稱	補助金額	備註	
24	111-2	社區文化	藝文活動	台灣原住民族文化推廣協會	「性別平等觀測站」平權教育演出活動	30,000	
25	111-2	視覺藝術	展覽	新樂園藝術空間	違和之地 III: 花園裡的洋娃娃	50,000	
26	111-2	音樂	演出/映演	邱佩珊	《HERS-女性作曲家專題》邱佩珊 2022 長笛獨奏會	40,000	
27	111-2	文學	出版	大塊文化出版股份有限公司	山的聲音與海的聲音——《女子山海》有聲書出版計畫	40,000	
				合計	2,840,000		