



2011 年 5 月份「育藝深遠—國樂我愛你」曲目順序及解說(A)

指揮 | 吳瑞呈

樂團 | 臺北市立國樂團

主持 | 趙婷

1. 《豐收鑼鼓》

作曲 | 彭修文、蔡惠泉

排鼓 | 謝從馨

此曲作於1972年。這是一首表現農村收穫季節，勞動場面的樂曲。音樂熱烈歡快，既有表現勞動，節奏性強烈的音樂，也有抒發農民們喜獲豐收的心情的歌唱，描繪了一幅田野豐收景象。

樂曲借用民間吹打音樂的鼓點和旋法加以變化發展，充分發揮傳統敲擊樂器豐富多彩的表現能力，既有傳統民族風格，又具有時代氣息。打擊樂部份不拘於一格地吸收了十番鑼鼓、舟山鑼鼓，乃至戲曲鑼鼓的手法，使鑼鼓語言了新穎得韻味。

2. 《第二號直笛協奏曲 (Recorder Concerto No. 2 in C Major) 》 作曲 | John Baston

直笛：吳明宗

全曲共分三段：1.Allegro（快板）、2.Adagio（慢板）、3.Presto（急板）。樂曲作者為英國巴洛克時期作曲家 John Baston，亦為優秀的直笛、長笛演奏家，約誕生於 1685（或 1708）年，卒於 1740（或 1739）年。18 世紀早期工作於倫敦歌劇管絃樂團（London opera orchestras），現今存留下 6 首高音直笛（長笛）、弦樂和數字低音（basso continuo）的協奏曲。

3. 《美女與野獸 (Beauty and the Beast) 》

作曲 | Alan Menken

直笛：吳明宗

本曲為電影原聲配樂，故事原為法國古老的神話故事，於 1991 年由華特迪士尼公司改編成電影。劇情敘述一位王子因無同情心而被仙女對城堡施以魔咒，王子也因而變成一隻野獸，唯一能變回原貌的辦法，則是他必須在玫瑰花凋謝之前獲得別人的愛。有一美女貝兒(Belle)為了救父親而答應被野獸囚禁，在城堡僕役們的撮合之下，貝兒與野獸從針鋒相對直至野獸慢慢懂得愛人，甚至不顧己身對貝兒完全地付出，最終獲得貝兒的愛而得以解除魔咒恢復原貌，變回王子的野獸與貝兒成爲一對佳偶。

本曲為茶堡太太(Mrs. Potts)為片中野獸和貝兒共舞時的片段所演唱。片中音樂獲得奧斯卡最佳原著配樂、最佳歌曲獎，並首度以動畫片獲得奧斯卡最佳影片提名。本片還曾改編為音樂劇於百老匯上演。音樂由 Alan Menken 配樂、作曲，Howard Ashman 作詞。





4. 《鋸大缸》

編曲 | 郭進財

唢呐 | 林子由、林恩緒、王峰山、林瑞斌

根據北方廣傳流行的民間吹打樂《鋸大缸》改編，演奏時除笙、唢呐、笛子分別奏出一段旋律之外，還使用了口弦、咪腔等特殊樂器，不但能雙換音色、音區，而且能模擬人的說笑聲，樂曲生動活潑富生活情趣，其中有走街串巷的鋸缸人和一位大嫂說笑的生動場面。

5. 《快雪時晴》二胡協奏曲第一樂章

作曲 | 鍾耀光

二胡 | 黃滇琪

《快雪時晴》二胡協奏曲完成於 2008 年 6 月，是為 2008 年臺北市立國樂團主辦的國際二胡大賽而創作。主要旋律素材是取材自作曲家於 2008 年為國家交響樂團與國光劇團創作的跨界京劇《快雪時晴》。《快雪時晴》是從臺北故宮博物院十大鎮館寶物之一的王羲之名帖開始，展開東西方文化藝術的相遇。故事從東晉時期王羲之致贈好友張容的一封信「快雪時晴」書信開始，展開主角張容一段穿梭時空追尋摯友手札的旅途，探索離亂時代何以安身立命的歷程，繼而找出「原鄉、他鄉、何處是故鄉」的答案。《快雪時晴》二胡協奏曲第一樂章大部份的樂段是移植原京劇的樂段，因此有濃厚的京劇風味，第二樂章主題旋律清雅脫俗，原京劇的主題偶爾出現。第三樂章的主題則取材自作曲家 2008 年另一部管弦樂交響詩《唱戲》中的一段小提琴獨奏，音樂精神抖擻，是展現二胡獨奏高超左手技巧與運弓技巧的樂章。

6. 《波斯市場(In a Persian Market)》 作曲 | Albert William Ketèlbey 編曲 | 瞿春泉

這是一首膾炙人口的樂曲，相信您一定聽過。作曲家 Ketèlbey 雖然是一位英國通俗古典派的作曲家，但其為人所知樂曲卻都極具東方色彩、異國情調。隨著由遠而近的駝鈴聲，幻想著一排排的駱駝商隊，搖搖晃晃地進入市集；市集中有叫化子、雜耍表演者、魔術師，還有四面匯集來的人群，甚至連波斯公主都不願錯過這樣的場景而跑來湊熱鬧呢。聽！還有國王的行列伴隨著號角聲莊嚴地經過市集。樂曲就是如此生動地描寫這樣的畫面，您看到了嗎？

