



## 2011年5月份「育藝深遠—國樂我愛你」曲目順序及解說(B)

指揮 | 吳瑞呈

樂團 | 臺北市立國樂團

主持 | 趙婷

### 1. 《豐收鑼鼓》

作曲 | 彭修文、蔡惠泉

排鼓 | 謝從馨

此曲作於1972年。這是一首表現農村收穫季節，勞動場面的樂曲。音樂熱烈歡快，既有表現勞動，節奏性強烈的音樂，也有抒發農民們喜獲豐收的心情的歌唱，描繪了一幅田野豐收景象。

樂曲借用民間吹打音樂的鼓點和旋法加以變化發展，充分發揮傳統敲擊樂器豐富多彩的表現能力，既有傳統民族風格，又具有時代氣息。打擊樂部份不拘於一格地吸收了十番鑼鼓、舟山鑼鼓，乃至戲曲鑼鼓的手法，使鑼鼓語言了新穎得韻味。

### 2. 《第二號直笛協奏曲 (Recorder Concerto No. 2 in C Major) 》 作曲 | John Baston

直笛：吳明宗

全曲共分三段：1.Allegro（快板）、2.Adagio（慢板）、3.Presto（急板）。樂曲作者為英國巴洛克時期作曲家 John Baston，亦為優秀的直笛、長笛演奏家，約誕生於1685（或1708）年，卒於1740（或1739）年。18世紀早期工作於倫敦歌劇管絃樂團（London opera orchestras），現今存留下6首高音直笛（長笛）、弦樂和數字低音（basso continuo）的協奏曲。

### 3. 《美女與野獸 (Beauty and the Beast) 》

作曲 | Alan Menken

直笛：吳明宗

本曲為電影原聲配樂，故事原為法國古老的神話故事，於1991年由華特迪士尼公司改編成電影。劇情敘述一位王子因無同情心而被仙女對城堡施以魔咒，王子也因而變成一隻野獸，唯一能變回原貌的辦法，則是他必須在玫瑰花凋謝之前獲得別人的愛。有一美女貝兒(Belle)為了救父親而答應被野獸囚禁，在城堡僕役們的撮合之下，貝兒與野獸從針鋒相對直至野獸慢慢懂得愛人，甚至不顧己身對貝兒完全地付出，最終獲得貝兒的愛而得以解除魔咒恢復原貌，變回王子的野獸與貝兒成爲一對佳偶。

本曲為茶堡太太(Mrs. Potts)為片中野獸和貝兒共舞時的片段所演唱。片中音樂獲得奧斯卡最佳原著配樂、最佳歌曲獎，並首度以動畫片獲得奧斯卡最佳影片提名。本片還曾改編為音樂劇於百老匯上演。音樂由 Alan Menken 配樂、作曲，Howard Ashman 作詞。





#### 4. 《鋸大缸》

編曲 | 郭進財

嗩吶 | 林子由、林恩緒、王峰山、林瑞斌

根據北方廣傳流行的民間吹打樂《鋸大缸》改編，演奏時除笙、嗩吶、笛子分別奏出一段旋律之外，還使用了口弦、咪腔等特殊樂器，不但能雙換音色、音區，而且能模擬人的說笑聲，樂曲生動活潑富生活情趣，其中有走街串巷的鋸缸人和一位大嫂說笑的生動場面。

#### 5. 《春曉》

作曲 | 陳中申

二胡 | 黃平君

本曲先以二胡模仿吟詠孟浩然的五言絕句「春曉」，再將其發展成一首演奏曲，是一首輕鬆有趣的作品。原詩為：「春眠不覺曉，處處聞啼鳥；夜來風雨聲，花落知多少」。

#### 6. 《西雙版納的晚霞》

作曲 | 周成龍

琵琶 | 鄭聞欣

傣族語「西雙」為十二，「版納」是比縣小一些的行政區；西雙版納是雲南省與緬甸、老撾等接壤的地區，區內擁有大片的原始森林，豐富的植物和藥材，大量的珍禽異獸，有天然動物園和植物王國之稱。傣族少數民族聚居於此已超過2000年。區內風光如畫，環境優美，民風純樸，充滿熱情風情。

樂曲便是表現西雙版納絢麗多姿的大自然景致及邊寨人們的幸福生。全曲分為：「晚霞」、「戀歌」、「篝火」三個段落。本次演出第三樂章。

#### 7. 《波斯市場(In a Persian Market)》 作曲 | Albert William Ketèlbey 編曲 | 瞿春泉

這是一首膾炙人口的樂曲，相信您一定聽過。作曲家 Ketèlbey 雖然是一位英國通俗古典派的作曲家，但其為人所知樂曲卻都極具東方色彩、異國情調。隨著由遠而近的駝鈴聲，幻想著一排排的駱駝商隊，搖搖晃晃地進入市集；市集中有叫化子、雜耍表演者、魔術師，還有四面匯集來的人群，甚至連波斯公主都不願錯過這樣的場景而跑來湊熱鬧呢。聽！還有國王的行列伴隨著號角聲莊嚴地經過市集。樂曲就是如此生動地描寫這樣的畫面，您看到了嗎？

