

2024 TAIPEI BUSKERS FESTIVAL



表演場域



文創大街



巴洛克花園

補給站



入口處



活動服務臺



餐飲區



廁所



性別友善廁所



園區服務中心



AED



無障礙廁所



育嬰哺乳室

街頭一番賞

填寫活動滿意度調查問卷，至活動服務臺出示填寫完成畫面，即可獲得一次「輪盤轉轉樂」的機會，精美小禮等你來兌換！通通有獎囉～



10/12



10/13

10/12

Sat.

TIMETABLE



文創大街

主持人：林舒婷



巴洛克花園

主持人：周子益

10:30 開幕式演出
10:30-11:00

11:00 街藝之星徵選
11:00-12:00

Take A Break!

13:00 街藝之星徵選
13:00-15:00

Loading...

16:00 Intrepid Squad
16:00-16:20

16:30 亞當 × 禾作社劇團
17:00-17:30

17:30 韓國 FORCE 馬戲團
18:10-18:35

18:00 走戲人
19:00-19:25

19:30 九涉 9s' Production
19:20-19:50

19:30 黃璜 × 譚天 18:45-19:00

19:30 水質阿民 × 董崇華 17:40-18:00

19:30 楊元慶 × 莊鈴蕙 16:30-16:45

19:30 吳政穎 × 李昱伶 17:00-17:20

20:00

10/13

Sun.

TIMETABLE



文創大街

主持人：林舒婷



巴洛克花園

主持人：周子益

10:30 街藝之星徵選
10:30-12:00

11:30 街藝之星徵選
11:00-12:00

Loading...

13:00 街藝之星徵選
13:00-15:00

Take a Break!

16:00 身寶劇場 16:00-16:15

16:30 Intrepid Squad 16:40-17:00

17:00 身寶劇場 17:30-17:45

17:30 亞當 × 禾作社劇團 18:00-18:30

18:00 走戲人 18:40-19:05

18:30 韓國 FORCE 馬戲團 19:10-19:35

18:30 水質阿民 × 董崇華 17:10-17:30

18:30 黃璜 × 譚天 17:40-17:55

18:30 楊元慶 × 莊鈴蕙 18:10-18:25

19:30



2024

臺北街頭藝術嘉年華

BUSKING MASTER

街頭星霸王

10/12 13

松山文創園區戶外空間

2024 TAIPEI BUSKERS FESTIVAL

2024 臺北街頭藝術嘉年華以「街頭星霸王」為主題，在松山文創園區的戶外場域，不僅邀請國外街頭藝術家，還結合國內團隊及劇場表演，共同演繹充滿碰撞、生命力的街頭藝術。這是一場跨越宇宙的藝術盛宴，融合音樂、舞蹈和視覺藝術等元素，帶領觀眾體驗街頭藝術嘉年華的魅力。歡迎大家跟著街頭藝人們，看他們如何以創意和技巧共同演繹充滿碰撞、生命力的街頭藝術。



策展人 程育君

現任職於國立臺灣戲曲學院民俗藝術學系專任副教授 國立臺北藝術大學戲劇博士生/臺灣特約舞蹈協會理事。2023 至 2024 年由民藝系應派赴法國研究觀察馬戲生態，曾參與國科會研究計畫：京劇文物典藏及民俗特技在臺灣的傳承與回顧——拓展臺灣數位典藏職分計畫共同主持人。文化資產學院：穿圍表演結合機械科技之應用與研究、遊戲式軟性地圖組推廣工作坊、四維空間飛行地圖計畫的協同主持人。

節目介紹 Performance

《Suzik》

- 10/12 (六) 18:10-18:35
10/13 (日) 19:10-19:35
文創大街



超越競爭，尋找合作和聲的價值。「Suzik」在韓語的意思是「垂直」，是一個由 3 人組成的爬桿表演。他們在險象環生的垂直位置上對抗地心引力，藉由相互支持，試圖以共存、合作而非競爭的方式賦予「垂直」新的意涵。這是一個在共同生活的過程中感受「合作價值」的故事。在垂直結構中，與其相互拉扯，不如在有人落後時，伸出你的手拉他一把一起前進，這樣是否更具意義？《Suzik》展現了「垂直」的新意涵和共贏體系。

韓國 · FORCE 馬戲團

成立於 2016 年的表演藝術團體，旨在透過全球文化藝術，為人類生活做出貢獻並提高其品質。擅長結合高空特技與舞蹈，希望藉由文化交流，深入挖掘自然、生命和人類想像力，將藝術擴展到未被發現的領域。他們透過多元的融合和創造，重新審視現代科技的無限可能和馬戲的獨特價值。

《2R》

- 10/12 (六) 16:00-16:20
10/13 (日) 16:40-17:00
文創大街



2R 是一對古怪的人物，有著頗富趣味的外型。他們是穿越公共空間的旅客，在穿越的過程中默默地分享世界。周圍的日常生活困擾、煽動、激怒他們，於是他們喊叫、四處溜達、或快或慢……觀察周圍，也被觀察。他們在不知不覺中正一步步走向怎樣的旅程？在穿越公共空間的同時，他們想要分享一個時刻、一個地方、一個眼神、一個火花，無論是什麼，都能讓他們與世界有更多的連結。

Intrepid Squad

由 4 位均畢業於土魯斯高等馬戲藝術學校 (Esacto-Lido) 的藝術家：Léo Morala (法國)、Ottavio Stazio (義大利)、Mario Barragan (墨西哥) 以及 Analia Vincent (烏拉圭) 共同成立於 2020 年。

Intrepid Squad 熱衷於與人互動、文化的擴展和普及是他們的主要動力，也因此，除了劇院，他們更喜歡在公共空間表演。Intrepid Squad 發展並捍衛一種廣泛的藝術精神，模糊了城市舞蹈、馬戲、戲劇和音樂的界限，最終形成一種混合且敏感的表演語言。

《家家酒 Make-Believe》

- 10/12 (六) 19:20-19:50
10/13 (日) 16:00-16:30
巴洛克花園



《家家酒 Make-Believe》是每個孩子成長階段自發性的遊戲本能，作品以它作為基礎概念，從中抽取無限的創造力以及天馬行空的想像，嘗試將過於規範、傳統的型態框架丟棄，保留最原始、單純的玩樂，複製貼上至我們心中，成為驅使我們創造的精神支柱。我們使用木頭、積木塊體構材，作為建築結構的基礎框架，並將馬戲視為一種人類自然本能的冒險行為。在行動中，你們以為我們很危險？實際上我們很安全？危險的其實是……你們以為，我們真的很安全！

九涉 9s' Production

以創辦人 9TAO 作為核心驅動品牌，透過計劃、項目形式，集結團隊、藝術家參與，致力於「馬戲之外」探索當代馬戲的多元與多樣性，並集體創造大馬戲的成就。創作環繞於馬戲，但不限於此。近年，長期關注並投入延伸馬戲之外領域，嘗試將現場音樂、物件聲響、建築結構等元素，參與研究、創作，從中挖掘更多馬戲的藝術形式與表現。

《NG 特務》

- 10/12 (六) 17:00-17:30
10/13 (日) 18:00-18:30
文創大街



整部作品以幽默詼諧的調性，以馬戲雜耍結合肢體喜劇，放置各個城市街道場域當中，我們嘗試與現場環境有更多連結，激發現場觀眾對於作品中的劇情與場域的想像力。

馬戲演員：亞當 (吳政澤 ADAM)

自 2012 年起投身藝術至今，活躍於電視節目、街頭以及各大小慶典的舞臺演出。曾與其他創辦人共同建立「馬戲之門」擔任導演、演員、概念發想、技術發展和編排，創作馬戲小品系列。現為臺灣「膠著之戰 Juggling battle」活動創始人及紅鼻子馬戲團的一員，致力於培育馬戲新血與戲劇創作。兼任街頭藝人協會理事。

戲劇演員：禾作社劇團 黃志勇

出生於馬來西亞，畢業於中國文化大學戲劇學系。長期穿梭在真實與非真實的表演風格之間，亦涉獵小丑表演、肢體喜劇、雜耍魔術、偶戲、物件劇場。近年成立禾作社劇團，致力以不同形式跨界互動，從看似平凡的生活提取藝術本質，實踐生活即藝術之理念。

《戲唱福爾摩沙》

- 10/12 (六) 19:00-19:25
10/13 (日) 18:40-19:05
文創大街



本次演出以歌仔戲的【江湖調】開場，用閩南語傳唱臺灣的地情地懷，還將帶來臺語歌曲和互動式的【桃花過渡】，讓觀眾完整體驗閩南文化的「流行歌仔」，此外特邀木子樂團創作【黑貓進行曲】，由本團主唱郭鈞陽演唱，為觀眾帶來一場兼具戲曲元素及臺灣特色的音樂饗宴。

走戲人

以胡琴、月琴、笛子等傳統樂器，結合西洋吉他，創作出嶄新的音樂表演風格，演唱多元類型的音樂作品。樂團演出活躍於網路媒體、實體酒吧及街頭等多樣平臺。以戲曲人的浪漫情懷，演唱傳統樂曲和在地風情，並融合現代時事，用獨特迷人的戲曲聲音，演繹我們的戲曲人生。樂團近年分為「樂部」和「戲部」致力開發跨界、跨劇種的形式，在傳統戲曲的基礎上，發展新的「流行歌仔」和「跨界戲曲」為目標。

《Odds and Ends · 打雜》

- 10/13 (日) 16:00-16:15
10/13 (日) 17:30-17:45
文創大街



來自劇場的舞臺表演者們，包含了演員、街頭藝人與音樂家，融合了東南亞、巴西與回收桶樂器，創造不同擊樂風味的演出。多年來，舞臺劇場在現代戲劇、打擊樂與廣場藝術等不同形式之間創作發展，勇於嘗試新的可能，喜歡以節奏與人們相遇，以飽滿能量及特色互動展現身體與聲音！

舞擊劇場 (舞擊擊樂團)

由「舞擊劇場」延伸出的子團體舞擊擊樂團，以擊樂為主要形式。「世界樂器與創意擊樂」為創作核心，取材堂鼓、森巴鼓、非洲鼓、東南亞樂器等多元打擊樂融合出新鼓風、更發展出使碗瓢盆、自製樂器的創意打擊，同時結合肢體舞蹈、默劇戲劇甚至裝置於演出中，表演者自由的身體擊鼓，以鼓聲對話，臺上臺下互動十足，傳遞飽滿喜悅的能量。

吳政穎

畢業於國立臺灣戲曲學院。初期以古典舞、行動雜貨、街頭表演開始，隨後以生活題材為出發的馬戲演出形式。2018 年發表《巴哈嚨？不可不可！》陸續受邀至臺北兒童藝術節、桃園田寮藝術節、衛武營馬戲平臺演出。曾參與「馬戲相計畫」，專注發展以棍子作為主體的實驗性馬戲創作。

《水管變聲打擊秀》

- 10/12 (六) 17:40-18:00
10/13 (日) 17:10-17:30
巴洛克花園



這以為水管只能發出「咚咚咚」的聲音嗎？在這齣 (怪聲怪氣、出其不意) 的表演中，水管將與生活用品化身為變化萬千的打擊樂器！這不僅是結合現場擊樂、機械動力裝置與即時運籌的互動表演，更會讓您隨著「咚咚咚咚」的節奏，全身搖擺！

水管阿民

一位獨立接案的表演者及聲音藝術家，挖掘音樂表演的無限可能，如：水管當作樂器、現場觀眾聲音加入進表演中等等。期待在每次表演中帶給觀眾歡笑與驚喜！

雷景馨

陽明交大應藝所 (藝術跨域主修)；北藝大劇藝所 (導演主修)。專長為跨領域劇場創作，多次獲選國內外各領域之表演團體、機構、慶典專案進行創作研究與編劇。作品遍佈於美術館、劇場與立體劇場等各式展演場域。

《11 個 0》

- 10/12 (六) 17:00-17:20
10/13 (日) 18:40-19:00
巴洛克花園



《11 個 0》是馬戲演員吳政穎與現代劇作家李昱伶的共創之作。本作以吳政穎的個人 SOLO《11 人》為基礎，融合松菸巴洛克花園之空間特色，在 20 分鐘的演出裡呈現長棍、單棍與雙棍特技之外，亦將特技與即興繪畫結合。《11 個 0》在歲月積澱的古蹟氛圍中，展現流動的身體節奏。

李昱伶

現為國立臺北藝術大學戲劇系博士生、現代戲劇表演團體杯具社團長及編導。藝術評論與文章發表於《印刷文學雜誌》、台新藝論紛紛與藝評家。自 2017 年開始從事編導演工作，專長為現代創作與意象劇場。2020 年啟動經典轉譯計畫，將文學作品及學者專書轉譯為意象劇場作品。

《戶外奇遇：陽光下的父子情》

- 10/12 (六) 16:30-16:45
10/13 (日) 18:10-18:25
巴洛克花園



在這場街頭表演中，溜溜球成為父子情感的橋樑；表演者將溜溜球的律動與人生起伏相結合，深入探索父子之間複雜的情感羈絆。「我，走到這一步。發現自己既是父親也是兒子，何謂父子？我開始回首沉思」透過溜溜球的旋轉與停滯，捕捉父子間的情感瞬間。走進如劇場般的巴洛克花園，感受這段溫暖動人的父子情深。

楊元慶

出生於嘉義，畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術學系，主修舞臺設計；國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修導演。現為劇場工作者，跨足導演、演員、舞臺監督、舞臺設計、視覺藝術。很重要，所以要說三次。

莊荊蓀

生於北藝專，畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術學系，主修舞臺設計；國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修導演。現為劇場工作者，跨足導演、演員、舞臺監督、舞臺設計、視覺藝術。

《你做這個要幹嘛？》

- 10/12 (六) 18:45-19:00
10/13 (日) 17:40-17:55
巴洛克花園



「你們在做什麼？」我們沒有在做什麼。「那你們做這個要幹嘛？」這個問題像是一團烏雲籠罩都市的天空，好像除了逃跑之外，什麼都不能做。我們可以遊戲嗎？「遊戲要幹嘛？」可以唱歌嗎？「唱歌要幹嘛？」任何決定背後都必須要有理由。所以，這次我們只好默不做聲、亂扯一通：「看看我們要幹嘛！」

譚天

畢業於買克樂寇國際戲劇學校。現職國立臺灣藝術大學戲劇學系講師。2016 年創立「我製作」，教授樂隊方法，專注於於肢體、當代戲劇、馬戲、面具與小丑等形式創作與教學。以表演者角度探索非劇場空間的展演形式。也將樂隊方法延伸至不同領域如：舞者、劇場演員等肢體類型表演訓練。

黃翎

馬戲表演者、自由藝術家。自小學二年級學習扯鈴開啟表演生涯。高中畢業後受《劇場人類學辭典》啟蒙專修各式表演訓練，學習當代馬戲研究至今。近期不斷探索並嘗試以馬戲物件建構出的個人片段世界觀，馬戲與自我的世界產生對話。