

團長鍾耀光：為臺灣培養國樂指揮人才

北市國首度舉辦 TCO國際指揮大賽

2015年，臺北市立國樂團即將舉辦第一屆TCO國際指揮大賽，不但為下一階段的國樂指揮人才作準備，更昭示了國樂指揮人才的新標準。

文／于長弓
圖／臺北市立國樂團

北市國與指揮為了配合比賽，正悄悄展開團練。

當音樂不分東西，只分好壞；當樂器深究到遠古，其實都出自一家；當古典音樂持續進化，無法滿足於過去的音色跟節奏，對於東方音樂的探索，已經成了當代潮流與趨勢。

臺北市立國樂團近年在團長鍾耀光的帶領之下，掌握世界音樂發展潮流，透過「跨界」廣開國樂大門，吸引新生代樂迷重視，卻不忘傳統絲竹精神，傳統與創新雙管齊下，要讓國樂不再冷門，也要讓國樂團成為21世紀最傳統也最創新的交響表演型態。

國樂指揮須兼具東西方指揮技巧

呼應現代作曲家對於國樂新曲目的創意，推動國樂團有更多斬新與時俱進的音樂面貌，國樂指揮的才華與視野，比過去更加複雜、多元而深遠。一位當代的國樂好指揮，不單單只需具備對於絲竹樂器的涵養，更需有西方指揮的基本技巧，才能真正駕馭當代的國樂團，與西方交響樂團所能創造的音樂世界平起平坐。

團長鍾耀光認為國樂指揮須兼具東西方指揮技巧，期待藉由此次指揮大賽挖掘新秀。



為了培養當代國樂指揮人才，北市國團長鍾耀光構思策劃多時，終於將在2015年舉辦第一屆TCO國際指揮大賽，「舉辦這場指揮大賽除了是要提供年輕指揮家發表的空間，更期待挖掘同時具備西方指揮基礎與東方國樂指揮技術的新秀，不只是理解國樂團的演奏模式，且曾具備西方指揮的基礎學習。」





身為北市國首席指揮，瞿春泉擔任評審外也給予大賽極多幫助。

德國萊茵歌劇院駐院指揮簡文彬，亦是評審之一。



鍾耀光表示，長期以來，對於指揮國樂團，多數都以為了解國樂器操作及理解樂曲即可，事實上並不然。鍾耀光強調，「國樂指揮的培育如西方指揮訓練一般，須具備鋼琴總譜演奏的能力與西洋音樂理論基礎，加上對國樂歷史的發展以及樂器的認識，且要善於與團員溝通，這些才是新時代指揮的核心價值。這也正是我們舉辦國樂指揮大賽的目的。」

港中樂團首開先例 北市國另闢舞台

國樂指揮大賽並非北市國首創。2011年7月，香港中樂團舉辦了第一屆國際中樂指揮大賽，將「國樂指揮奇缺」問題首度檯面化。當時上任剛滿一任的北市國鍾耀光團長也同步觀察，思索臺灣國樂團指揮人才培育的斷層，「臺灣擁有極為自由的音樂培養土壤，西洋古典音樂人才源源不絕，在國際指揮大賽中也有相當不錯的成績，但反觀國樂指揮人才的培訓卻缺乏正確途徑。年輕一代的國樂指揮家沒有一個適當的平台可以發揮能力，這是北市國可以為臺灣國樂界做的努力。」

舉才為用 北市國不遺餘力

北市國的高度與視野從報名簡章就可以發現。首度舉辦的第一屆TCO國際指揮大賽邀請了芬蘭指揮大師潘努拉（Jorma Panula）擔任評審團主席，確認大賽的規則、內容、比賽曲目的擇選，並不分中西，邀請擔任各大樂團的音樂總監、常任兼任指揮、藝術顧問及音樂學院教授共同擔任這一大盛事的評審。為拔擢新一代的國樂指揮家，領導國樂團邁入國樂新紀元，北市國可說是不遺餘力。

賽制創新 結合中西樂

在比賽中，參賽者的年齡限制為40歲以下的青壯年指揮家。整個比賽過程中，除了將指揮北市國配合比賽的國樂，還需與台北愛樂管弦樂團合作演出西方經典樂曲。這樣繁複的賽制除了能精挑細選優秀的國樂指揮人才，更考驗參賽者的實力。鍾耀光表示，這樣的賽制雖顯繁複，「但可以凸顯TCO國際指揮大賽的目的，正是要選拔曾受西方指揮紮實技巧洗禮，中西能兼顧的指揮家。」

參賽曲目橫跨東西方經典

從初賽、複賽及決賽的曲目來看，主辦方北市國開出了東西方的經典樂曲。初賽第一階段包括19世紀浪漫時期3位作曲家的作品，分別是布拉姆斯的*Tragic Overture, op. 81*、柴可夫斯基的*Romeo and Juliet Fantasy Overture*及貝多芬的*Leonore Overture No. 3*。

第二階段，則是演奏中國傳統樂曲，分別是當代作曲家彭修文改編的《月兒高》及《亂雲飛》，以及顧冠仁所改編的《將軍令》，並從這階段選出「最佳傳統國樂詮釋獎」。光是看初賽曲目，就可知道評審不僅要考參賽的指揮家對於西方交響樂，經典不敗的19世紀浪漫派作曲家們的作品掌握能力，更要看指揮家們如何駕馭樂團，演出中國當代作曲家的國樂作品。

複賽涉及曲目，則包含第一階段浪漫派晚期德國作曲家理查·史特勞斯的交響詩*Till Eulenspiegels lustige Streiche*、俄國20世紀作曲家史特拉文斯基的*Symphonies of Wind Instruments*及20世紀波蘭作曲家維托爾德·盧托斯瓦夫斯基的*Livre pour orchestra*；第二階段則是作曲家郭文景的《滇西土風》（第三樂章）、新生代作曲家王丹紅的《弦上秧



除了和鍾團長討論比賽曲目，Jorma Panula亦分享許多國際比賽的舉辦相關經驗。

歌》和作曲家王寧的《慶節令》。

至於決賽的指定曲目，主辦方則挑選作曲家鍾耀光於2008年，為大型國樂團特別創作的《動感飛天》，以及委託作曲家陳士惠創作的古箏協奏曲，此曲亦將在TCO國際指揮大賽上世界首演。

綜觀主辦方對於比賽曲目的選擇便可

顯示北市國對於本場指揮大賽的用心與企圖。曲目縱橫新舊，風格浪漫華麗對比樸實純粹，地域橫跨東西。囊括近代經典樂曲，就是為了考驗指揮家統籌駕馭樂團的各項能力，只為了拔擢國樂指揮人才，TCO國際指揮大賽即將於2015年1月登場，就讓我們拭目以待！

2015 TCO 國際指揮大賽 簡章

主辦單位：臺北市政府文化局 | 執行單位：臺北市立國樂團

比賽宗旨

- 一、為發掘並培養傑出的國樂指揮人才。
- 二、促進國際文化交流與傳統音樂發展。

參賽資格

不限國籍，1975年1月1日（含）以後出生者。

獎項

- 第一名 美金6,000元
 - 第二名 美金3,000元
 - 第三名 美金2,500元
 - 最佳傳統國樂詮釋獎 美金1,000元
- *獎金將匯入得獎者所提供之銀行帳戶。

報名方式

- 一、報名文件須於2014年10月31日（含）前送達主辦單位，通訊地址如下：

臺北市立國樂團 指揮大賽工作組

臺北市中正區100中華路一段53號

電子信箱：lulualumi@gmail.com

電話：+886-2-23832170*261 傳真：+886-2-23719404

- 二、報名文件需含以下項目（項目2-4須提供電子檔案燒錄於一張光碟中）：

1. 填寫完整的報名表，該表件可於本團官方網站（臺北市立國樂團網址<http://www.tco.taipei.gov.tw>）或<http://www.cykusic.com/Cconducting.htm> 下載，並請確實填寫並簽署切結，沒有簽署者報名資格將被取消。
2. 提供個人簡歷表 (Curriculum Vitae) 及800字以內之個人簡介。
3. 提供個人有效的護照影本。
4. 提供個人2張不同的高解析度照片，供節目單使用。
5. 提供個人3張最近的兩吋證件照，其中一張請黏貼於報名表上。
6. 影片
 - DVD (DVD +r 或 -r) 或You-tube 連結均可
 - 影片為 10-20 分鐘
 - 曲目不限，由西方交響樂團、國樂團、或 15 人以上室內樂團演出者皆可
 - 影片要能顯示出參賽者及樂團成員。拍攝角度 可包含參賽者正面(從樂團往指揮看的角度)
 - 影片須標註參賽者姓名、演出作品名稱、拍攝日期。

報名費用

(初審合格進入比賽者繳交)
報名費為新臺幣 6,000 元整 (或美金200 元整，海外參賽者可選擇繳交美元)，於通過初審後繳交，匯款手續費請自行負擔繳清，一經繳費概不退還。

臺灣地區匯款帳戶如下：

銀行 / 臺北富邦銀行公庫部

戶名 / 臺北市立國樂團

帳號 / 16-15106100202-1

海外美金匯款帳號如下：

Pay to: TAIPEI CHINESE ORCHESTRA

Bank Name: TAIPEI FUBON COMMERCIAL BANK

Account Number: 1615106-100202-1

Bank Address: B1, 1 SHIH-FU ROAD, TAIPEI, TAIWAN

SWIFT CODE: TPBKTWTP

比賽曲目

- 一、初賽第一部分（交響樂）：請從下列曲目中選擇一首

- * Johannes Brahms: *Tragic Overture, op. 81*
- * Pyotr Ilyich Tchaikovsky: *Romeo and Juliet Fantasy Overture*
- * Ludwig van Beethoven: *Leonore Overture No. 3*

- 二、初賽第二部分（國樂團）：請從下列曲目中選擇一首

- * 彭修文 《月兒高》
- * 顧冠仁 《將軍令》
- * 彭修文 改編 《亂雲飛》

*「最佳傳統國樂詮釋獎」得獎者將從這比賽部份產生。

- 三、複賽第一部分（交響樂團）：請從下列曲目中自選一首

- * Richard Strauss: *Till Eulenspiegels lustige Streiche, op. 28*
- * Stravinsky: *Symphonies of Wind Instruments*
- * Lutoslawski: *Livre pour orchestra*

- 四、複賽第二部分（國樂團）：請從下列曲目中選擇一首

- * 郭文景 《滇西土風III: 祭祀·火把·烈酒》
- * 王丹紅 《弦上秧歌》
- * 王寧 《慶節令》

- 五、決賽：請從下列交響樂團曲目中選擇一首：

- * Johannes Brahms: *Tragic Overture, op. 81*
- * Pyotr Ilyich Tchaikovsky: *Romeo and Juliet Fantasy Overture*
- * Ludwig van Beethoven: *Leonore Overture No. 3*

- 及 兩首指定國樂團曲目：

- * 鍾耀光 《動感飛天》
- * 陳士惠 古箏協奏曲（委託創作，世界首演）

比賽規則

- 一、初審委員從完成報名者中選出 20 位進入初賽，名單於 2014 年 11 月 11 日公佈。國樂團曲目總譜將於入圍初賽者完成報名費繳交後以電子檔案寄送發給各入圍初賽者。陳士惠的箏協奏曲總譜將於 2014 年 12 月底寄發。

- 二、初賽：20 位入圍初賽者，在二天內分別與交響樂團、國樂團各排練 15 分鐘，最後選出 10 位進入複賽。

- 三、「最佳傳統國樂詮釋獎」於初賽結束後公佈。

- 四、複賽：10 位入圍複賽者，在同一天內分別與交響樂團、國樂團各排練 15 分鐘，最後選出 3 位進入決賽。

- 五、初賽與複賽階段參賽者可自由選擇排練的片段，但評審有權要求參賽者排練任何指定片段。

- 六、決賽：3 位入圍決賽者分別與交響樂團排練 20 分鐘，與國樂團排練 40 分鐘，並於決賽音樂會中指揮兩團演出，得獎名單於音樂會後公佈。

- 七、各階段賽程之順序均於賽前抽籤決定。

- 八、參賽者如提交錯誤或造假的報名文件，一經發現將立即取消其比賽資格。

比賽地點

- 一、臺北市立國樂團排練室：臺北市中正區中華路一段 53 號
- 二、臺北市中山堂：臺北市中正區延平南路 98 號 (<http://www.csh.taipei.gov.tw>)

樂團及演奏家

臺北市立國樂團 / 台北愛樂管弦樂團 / 古箏協奏演奏家/葉娟仍

比賽期程表

日期	工作項目
2014年10月31日	報名收件截止
2014年11月11日	於官方網站公佈 20 位入圍初賽名單
2014年11月28日	入圍初賽者報名費繳交截止
2015年1月25日	報到日 報到時間：9:00 am - 5:00 pm 報到地點：臺北市立國樂團 臺北市中正區中華路一段53號
2015年1月26日	初賽I (20位參賽者，交響樂團)
2015年1月27日	初賽II (20位參賽者，國樂團)
2015年1月28日	複賽 (10位參賽者，交響樂團、國樂團)
2015年1月30日	決賽排練、音樂會 (3位參賽者，交響樂團、國樂團)

補充說明

- 一、評審團擁有各獎項從缺或並列的裁決權。比賽結果以評審團之意見為最後裁決之意見，任何人對評審結果不得異議。僅比賽規則的中文原文具有法律約束力，其英文譯本僅作參考之用。

- 二、執行單位有權對比賽過程進行錄影和錄音，在電台、電視及網路播放，或製作影片或唱片，參賽者不得要求任何費用或任何形式的回饋。

- 三、執行單位有權於比賽期間，對比賽過程拍攝照片並公開使用，參賽者不得要求任何費用或任何形式的回饋。

- 四、所有參賽資料，皆不予退還。

- 五、若參賽人數不足，執行單位有權取消比賽。

- 六、比賽簡章公佈後，執行單位仍保留各項規則的修改權。

- 七、參賽者須自行負擔來回臺北的旅費與辦理臺灣的入境簽證。

- 八、執行單位提供決賽入圍者 1 月 29 日至 2 月 1 日四天三夜的住宿；提供最佳傳統國樂詮釋獎得獎者 1 月 28 日至 2 月 1 日五天四夜的住宿，其他費用參賽者自行負擔。

評審團

比賽評審 (初賽、複賽、決賽)

評審主席：JORMA PANULA 芬蘭指揮家、教育家
陳秋盛 指揮家、前臺北市立交響樂團團長
簡文彬 德國萊茵歌劇院駐院指揮、國立臺灣交響樂團藝術顧問
瞿春泉 臺北市立國樂團首席指揮
王甫建 上海民族樂團音樂總監、中央音樂學院指揮教授
許知俊 中央歌劇院常任指揮、中央音樂學院指揮教授
陳士惠 作曲家、美國德州萊斯大學音樂院專任副教授 (決賽)
樊慰慈 音樂學者、作曲家、中國文化大學中國音樂學系專任教授 (初、複賽)

初審評委 (依姓氏筆畫排序)

吳瑞呈 臺北市立國樂團副指揮
黃新財 臺灣藝術大學專任副教授
張佳韻 臺北市立大學專任教授
陳秋盛 指揮家、前臺北市立交響樂團團長
簡文彬 德國萊茵歌劇院駐院指揮、國立臺灣交響樂團藝術顧問
瞿春泉 臺北市立國樂團首席指揮
顧豐毓 臺南藝術大學專任教授