

## 第貳篇

1945~1986

# 戰後的 圓山動物園



## 困境中重生

由動物表演建立人聲鼎沸的樂園



1945年政權交替之後，在臺日本人相繼返回日本，臺灣曾面臨政治與社會秩序的混亂，經濟情勢不穩。至1949年中華民國政府撤退來臺之際，除了上位統治者及各機關首長由另一個集團所取代，人口驟增，並在隨後開啟長達三十八年的戒嚴時期。

戰後初期的圓山動物園，一方面承續自日治時期遺留的硬體設備，一方面失去許多猛獸及大型動物，空空蕩蕩的檻舍缺乏經費以整建，在貧瘠而欠缺可看性的動物欄舍中，「動物表演」成為重建圓山動物園的一道曙光。自1948年開始訓練動物演出，1950年起每逢星期假日定期安排表演以來，盛大的活動帶來如織的遊客，成為圓山動物園迅速重生的基石。而動物表演也是戰後二十餘年間，圓山動物園發展的特色，為百年以來遊憩色彩最為濃厚的時期，直到1970年代才有了本質性的轉變。

## 重建與動物表演

1946年2月2日，也就是戰後第一個農曆正月初一，圓山動物園重啟因為戰爭而禁閉的園門，此時在進園的坡道上，仍留下兩棟昔日駐軍的營舍。對於剛完成接收工作的臺北市政府而言，飼養動物的開銷並不因為閉園而減少，不如及早恢復動物園的運作，是以趁該年的農曆新年佳節重新開園，五日之內不收門票，招待民眾免費參觀。<sup>1</sup>

然於此時的圓山動物園可說是相當貧弱，戰爭末期的猛獸因為大量處死，只留下了象、獅各一頭，其他中小型動物亦十分有限。重新開園前曾添購少許動物，開園四個月後的哺乳類動物，仍只有獅、象、駱駝、白鼻心、豪豬、鹿、綿羊、驢子、日本犬、天竺鼠、捲尾猴、印度猴、非洲的綠猴、臺灣獼猴。鳥類只有孔雀、青鸞、鸚鵡、食火雞、鹿子鳩、白雉、白鸚、鸚鵡，以及丹頂鶴及真那鶴等種類。一年半後動物飼育數快速增加到533隻，但扣掉魚類三種佔了350隻，實際上只有哺乳類20種94隻，鳥類23種71隻，爬蟲類5種17隻，兩棲類1種1隻，共49種183隻，種類與數量約只剩下日治後期的三分之一，除了猛獸之外，部份草食性動物例如梅花鹿，亦消失在動

物的清冊當中。<sup>2</sup>

由重新開園到1949年間，因經費支絀的關係，圓山動物園可謂之慘澹經營。1947年「二二八事件」發生時，時局混亂導致管理人員離開職守，使得猴、羌、海鼠（原文即海鼠，物種不明）等動物被餓死。1949年曾有駱駝罹病但欠缺醫藥與經費，無法為其治療，雖有民眾捐出40萬舊臺幣，作為駱駝的治療費用，但最後仍未能挽救。因園內猛獸及一般動物的種類數量稀少，1946年底動物園主動通函各機關，公開徵求稀奇鳥獸，另一方面接受士林的熱帶醫學研究所，將實驗過後的魚、豬、馬、牛、羊等肉類，供園內動物食用。<sup>3</sup>

自戰後初期一直困擾著動物園的，還包括遊客時而暴力虐待動物，或惡意戲弄動物的行為。因不少遊客對動物投石、放鞭炮、毒打，導致數頭猴、狗在幾個月內被害死，動物園雖曾呼籲民眾應該愛護動物，但效果不彰。1949年一名記者撰寫了一篇動物園遊記，題為「被虐害的牠們」，提及動物被遊客戲弄、虐待的情形：

對於那些不守園規的觀眾真是無可奈何，他們愛用粗大的樹枝，笨重的石頭去撩撥動

物，藉以取樂。這些日子來已經被弄死了幾隻猴狗，今日獅子又被打傷門牙，鮮血淋漓……。一個懷了孕的馬來猴，對用樹枝抽打牠的幾個士兵，以牙還牙，抓來了帽子，彼此正鬧得不可開交，管理人走近去喝令牠將帽子還出來，牠雖然交出了帽子，但心猶未甘，一再啞聲哀訴，管理人愛撫良久，觀眾也為之動容，那個紅著臉的士兵則悄然離去，像這種情形太多了。

記者還目睹了猴子被石頭追逐得竄上躍下的情形。又言及當時經費太少，雖然偶有善心人士捐款、供應食物，但都只是杯水車薪，有限的經費既無法讓動物吃飽，又無法添購動物、擴充規模。<sup>4</sup>

既缺乏猛獸，又無力充實內容，戰後初期的圓山動物園可以說是相當欠缺可看性，入園人數在前三年最多僅只10萬人次，不及日治後期的三分之一。為了吸引更多的民眾入園參觀，於是「動物表演」在動物園最為凋零的時期被安排登場。<sup>5</sup>

1948年1月，圓山動物園將「訓練動物表演技術」列入工作計畫，此時園內至少有八名自日治時期服務至今的臺日籍職員，對於動物表演應不陌生。同年6月，日後在訓練動物表演上相當具代表性的飼養員蔡清枝入園服務，隨即於半年後的1949年春節期間，一連五天

（1月29日至2月2日）安排了象、獅、熊、狗、猴的表演。這次表演將所有的猛獸都派上了場，其中象、獅是唯二歷經戰爭生存下來的猛獸，熊則為一年前以30萬元舊臺幣的代價，向民眾收購在阿里山捕獲的小熊。1949年底又試演「龍虎生死鬪」（即獾哥鬪毒蛇）的戲碼，翌年元旦正式成為表演節目之一。<sup>6</sup>

### 馴獸師出身的蔡清枝園長

蔡清枝於1909年生於臺南，日治時期就讀日本廣島縣尾道市尋常高等小學校及同市猛獸教訓所，在猛獸教訓所期間學習動物的訓練與治療，1922年畢業後，曾於日本西宮市甲子園的阪神動植物園及漢城的李王職動物園等處服務。戰後返臺短暫擔任過教員，1948年6月因連震東的推薦而進入圓山動物園工作。蔡清枝訓練動物表演相當傑出，曾獲得臺北市長游彌堅頒贈獎狀，並因單騎捕捉動物園脫逃的老虎及蟒蛇而聲名大噪，當時報紙上不時有他擅於照養、訓練及捕捉動物的傳奇故事。1951年起擔任臺北市愛護動物協會總幹事、理事、顧問等職，1957年擔任圓山動物園園長（時稱主任），直至1970年為止。園長任內將動物表演擴大成為圓山動物園的特色，1970年至1975年擔任副園長，1975年底退休、過世，總計在圓山動物園服務了27年之久。曾出版《動物趣談》一書。

圓山動物園因為蔡清枝的到來，使得戰後初期的動物表演得以順利推展，並藉由動物表演在凋敝的環境下迅速復甦，一直到1970年以前，圓山動物園可形容為「蔡清枝的時代」或者「動物表演的時代」。



圖7-16：畫家林玉山帶美術系學生到圓山動物園寫生。

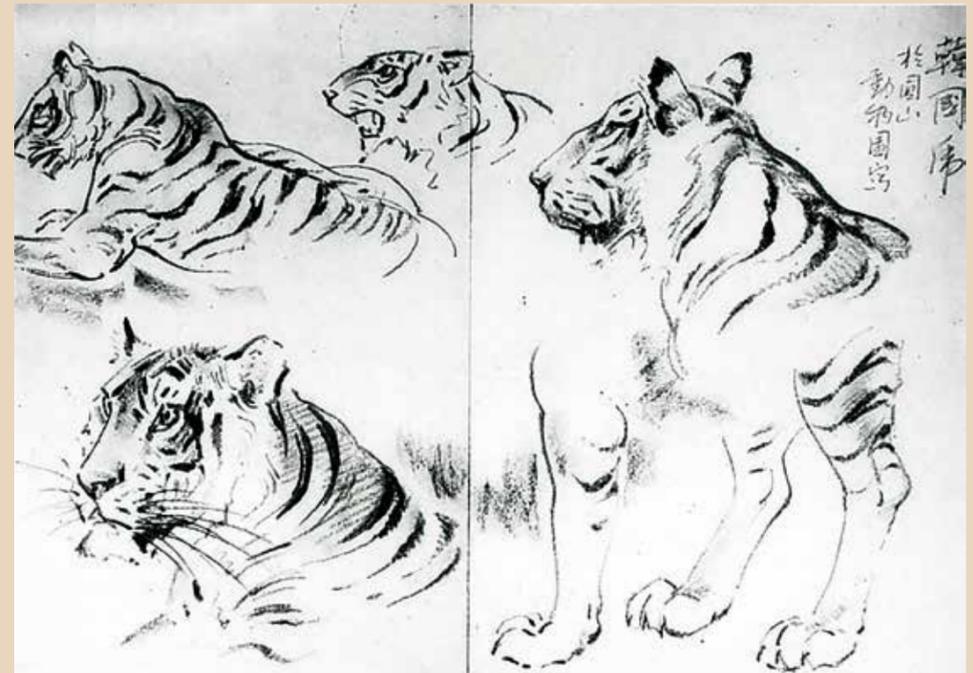


圖7-17：林玉山在圓山動物園的速寫。分別為韓國虎、貓頭鷹、野鴨、猴羣。