

美好時光倒流

群星閃耀演唱會

還記得當年那首總是縈繞在耳畔的《何日君再來》嗎？還記得黑白電視裡傳來男女歌手對唱的纏綿嗓音？「群星會」裡，偶有低沉女聲，緩緩訴說思念情人的憂愁情懷、偶有輕柔優雅女聲唱著《純純的愛》，傳述著愛戀的期待與等待…這個冬季，北市國將與當年「群星會」的歌星們一同重現舊日經典歌曲。

文／編輯部
圖／臺北市立國樂團



這次瞿春泉將指揮樂團，與群星們合作再現「群星會」。

胡錦的歌聲氣勢非凡，總讓觀眾回味無窮。



低音歌后潘秀瓊，嗓音渾厚而情感豐沛，《情人的眼淚》為其代表作。



「群星會」一直都是四、五、六年級生兒時記憶裡，重要的影像與聲音存在，這次北市國邀請「群星會」的歌星們，一同演出「群星閃耀演唱會」。音樂會上，歌星們將演唱帶有記憶味道的經典曲目，多首情歌、思鄉情懷、孩提回味歌曲，帶著聽眾重溫記憶裡豐富的聽覺享受。

記憶裡的「群星會」

民國51年，臺視「群星會」開播，臺灣電視史上第一個電視歌唱節目登場。當時，國民黨政府播遷來臺，民生需求大增，加上發明了電視，資訊的傳播更為便利，人們對娛樂的需求度提高，於是，便有了電視歌唱節目「群星會」的誕生。

在當時的臺灣，電視尚未普及，一個村、鎮裡可能只有一戶有一台黑白電視。每當「群星會」播映之時，孩子們和空間的人們便聚集到那台電視前，一起看「小箱子」裡的影星們走來走去。從只聞其聲的廣播歌唱節目到後來搬上電視，讓觀眾「既聽歌也見人」的「群星會」，除了締造臺灣第一個彩色現場

節目的紀錄，也捧紅了如胡錦等歌星，「群星會」所創造的男女對唱表演形態也風靡當時，一直到華視開播後3年為止，「群星會」締造了享譽國內外的獨霸局面。

胡錦歌聲宏亮 氣勢非凡

胡錦就是當年受惠於「群星會」的其中一人。在大家的印象裡，當年的胡錦是香港華語片的當紅豔星，總是在電影或電視劇裡擔綱演出形象鮮明的王熙鳳或潘金蓮，演技精湛，就連雍容華貴的楊貴妃扮相也毫不失色，直到今日，胡錦在戲劇《梁山伯與祝英台》裡唱著《遠山含笑》時的非凡氣勢仍讓五、六年級生印象深刻。1990年後，胡錦轉戰幕後節目製作，逐漸淡出舞台，這次應北市國邀請重返舞台，實在非常難得。

潘秀瓊聲線低沉 展現飽滿情緒

有「低音歌后」美稱的潘秀瓊聲線低沉，嗓音渾厚而飽含情感，其代表作《情人的眼淚》，在作曲家姚敏刻意的刻劃下，音階變化明顯，但在潘秀瓊動人嗓音的詮釋下，卻能讓樂音之間的流

吳靜嫻的聲線屬女中音，淒婉中帶有母性的柔軟卻又難掩韌性堅強。



寶島歌后紀露霞這次的音樂會演出，是近兩年少數的表演之一。



動和緩而不突兀，並完美呈現歌曲裡思念情人的含蓄愁思。潘秀瓊演唱《情人的眼淚》的韻味少有人能及，只有後期知名歌手蔡琴因其聲線與潘秀瓊相近，方能駕馭《情人的眼淚》，並重新詮釋出另一種不同的風情。這次演唱會上也將重現當年令人悠悠哼唱的《情人的眼淚》。

影歌雙棲吳靜嫻 唱演俱佳

1980年代的電視劇《星星知我心》曾是當年最火紅的電視劇，故事裡人與人之間真摯的情感賺人眼淚，這齣戲劇不僅捧紅了幾個小童星，更把初次登上戲劇舞台的吳靜嫻推上隔年金鐘獎的最佳女主角寶座。在戲劇演出之前，吳靜嫻一直都是以演唱為主，她的歌聲屬女中音，淒婉中帶有母性的柔軟與堅強韌性，十分扣人心弦。

寶島天后紀露霞 紅遍一時

1950年代，紀露霞與臺語歌手文夏、洪一峰齊名並稱為「二王一后」，在當

年是聞名歌壇的寶島天后，婚後較少出席各項公開活動。由於結婚後選擇急流勇退，紀露霞活躍在歌壇的時間十分短暫，她的全盛時期正值收音機時代當道的年代，許多歌迷對她的印象是有聲無影，但其特殊低沉的嗓音卻為人所記，也正是因為如此，紀露霞得以在歌聲紅遍街頭巷尾後，仍過著簡樸的婚後生活，不受干擾。此次亮相演唱，是紀露霞近兩年參與的少數演唱會之一，觀眾欲一睹當年寶島歌后的丰采，機會不容錯過。

孔蘭薰嗓音悠揚 蕩氣迴腸

孔蘭薰的嗓音悠揚，一首《西湖春》將歌詞裡那種春意盎然，你儂我儂的甜蜜情懷精準表現。另一首被孔蘭薰唱紅的《夜來香》，歌詞平易近人，通俗容易哼唱的旋律當年紅遍大街小巷。「群星會」全盛時期，孔蘭薰經常參與勞軍與宣慰華僑等活動，知名度高，因而後來也與蔣光超合作主持，受到廣大電視觀眾的喜愛。此次「群星閃耀演唱會」上將帶來《西湖春》等經典情歌。

臺語男歌手 劉福助、謝雷 兩大台柱

1960年代是個還不能公開講臺語的時代，當時的政府明令施行國語運動，嚴禁人民說方言，然而語言的禁制並不能掩蓋音樂文化的傳播，劉福助和謝雷便是當時著名的臺語歌手。

當時的臺語歌曲裡多是陳述勞工階級生活裡的艱苦與不易，劉福助的《勤世歌》，伴隨傳統國樂打擊樂器的強烈節奏，以唸歌的方式敘述歌詞，將口語化的俚語融入歌詞，深植人心。

而謝雷演唱的臺語歌曲《苦酒滿杯》也是全民傳唱的知名禁歌，雖受限於語言令被迫改為國語，然而詞句裡對於面對情人不知所蹤的憂鬱情緒敘述卻不因語言而有所隔閡。《夜空》裡，被戀人拋棄的怨懟，最終只能向夜空訴說的哀愁，直至50多年後的今日，歌曲裡蘊含的情感，仍能勾起人的共鳴。

孔蘭薰多次參與勞軍表演，十分貼近觀眾。



劉福助的《勤世歌》，伴隨傳統國樂打擊樂器的強烈節奏，以唸歌的方式敘述歌詞，將口語化的俚語融入歌詞，深植人心。



當年禁唱的臺語歌曲《苦酒滿杯》也順勢捧紅謝雷。



群星相會 冬日再次閃耀

這次北市國將由瞿春泉指揮領軍，以國樂演奏形式，帶領樂團一同為眾星們重現當年「群星會」風華。演奏多首當年傳唱無數、紅極一時的各式歌曲。國樂的配奏本就特色強烈，配合帶有記憶的經典曲目，引領聽眾坐上時光機，重返至1960年代「群星會」的記憶切片裡。



影歌雙棲的胡錦，這次登臺演出也將為「群星會」帶來高潮。

音樂會便利貼

【TCO時光倒流系列】

《群星閃耀演唱會》

日期：2014 / 12 / 19 (五) 19:30 12 / 20 (六) 19:30
地點：臺北市中山堂中正廳

指揮 | 瞿春泉

演唱 | 胡錦、潘秀瓊、吳靜嫻、紀露霞、孔蘭薰、謝雷、劉福助

曲目

《西湖春》	《三年》	《多少柔情多少淚》
《岷江夜曲》	《不變的心》	《落花流水》
《重逢》	《綠島小夜曲》	《相思河畔》
《黃昏小唱》	《家花哪有野花香》	《負心的人》
《馬車夫之戀》	《何必旁人來說媒》	《在銀色的月光下》
《純純的愛》	《你是春日風》	《路邊的野花不要採》
《小丑》	《彩龍船》	《郊道》
《群星頌》	《情人的眼淚》	《何日君再來》
《夜來香》	《夜空》	《王昭君》