

臺北市文獻委員會典藏之「貝珠衣」獲登錄為臺北市文化資產

「臺北市古物、民俗及有關文物審議委員會」日前通過登錄具有相當傳統與在地特色的「跳鍾馗」、「艋舺龍山寺中元盂蘭盆勝會」與「請關渡媽」等 3 項民俗，以及具備見證時代意義的「節孝周氏絹之墓碑」與「泰雅族貝珠衣」等 2 項古物，並經臺北市政府公告為臺北市文化資產。

古物中的「泰雅族貝珠衣」為臺北市文獻委員會典藏之文物，貝珠衣為泰雅族傳統社會傳家之寶，屬於部落領袖、獵首英雄之盛裝，是地位和財富的象徵，為該族最珍貴的服飾，具珍稀性及歷史性、文化性意義。首獵風氣廢除後，貝珠衣也因而轉變其社會意義及功能，作為聘裡餽贈、甚可做為購買田地牛隻之貨幣單位。貝珠為礮礮貝所燒烤切割磨製而成而成之圓柱形小珠子，串接後當飾品穿綴於衣上。

文獻會表示，經專家鑑定，本件貝珠衣有越過百年歷史，為無領無袖對襟無扣，珠飾精緻，織法細密，裝飾珠貝合計約 9 萬顆，款式色澤及條紋之調配相當罕見，為泰雅族現今難得尚存之特殊飾物，堪稱極品。

「節孝周氏絹之墓碑」現仍由周氏後代陳浩泰保存並提出申請。周絹因節孝事蹟，於清道光三十年(1850年)受頒建坊，「周氏節孝坊」早於民國 75 年被指定為古蹟。清代台灣節婦受旌表並立坊者並不多，相關墓碑仍保存至今者更少，由於當年受頒之誥書已散失，相關之節孝捷報亦已毀損，僅存的墓碑，可與現還矗立在北投豐年路上的「周氏節孝坊」，共同見證清代節孝旌表，以及北投陳家之開發史。

三項登錄民俗文資保存案中，由臺北市傳統藝術藝師林金鍊提出申請的「跳鍾馗」，係民間藉由鍾馗的身份與形象來驅邪、逐疫、祈福與求安等常見的傳統宗教習俗；現今「跳鍾馗」大都用在開廟、開臺、開莊、謝土、送孤、送火和壓屍等場合。林金鍊藝師獨創地將驅邪避煞之法事結合傀儡戲演出的跳鍾馗技藝，為北臺灣目前惟一之傳承，其儀式包括請神、制煞、排陣等，作法相當獨特，更打破以往不能觀看之禁忌，深富藝術性且具備示範性效果。

「艋舺龍山寺中元盂蘭盆勝會」、「請關渡媽」兩項民俗則是臺北市文獻會經文資普查而主動提報。「艋舺龍山寺中元盂蘭盆勝會」為艋舺龍山寺傳承傳統習俗，融合儒、釋、道的思想，並依佛教之儀軌與經典，營造深富民間文化特色的中元普渡祭典；祭祀內容結合歷史事件，諸如祭拜「樹蘭花腳」、「五泉廟」、「車藏 腳媽」等，深具在地性、歷史性和文化性意義，同時亦足以彰顯北臺灣早期移民開發奮鬥之歷史。

關渡宮的「關渡二媽」，據說是曾經火燒而金身不壞，因而各地爭相迎請，又因靈驗事蹟不斷，現複製的「關渡媽」分身，已多達 60 尊以上。由各地區以年例或輪庄的「請關渡媽」習俗已持續百年以上，原因可能與驅疫、除蟲、祈雨、防災、禦敵等有關。「北有關渡媽，南有北港媽」這俗諺，道盡臺灣媽祖信仰的盛況，以關渡宮為中心，帶動整個信仰圈內(含雙北、基隆、宜蘭、桃園等)，高頻率之大小祭典及遶境活動(每年三百件以上)，並結合成特有之生活習俗，已蔚為北臺灣媽祖信仰最大特色。

臺北市古物、民俗及有關文物圖說



臺北市傳統藝師林金鍊結合傀儡戲演出的跳鍾馗法事技藝，深富藝術性且具示範性。



「請關渡媽」結合生活習俗，已蔚為北臺灣媽祖信仰最大特色。



「艋舺龍山寺中元盂蘭盆勝會」融合儒、釋、道的思想，並依佛教儀軌與經典，營造深富民間文化特色的中元普渡祭典。



「泰雅族貝珠衣」為文獻會典藏文物，貝珠衣為泰雅族傳統社會傳家之寶，屬於部落領袖、獵首英雄之盛裝。



節孝周氏絹之墓碑墓碑」現由周氏後代保存，與現還矗立在北投豐年路上的「周氏節孝坊」，見證清代節孝旌表，及北投陳家開發史。