

臺北藝術大學夏日學校 2014

TNUA Summer School 2014

活動簡章

主辦單位：國立臺北藝術大學

執行單位：國立臺北藝術大學 美術學系 動畫學系 新媒體藝術學系 戲劇學系 舞蹈學系 傳統音樂學系 藝術資源暨推廣教育中心

招收對象：九年級~高三畢業生

類型主題：

◇ 十天九夜藝術學校 07/3~07/12（含食宿，如額滿加開第二梯次 2014/08/14-08/23）

- A. 美術學校—全面生活練習—藝術作為方法。
- B. 動畫學校—24 分之 1 秒。
- C. 新媒學校—虛擬未來。
- D. 戲劇學校—劇場與日常—有限時空中的無限可能。
- E. 舞蹈學校—擁抱夏舞。
- F. 傳音學校—東拉西扯，南說北唱。

7/12 舉辦聯合成果發表藝術季

招收人數：每主題最多招收 30 名。六主題最多為 180 名

◇ 舞蹈專業學校 08/14-08/23（含食宿）

招收人數：最多招收 30 名。

招生對象限制：需有舞蹈專業訓練基礎。

活動報名網址：aaa.tnua.edu.tw 首頁點選〈夏日學校〉分類即可

早鳥價：4/25 第一波\$28800 5/30 第二波\$31800 完整定價：\$35000

傳音學校：4/25 第一波\$18800 5/30 第二波\$21800 完整定價：\$35000

以上課程結束皆含**成果集**或**作品光碟**。(本活動招生未達開課人數則不開班並全額退費)

活動聯絡人：藝術資源暨推廣教育中心 張育華 02-28938899 cyhs2001@gmail.com

美術學校

教學總監：林宏璋主任

課程簡介：全面生活練習—藝術作為方法

以總體藝術出發，結合影像、繪畫、水墨、物體藝術、空間裝置及生活媒材，學習藝術創作的完整面向，從創作發想到展覽作品完成之整套操作訓練，包含前期創作思考到作品實踐，最終進行修正及展呈佈置做為成果發表，帶領學生從自身生活中發展出與藝術創作方法相關之思考邏輯。

	7/3	7/4	7/5	7/6	7/7	7/8	7/9	7/10	7/11	7/12	
09:00 12:30		影像基礎	繪畫研習	水墨研習	物體藝術	空間裝置	生活媒材	佈展	佈展	成果發表	
12:30—13:30	午餐										
13:30 15:30	始業式 校園巡禮 破冰活動	藝術超連結	當代戲劇的 創作實驗	動畫幻想曲	傳音—戲說 臺灣音樂的 歷史足跡	藝術 潛能開發	原住民舞蹈 —宜灣部落 年祭歌舞	佈展	佈展		
16:00—17:00		瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引				
17:00—18:30	晚餐										
18:30 21:30	學習預備課 內務整理	作業練習	作業練習	作業練習	作業練習	作業練習	作業練習	星光 舞會	彩排		

專業課程簡介

美術系主題課程

影像基礎—氰版的轉印與拼貼／朱祈安

學習使用氰版印相工藝，並揉合轉印與拼貼，訓練影像組合能力，並讓學生了解攝影與影像創作原理。

繪畫研習—用顏色寫一首詩／黃華真

以色彩作為形容方式的概念，將藝術形式以平易的工作坊帶入生活。工作坊以美學訓練為主軸，包含色彩學、視覺、聽覺、文學（詩）等不同領域的結合，透過討論鼓勵分享，並擴張溝通的可能。

水墨研習—水墨繪拓／吳繼濤

透過以集體合作方式，嘗試傳統技法中的全形拓印，經由線描、剪紙拓、補拓、繪畫等技術，模擬可見物體的平面轉移，探索傳統藝術結合當代表現的可能。

物體藝術—身體動作的有機塑造／張乃文

透過身體動作壓製陶土成模，並以石膏黏塑元素進行造型，透過身體動作與質感、肌理的重新觀察發現與想像，重新思考身體與造形創作的可能方法。

空間裝置—打馬賽克／朱百鏡

透過創作理解真實材料的特性與施作過程、作品內容延伸與其社會功能性的理解，培養學員創作地點與作品內容的敏感度，實際體驗畫布以外的創作媒材

生活媒材—複媒構築／郭弘坤

生活物件收集再構組，重建物件與社會活動的美學實踐，透過製作過程，強化生活環境之地理、人文與歷史產業，作生活印記再構成。

教師簡介

朱祈安

國立臺北藝術大學美術學系碩士班畢業，現為專職藝術創作者與攝影師，曾獲邀 2011 雕刻五七五展覽，主持北藝大暗房工作坊(2012)，於乒乓藝術空間發表「家庭寫真 FAMILY PHOTOGRAPHY」個展(2012)。

朱百鏡（跨領域—藝術潛能開發）

現任國立臺北藝術大學美術學院講師，淡江大學建築學系博士候選人，跟隨指導老師在淡水打混多年，早期是個在不同的工作經驗中習得各種媒材技巧的工具人，目前是正在將這些工具作為創作媒體的藝術實習生。

吳繼濤

書畫創作者，國立臺北藝術大學美術學院副教授。曾獲吳三連獎·水墨畫類（2011），著有《台灣現代美術大系·文人寫意水墨》、《江兆申》等書。

張乃文

藝術創作者，現任國立臺北藝術大學美術學院專任教師，致力媒材探索與感官的聯繫，開拓現代雕塑多元形式和深邃語彙。

郭弘坤

國立臺北藝術大學美術學院專任教師，作品涵蓋繪畫、裝置等多元媒材，作品具機能性，需參與人配合使用，以促使日常生活與藝術之串連，善於從日常生活中發掘那些視而不見的美與價值。

黃華真

國立臺北藝術大學美術學系碩士班畢業，主修繪畫，在學間赴芬蘭美術學院繪畫系交換，現為專職藝術創作者。曾獲高雄獎優選、世安美學獎、BenQ 真善美、Epson 百萬大賞寫真部門佳作等獎項肯定。

動畫學校

教學總監：葉安德老師

課程簡介：24 分之 1 秒

以生動趣味的學習方式和專業的教學團隊，帶你領略 24 分之 1 秒的光影魔術，隨著動畫流程的起承轉合，讓你從「觀眾」進階為「動畫創作人」！

	7/3	7/4	7/5	7/6	7/7	7/8	7/9	7/10	7/11	7/12	
09:00 12:30		動畫原理	創意發想	角色設計	定格動畫	場景設計	風格設計	作品 創作	作品 創作	成果 發表	
12:30—13:30	午餐										
13:30 15:30	始業式 校園巡禮 破冰活動	藝術超連結	當代戲劇的 創作實驗	動畫幻想曲	傳音－戲說 臺灣音樂的 歷史足跡	藝術 潛能開發	原住民舞蹈 －宜灣部落 年祭歌舞	作品 創作	作品 創作		
16:00—17:00		瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引				
17:00—18:30	晚餐										
18:30 21:30	學習預備課 內務整理	作業練習	作業練習	作業練習	作業練習	作業練習	作業練習	星光 舞會	彩排		

專業課程簡介

動畫系主題課程

動畫原理／史明輝

講解動畫製作原理，課程將多元性探討媒材運用、並搭配影片與實例解說，引導學員認識動畫的分類與形成，例如電腦動畫的製程、手繪動畫的製作原則和實驗動畫在多種媒材上的運用與屬性，進而由啟發到認識，最後能規劃出個人的動畫創作。

創意發想／林大偉

運用簡單易得的工具進行創意開發過程，鼓勵習慣於左腦(邏輯)思考的學員轉換成右腦(創意)思考，並以視覺思考取代文字思考。創意開發過程並不僅僅包括天馬行空，同時也包括收納、整理與收斂思緒的過程。就像達文西一樣，創意發想課程將使學員以動畫創作為主題，透過創意發想過程而獲得令人意想不到的精彩創意。

角色設計／史明輝

動畫片的題材、藝術風格都不盡相同，不同內容的影片，就有不同的造型。因此動畫人員在一部片子的繪製之前，必須熟練掌握角色造型。課程練習內容包括造型線條、結構、比例、骨架、動勢線、透視與立體、表演、服飾與髮型、肢體動作與表情…。

定格動畫／王綺穗

利用隨手可得的數位相機搭配適當媒材，拍攝定格動畫。定格動畫不但可以實踐逐格成形的動畫原理，經由單格與單格之間的巧妙安排，而讓媒材產生以連續拍攝無法呈現的視覺趣味。定格動畫經常被視為實驗動畫的主要手段，相較於手繪動畫和電腦動畫，定格動畫經常呈現一種無限可能的生命力。

場景設計／葉安德

動畫創作中的影像不斷推展著故事情結的發展，需要有系統和整體的計畫，而構圖設計的形式則是與藝術發展的歷史有關，本課程是根據劇情片中需要的場景計劃作設計與構圖的訓練，並了解動畫創作發展的各種可能性。課程內容包括各式幾何圖形的利用，黃金比例的應用，佈局的重要，構圖的基本法則，線性透視的練習…。

風格設計／王綺穗

優質動畫的利器不外乎於影像表達與風格設定，課堂上將著重於動畫美術與風格上的研究。在前期企畫中，要如何準備好的故事題材、

要如何設定頗具特色與個性的人物角色，和規劃出可讀性的分鏡與構圖的，傳達動畫企劃與美術相關的重要關鍵。

教師簡介

史明輝

現任於臺北藝術大學動畫學系，專長於動畫製作、電腦動畫、動畫導演與編劇。史老師長期致力於動畫創作，作品曾經獲得過金馬獎、台北電影獎、金穗獎等。重要動畫著作包括：願快樂、飛越藍調、寂寞碼頭、小水滴的奇幻旅程等。

葉安德

服務宏廣動畫公司十五年,擔任構圖指導和企劃導演等工作。

任職期間參與迪士尼公司(Walt Disney TV Animation)、華納集團(Warner Bros. Animation)、環球製片廠 (Universal Cartoon Studios)…等影集與長片製作。圖畫童書創作《我和我的腳踏車》、《誰偷了便當》、《山上的水》、《彈琴給你聽》、《永遠的兒歌》(和英出版)。現專任臺北藝術大學動畫學系專業技術級助理教授。

林大偉 (跨領域—動畫幻想曲)

現任於臺北藝術大學動畫學系，台灣科技大學設計博士，專長為電腦繪圖、影像敘事、電腦多媒體、設計方法、視覺傳達。業界經驗達 12 年、專任教學經驗達 7 年。曾任職於 e21 摩奇創意、都可創意行銷，主要擔任多媒體設計與網路行銷相關領域之視覺設計總監，經常為客戶提供專業視覺建議並開發完成，主要的客戶有：7-11、台灣大哥大、LG 台灣樂金、遠傳、台積電、中華航空。

王綺穗

現任於臺北藝術大學動畫學系，英國泰恩河畔新堡大學美術博士，專長為視覺藝術、繪畫、攝影、新媒體藝術、實驗動畫、當代藝術理論，研究方面則以影像本質、視覺感知與認知以及 lens-based 藝術創作為主要關心議題，並實現在動態影像製作、繪畫創作、實驗動畫創作、論文發表、專題演講、展覽以及影展策展等形式。

新媒學校

教學總監：王俊傑主任

課程簡介：虛擬未來

「未來」有趣之處便是充滿各種可能性，新媒體藝術藉由各式媒材與科技，透過一系列課程教學與引導，激發無限想像，短期內完成一部屬於自己的數位作品集。讓我們一起來創造出藝術影像與聲音的虛擬未來吧。

	7/3	7/4	7/5	7/6	7/7	7/8	7/9	7/10	7/11	7/12	
09:00 12:30		錄像記憶 創造屬於自己的影像	影片剪輯 變換記憶的魔法	手創樂音 打造電子樂器	Make keys! 創作生活中的互動按鍵	動力雕塑 「風」就是我的動力	哇～·創作 這是我的數位作品集	作品 創作	作品 創作	成果 發表	
12:30—13:30	午餐										
13:30 15:30	始業式 校園巡禮 破冰活動	藝術超連結	當代戲劇的 創作實驗	動畫幻想曲	傳音－戲說 臺灣音樂的 歷史足跡	藝術 潛能開發	原住民舞蹈 －宜灣部落 年祭歌舞	作品 創作	作品 創作		
16:00—17:00		瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引				
17:00—18:30	晚餐										
18:30 21:30	學習預備課 內務整理	作業練習	作業練習	作業練習	作業練習	作業練習	作業練習	星光 舞會	彩排		

專業課程簡介

新媒系主題課程

錄像記憶-創造屬於自己的影像／廖祈羽

攝影體現單一靜止時空，而錄像遂因具有時間性、時空不再侷限於單一狀態，透過動態影像加以個人剪接與運鏡，敘事變得更豐富多樣。經由錄像藝術的發展歷史、基礎技術及相關代表作品介紹，使學員能有基礎認識與賞析能力，進而啟發創意與想像—開啓對於動態影像更寬廣自由的創作視野。

影片剪輯—記憶的路徑／黃湧恩

同一個故事，透過不同的敘事方式、剪接操作，彷彿可以自行選擇走向結局的路徑，導致不同的感受。這堂課主要教授基本的影片剪輯操作，透過實作的課程，開啓一扇影像處理的門。

手創樂音-打造電子樂器／王福瑞

聲音已是藝術創作的重要媒體之一，藉由創造自己的電子樂器，擺脫固有的聲音認知，進入全新的音樂領域。

Make keys！創作生活中的互動按鍵！／黃裕雄

新媒體的創意設計與互動控制也可以很簡單！適合正想要投入新媒體藝術創作與學習的同學，透過簡單的硬體安裝與軟體設定，無須擔心不懂複雜的電子零件與程式設計，經由課程中實際操作練習，你也能做出生活中有創意的互動按鍵！課程中將以生活周遭可以導電的物品為媒介，透過簡單的軟體程式與互動多媒體設計，帶領同學製作一系列有創意的互動作品！

動力雕塑 — 「風」就是我的動力／王仲堃

跳脫平面影像而進入實體介面裝置實作，利用「風」自然的力量產生與作品的互動連結。

哇ㄟ·創作—這是我的數位作品集／杜祖雯

本課程將教授應用專業繪圖軟體，及基本編排知識，集結其他課程的成果快速設計製作出便於以數位方式流覽呈現的作品集。

教師簡介

林俊吉（跨領域—藝術超連結）

現任國立臺北藝術大學新媒體藝術學系專任教師，畢業於國立臺北藝術大學美術系學士、德國卡斯魯造形藝術學院媒體藝術系碩士，曾任職於中央研究院計算中心多媒體小組組長暨系統分析師，主要負責系統規劃管理、數位內容整合與視覺設計專案企劃執行。早期從事攝影創作，自 90 年代中期開始身體表演的創作，並以「心理劇」的臨床心理學方法導入行為藝術教學。目前發展新作「台灣公路攝影」系列，藉此表達對自身與土地的關懷。留歐至今，曾於德國柏林、慕尼黑、法國 Amiens、比利時列日、墨西哥市與國內舉行多次展覽。

王福瑞

現任國立臺北藝術大學新媒體藝術學系專任教師，「藝術與科技中心」未來聲響實驗室主持人，主要專長為聲音藝術、互動藝術。1993 年成立台灣第一個實驗音樂廠牌和刊物「Noise」，2000 年加入「在地實驗」，是台灣媒體藝術發展中少數以團體實驗室方式進行數位藝術的實驗、實踐與探討。近年來，頻繁於國內外展演活動，以創新實驗性的聲音作為藝術創作與聲音表演的主要脈絡。

杜祖雯

現任國立臺北藝術大學新媒體藝術學系兼任教師，美國紐約普萊特藝術學院數位藝術碩士。十三年設計實務經驗，曾任職台北及紐約多家專業設計公司，實務經驗括及品牌、平面、展示、網站、互動多媒體設計，近年來則較偏向跨領域新媒體設計。於國內知名互動設計公司天工開物股份有限公司服務期間，曾執行 101 大樓觀景台地面投影互動裝置設計，內科探索館等多項知名跨領域整合設計案美術指導。近年亦於北藝大、銘傳、長庚等多所大學新媒、商設或媒傳系任教多媒體互動設計相關課程。

王仲堃

畢業於國立臺北藝術大學科技藝術研究所(現新媒體藝術學系碩士班)碩士，台北藝術大學美術學系學士，專長：聲音藝術、動力雕塑與互動藝術。生於 1982 年的王仲堃是台灣近年科技藝術的生力軍，他創造了各式各樣的機器，這些機器有著耐人尋味的單純性與獨特的美感，它們在感應觀眾靠近之際，不知疲憊地自顧自進行自己的運動，或發聲、或開關、或吐氣、或旋轉或叮噠，它們不僅僅執行簡單的單一動作，反之它們有著自己的節奏變化，既似頑愚，又似有靈。

黃裕雄

現任國立台北藝術大學新媒體藝術學系兼任教師及未來創意互動實驗室(FBI Lab)專案總監。畢業於國立臺北藝術大學美術系學士，淡江大學教育科科技學系碩士，專長為互動多媒體、互動藝術技術整合、網頁創意設計、視覺影像，曾任戴立忍電影與廣告美術設計、國立臺北藝術大學科技藝術研究中心研究人員。自 2000 年起，執行國家型數位典藏、經濟部工業局、經濟部技術處、國科會技術處、國科會人文處等二十多項研究計畫，研究領域涵蓋互動科技藝術、數位典藏、文化創意、跨領域整合等；除了學界相關研究之外，近年來針對產業界在互動科技藝術應用於博物館展示與文化創意產業皆有豐富的規劃與執行經驗。

廖祈羽

畢業於國立臺北藝術大學新媒體藝術學系碩士班，大學時期便陸續於國內外參展，先後受邀德國波蘭錄像藝術雙年展、立陶宛考那斯雙年展；同時也積極發表個人作品、多次舉辦個展，去年於臺北伊通公園舉辦最近期個展「清明夢」。目前為專職創作者，作品以錄像居多，透過其本人置身於作品中扮裝、表演，呈現人與人之間的關係與情感、記憶。

黃湧恩

畢業於國立臺北藝術大學美術系學士，新媒體藝術學系碩士。自 2006 年起以影像作為創作媒材，熟悉攝影、錄像與剪輯。曾參與 2013 夢想館序聽影像拍攝，2013 北美館 30 週年館慶影片製作、2014 臺北藝術大學簡介剪輯等。專長攝影、錄像、影像剪輯後製。

戲劇學校

學總監：林于竝主任

課程簡介：劇場與日常—有限時空中的無限可能

只要用心去觀察及體會，我們的日常生活其實無處不成戲劇。夏日戲劇學校讓學員從身體可能性的開發，開啓對表演藝術的新視野，進一步認識如何將日常中的火花帶進劇場，又將藝術中的亮點融入生活。更重要的是，學習透過劇場藝術的形式進行團隊交流與討論，整合自我及他人的意見，向世界發出青春無限的聲音。

	7/3	7/4	7/5	7/6	7/7	7/8	7/9	7/10	7/11	7/12
09:00 12:30		主題課程 劇場遊戲 與 團隊合作	主題課程 肢體開發 與 聲音表情	主題課程 觀察 與 模仿	主題課程 環境劇場	主題課程 即興創作	主題課程 觀點 與 詮釋	整排 (一)	整排 (二)	成果 發表
12:30—13:30		午餐								
13:30 15:30	始業式 校園巡禮 破冰活動	藝術超 連結	當代戲劇 的 創作實驗	動畫 幻想曲	傳音—戲 說臺灣音 樂的歷史 足跡	藝術 潛能開發	原住民舞 蹈—宜灣 部落年祭 歌舞	給筆記/ 分段細磨	技術彩排	
16:00—17:00		瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引			
17:00—18:30	晚餐									
18:30 21:30	學習預備課 內務整理	排演作業 讀劇練習 與 劇本分析	排演作業 角色自傳 與 角色塑造	排演作業 空間創造 與 節奏實驗	排演練習 分組排練	排演練習 分組呈現	排演練習 分組細磨	星光舞會	彩排	

專業課程簡介

戲劇學系主題課程

劇場遊戲與團隊合作／黃郁晴、陳信伶

透過團體遊戲，從每位學員個別的選擇與臨場反應，讓學員發現自我的其他面向及更多的可能，並訓練學員體認劇場藝術中團隊精神的重要性，由此建立合作的基礎與默契；另一方面，也使學員們看見彼此身上不同的特質，學習如何在創造的過程裡發揮各自所長。

肢體開發與聲音表情／黃郁晴、陳信伶

藉由肢體與聲音的訓練和開發，提升學員的專注力、敏銳度與創造力，打開對身體的覺察以及對空間的意識。每個人的身體都是一座無窮無盡的寶藏，引導學員一條通往這座礦藏的路，發掘自己身上珍貴的原石，加以琢磨發光。

觀察與模仿／黃郁晴、陳信伶

讓學員從藝術的角度重新觀察這個世界與日常生活中的點點滴滴，並靈活運用自己的肢體與聲音進行模仿與再創造。觀察與模仿不僅是人類的原初本能，更是所有表演創作的第一步，因為在表演時需要暫時拋卻自身的身分，使觀者能感受並相信表演者欲模擬的對象。

環境劇場／黃郁晴、陳信伶

改造學員對一個既定場所的印象，並學習如何運用且結合每個空間的特質進行創作與排演，使戲劇走出排練教室與劇場，帶入到生活的領域，以更自由、多元、開放的各種元素為演出內容增色，也讓學員試著讓自己融入周遭的景物並與之互動。

即興創作／黃郁晴、陳信伶

考驗學員的反應能力，學習在即興中如何與他人交流、丟接，一起使一個戲劇呈現更形豐富。即興的過程充滿挑戰性，對手的每一個變化都是當下的靈感來源，參與者需對場上的氣氛走向作出快速且明確的判斷，有效地共同推動故事情節的發展。

觀點與詮釋／黃郁晴、陳信伶

以當日的新聞報導為文本，嘗試從更深入的觀點切入，練習用不同的角度觀看社會上的各種議題，也學習傾聽與自己相異的意見；以劇場的形式加以詮釋、展現後，提出學員對時事的想法及建議，讓戲劇和生活的關係更加深化。

教師簡介

黃郁晴

國立臺北藝術大學戲劇學系、劇場藝術研究所表演組畢業。曾赴丹麥、法國參與2009歐丁劇場歐丁週（Odin Week）、2013國際戲劇/劇場與教育聯盟（IDEA）之工作坊研習，並於2010年至邦交國吉里巴斯進行文化交流。近年活躍於劇場表導演創作，作品包括：胖節《心頭肉》（編導）、黑眼睛跨劇團《活小孩》（共同編導）、同黨劇團當代經典讀劇節《愛情評說》（導演、劇本翻譯）、女節《妳變了於是我》（演員及共同創作）、外表坊時驗團《春眠》（導演）、無獨有偶工作室劇團《洪通計畫》（演員）等。目前擔任北藝大戲劇系兼任講師、清華大學中國文學系兼任講師、臺灣大學話劇社指導老師、北投國中表演藝術教師。其他教學經驗有：崇右技術學院數位媒體設計系兼任講師、光仁中學慶祝聖母聖心會150週年晚會之總導演、信義國小戲劇社指導老師、宜蘭三星國小兒童戲劇社指導老師、佺劇團表演指導與台大藝術季工作坊講師等。

陳信伶

台北藝術大學戲劇系主修表演及劇場藝術創作研究所主修導演畢業。從事表演、導演以及戲劇教學等相關專業。劇場作品：創作社《愛錯亂》、表演國《It's show time》、阮劇團《Proof》、台北藝術大學戲劇學院冬季公演《The Dresser》（導演）。莫比斯圓環創作公社《在天台上冥想的蜘蛛》（國際劇場藝術節）、表演工作坊《亂民全講》、《這一夜，Women 說相聲》（校園巡迴）、外表坊時驗團《春眠》（廣藝廳、北京青戲節、華山藝術生活節巡演）、新人新視野《約瑟夫·維特杰》、新點子劇展《瑪莉瑪蓮·強尼強納森》。【1920 夢遊。大稻埕】短片拍攝。新人新視野戲劇篇《山地話》、當代經典讀劇節《愛情評說》、華山藝術生活節新嚟作家讀劇夜《The Dog's house》、阮劇團秋季製作《熱天酣眠》（導演）。戲劇教學經歷：國立中正文化中心戲劇夏令營、如果戲劇教室、紫絲帶家暴防治工作坊、衛理女中、石牌國中、電影《馬德二號》童星表演指導、佺劇團《領帶與高跟鞋》戲劇工作坊講師。

周伶芝（跨領域—當代戲劇的創作實驗）

巴黎一大美學學士、法國雷恩二大劇場研究碩士、劇場編創與策展、PAR 表演藝術雜誌特約撰稿、台灣戲曲學院講師、中法翻譯、文字工作者等。

舞蹈學校

教學總監：何曉玫老師

課程簡介：擁抱夏舞

今夏讓我們相約在舞蹈園地揮灑汗水，成就一個力與美的仲夏之夢！

	7/3	7/4	7/5	7/6	7/7	7/8	7/9	7/10	7/11	7/12	
09:00 10:30		武術	武術	武術	武術	武術	武術	武術排練	武術排練	成果發表	
11:00 12:30		舞動現代	舞動現代	舞動現代	舞動現代	舞動現代	舞動現代	舞動現代 排練	舞動現代 排練		
12:30—13:30	午餐										
13:30 15:30	始業式 校園巡禮 破冰活動	藝術 超連結	當代戲劇 的 創作實驗	動畫 幻想曲	傳音－戲 說臺灣音 樂的歷史 足跡	藝術 潛能開發	原住民舞 蹈－宜灣 部落年祭 歌舞	成果發表 排練	成果發表 排練		
16:00—17:00		瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引				
17:00—18:30	晚餐										
18:30 21:30	學習預備課 內務整理	舞作實習	舞作實習	舞作實習	舞作實習	舞作實習	舞作實習	星光舞會	彩排		

專業課程簡介

舞蹈學系主題課程

武術／葉晉彰

武術原是先人用以自衛技擊的方法，而後歷經數千年長期的發展，在肢體技術的鍛鍊中揉合了中華文化的哲理精髓，形成一種具有深度文化意涵的身體活動。武諺云：「拳法為諸藝之母」，拳術的鍛鍊注重於身形、步法的應用，及勁力、呼吸的蓄發，可給予舞者有別於舞蹈不同之肢體訓練與身體的感受，本課程包含了武術概論、基本功法及拳術練習，希望能使參與課程的同學對武術有正確的認識！

舞動現代／羅瑋君

舞蹈，是一種身體和思想並行的完美搭配。藉由基本肌力訓練強化身體的敏銳度，透過基礎現代舞技巧以及肢體開發認識肢體的限制性與可能性，並且發現身體遠比我們想像中的靈巧與聰明。也許讓舞蹈成為我們日常生活中表達自己的另一種語言。

教師簡介

葉晉彰

武齡逾 30 年，曾學習南、北派多家武術，並專研南少林洪家拳及獅藝（醒獅、台灣獅）。師承台灣洪拳名師林劍虹（林家坤系統），後從當代洪拳巨擘林祖（林世榮姪）及其子林鎮成修習黃飛鴻嫡系之洪拳。曾獲國內多項武術比賽冠軍，且多次受邀至英、美、日、韓等國進行武術、獅藝教學及示範。2005 年獲世界武術聯合會收錄於「當代武林名人志」。

英國【羅浮堡大學】運動教育碩士。現任：【國立台北藝術大學】舞蹈系講師；曾任：【成功武道館】總教練；【銘傳大學】國術社指導老師；【舞蹈空間】兼任武術教師；【中華少林拳協會】執行秘書等...

羅瑋君

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，英國倫敦當代舞蹈學院特優碩士。曾任教於英國皇家芭蕾舞學校、倫敦當代舞蹈學院推廣教育中心以及劍橋 Cambridge Bodyworks 舞蹈學校。英國皇家劇院約聘舞者並且參與英國皇家劇院演出，隨英國 Henri Oquike Dance、Darshan Singh Singh Bhuller、Yorke Dance Project 等舞團到世界各地巡演。2012 年回台受邀參與鈕扣計劃，現於 MeimagDance 舞團擔任排練指導及舞者。

簡喬芸（跨領域—原住民舞蹈）

現就讀國立臺北藝術大學舞蹈研究所，教育主修。其專業領域：舞蹈教育、原住民舞蹈、演出製作。2013 年擔任國立臺北藝術大學通識核心課程「關渡講座：藝術人的紮根飛躍與跨越」教學助理，舞蹈學院課程「原住民舞蹈」教學助理。2012 年擔任舞蹈學院主辦 daCi / WDA 國際舞蹈論壇人力資源規劃助理暨文化活動教師。

舞蹈專業學校 2014/08/14-08/23

	DAY1	DAY2	DAY3	DAY4	DAY5	DAY6	DAY7	DAY8	DAY9	DAY10	
09:00 ~ 10:30		傳統戲曲	傳統戲曲	現代芭蕾	傳統戲曲	傳統戲曲	現代芭蕾	傳統戲曲 排練	傳統戲曲 排練	成果發表	
11:00 ~ 12:30		當代舞蹈	現代芭蕾	當代舞蹈	當代舞蹈	現代芭蕾	當代舞蹈	當代舞蹈 排練	當代舞蹈 排練		
12:30~13:30	午餐										
13:30 ~ 15:30	始業式 校園巡 禮破冰 活動	藝術 超連結	當代戲劇 的 創作實驗	動畫 幻想曲	傳音－戲 說臺灣音 樂的歷史 足跡	藝術 潛能開發	原住民舞 蹈－宜灣 部落年祭 歌舞	成果發表 排練	成果發表 排練		
16:00~17:00		瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引				
17:00~18:30	晚餐										
18:30 ~ 21:30	學習預 備課/內 務整理	舞作實習	舞作實習	舞作實習	舞作實習	舞作實習	舞作實習	星光舞會	彩排		

專業課程簡介

傳統戲曲基本之現代運用／林佳良

借由傳統戲曲基本功的介紹與訓練方式(包含步伐與肌肉延伸)，來覺察並調整身體的中軸線與呼吸，於此同時也讓學員得以親近傳統文化的精隨。在肢體的調整與呼吸的運用之下，讓學員更了解自我的身體與傳統戲曲的文化。

當代舞蹈／羅瑋君

當代舞蹈是一種屬於每個人的獨特肢體語言，如何在舞蹈課程練習中找到每個舞者自己的潛能與風格特質。同時學習善用身體呼吸，讓空氣能量由內而外流暢的動作。課程內容也著重在身體的韻律與節奏，運用節奏感與音樂性讓肢體更豐富且富有戲劇張力。

現代芭蕾／蔣秋娥

以古典芭蕾基本訓練為基礎，再融入李蒙的技巧，每一套 Barre 上的基本練習中配合輔助或相關性的動作一起練習以增進全身的協調性以及靈敏度，並加入更多元化的上身練習，讓學員們更能掌控自己的 Alignment，也使身體更自由流暢，表現出更多風貌的芭蕾。

教師簡介

林佳良

國立臺北藝術大學舞蹈系(主修武功教學、現代表演)畢業。前雲門舞集舞者。目前就讀國立臺北藝術大學舞蹈學院舞蹈表演創作研究所(主修舞蹈創作)，並擔任李柏君老師傳統戲曲基本功課程助教。

羅瑋君

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，英國倫敦當代舞蹈學院特優碩士。曾任教於英國皇家芭蕾舞學校、倫敦當代舞蹈學院推廣教育中心以及劍橋 Cambridge Bodyworks 舞蹈學校。英國皇家劇院約聘舞者並且參與英國皇家劇院演出，隨英國 Henri Oquike Dance、Darshan Singh Bhuller、Yorke Dance Project 等舞團到世界各地巡演。2012 年回台受邀參與鈕扣計劃，現於 MeimagDance 舞團擔任排練指導及舞者。

蔣秋娥

現任教於台北藝術大學舞蹈學院專任講師。曾任雲門舞集 2 團、林文中舞團、蘭陽女中舞蹈班芭蕾舞教師，並受邀至竹北高中、家齊女中、蘭陽女中舞蹈班授課及編舞。國立藝術學院舞蹈表演碩士(1998)〈現為北藝大〉，國立藝專舞蹈科(1986)。1998 年獲選國家劇院明日之星舞蹈工作室—榮譽舞者。1991 年成立台北室內芭蕾舞團，任團長、編舞者及主要舞者。1998-2001 年加入德國柯堡歌劇院專職舞者。2001-2007 年進入德國葛森克臣市立歌劇院專職舞者。

傳音學校

教學總監：吳榮順老師

課程簡介：東拉西扯，南說北唱

帶領您更深入淺出的認識及演奏臺灣『古典音樂』－南管樂及北管樂。同時將搭配身段課程、布袋戲課程的運用，讓您能夠驕傲的站在舞台上展現真正的臺灣傳統藝術。除此之外，我們亦會跨出腳步，透過聆賞與實際演練中國的非物質文化遺產－古琴、泰國的傳統音樂－Piphat 樂團，以及印尼的傳統音樂－Gamelan，讓您在體會臺灣傳統音樂之美的同時，心懷臺灣！放眼全世界！

	7/3	7/4	7/5	7/6	7/7	7/8	7/9	7/10	7/11	7/12	
9:00—10:00		示範音樂 會相見歡	古琴 滄海 一聲笑	布袋戲	甘美朗 巴里島風情	泰國音樂 泰厲害	南管身段 戲遊梨園	南管 收穫趣	排練	成果 發表	
10:10—11:10		南管 譜添樂	念歌 唱曲	南管 指定你玩	南管 十指欲動	南管 唱遊人生	北管 絃東絃西	北管身 戲夢一場			
11:20—12:20		北管 六乂五	北管 匡完了沒	北管	北管 牌排戰	北管 譜安奏	小劇場 天馬行空	小劇場 天馬行空			
12:30—13:30	午餐										
13:30—15:30	始業式 校園巡禮 破冰活動	藝術 超連結	當代戲劇 的 創作實驗	動畫 幻想曲	傳音－戲說 臺灣音樂的 歷史足跡	藝術 潛能開發	原住民舞蹈 －宜灣部落 年祭歌舞	排練	排練		
16:00—17:00		瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引				
17:00—18:30	晚餐										
18:30—21:30	學習預備課 內務整理	作業練習	作業練習	作業練習	作業練習	作業練習	作業練習	作業練習	星光舞會		彩排

專業課程簡介

傳音學系主題課程

南管樂／魏美慧

中國古典音樂之一。本課程將透過實際操作，親近多項具歷史意義的珍貴樂器，在沉浸當中的同時，感受其所包含的中國文人思想與禮儀精神的實踐。南管戲又稱梨園戲，是中國由人演的戲曲中，去偶化最少的戲劇。想不想來學學懸絲傀儡，將身體各部關節拆解後，如機器娃娃般搖頭晃腦的可愛模樣。

北管樂／陳又華

「輸人毋輸陣，輸陣歹看面！」耳熟能詳的俚語是源自北管陣頭您知道嗎？北管是甚麼？北管曾是流行於臺灣的傳統音樂樂種之一，現在可以在廟會、婚喪喜慶、踩街陣頭、宗教儀式、各類戲曲的後場伴奏聽見，內容包括鼓吹樂的**牌子**，絲竹樂的**絃譜**，一人執板唱加絲竹樂伴奏的**細曲**，包含吹、拉、彈、打、唱、身段動作、口白的**戲曲**，豐富的音樂、多樣的樂器都可以在這裡學習到。想要『八支交椅坐透透』嗎？我們在傳音學校等您來挑戰！

古琴—滄海一聲笑／林法

古琴—又稱七絃琴，中國音樂的活化石—最古老、至今仍被使用、且使用人口逐年增加的樂器。您看過「笑傲江湖」、「功夫」，還有紅透半邊天的「後宮甄嬛傳」嗎？您知道主角彈奏的那樣樂器就是古琴嗎？我們讓您變身為劇中主角成為功夫高手及與果郡王深情合奏的嬛嬛，您還可以當個小偵探，找找碴！看看劇中錯置了些什麼！

布袋戲／吳聲杰

您看過雲州大儒俠—史艷文、黑白郎君嗎？您知道如何讓像真人大小的偶看來活靈活現嗎？您知道布袋戲又分為金光布袋戲、霹靂布袋戲、傳統布袋戲…？您知道布袋戲的後場音樂有些什麼嗎？你給我們1小時，我們給你偶世界。透過布袋戲教學，讓您認識臺灣的傳統戲曲之一的布袋戲，且在戲偶的「一舉一動」之中，引發您的創造力與想像力，讓您『運用五指，操縱「它」的人生。』

甘美朗—峇里島風情／李婧慧

甘美朗(gamelan)是印尼的代表性樂隊與音樂；其組成以各式鍵類及鑼等打擊樂器為主。它之於印尼音樂的地位與意義，相當於管弦樂團之於西洋音樂。甘美朗有多種編制與地域性，甘美朗【峇里島風情】課程內容以峇里島的安克隆甘美朗(gambelan angklung)為主，從實際的演奏練習中認識甘美朗的基本技巧、精神與規矩，以及其音樂文化等。

泰國音樂—泰厲害／張雅涵

泰國是旅遊勝地，但是您知道除了風景優美、泰國皇家建築的金碧輝煌外，泰國的傳統樂器也是金碧輝煌，這堂課程我們將帶您一起體驗泰美麗之文化風情！一起享受泰厲害的音樂之美，敲敲打打樣樣行！

小劇場—天馬行空／吳承洋

在非寫實的表演空間裡，隨各種不同表演形態與風格呈現，其主要以演員的聲音與舞蹈動作肢體，做出抽象藝術的表演、加上音樂、燈光、服裝、舞臺設計等，使一個表演成爲具有生命力的完整演出。

教師簡介

吳榮順（跨領域—戲說台灣音樂的歷史足跡）

巴黎第十大學民族音樂學博士、民族音樂研究重要專家，現任職於國立臺北藝術大學音樂學院音樂學研究所專任教授，並兼任傳統音樂學系系主任。其學術成就以民族音樂學爲基礎，縱橫於南島音樂、客家音樂、原住民音樂、世界音樂、複音音樂等研究領域數十載。

林珀姬

國立臺灣師範大學音樂研究所碩士，現任職於國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系專任教授。專長於南管音樂系統研究、臺灣民歌研究、陣頭音樂研究、中國音樂文獻研究、中國記譜法研究、戲曲唱腔研究（崑曲、京劇唱腔、北管戲、南管戲）等領域。

潘汝端

國立臺灣師範大學音樂研究所碩士，現任職於國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系專任副教授。專長於中國音樂史、臺灣音樂、南北管音樂概論、北管實務與理論研究、北管樂、北管音樂專題研究等領域。

李婧慧

美國夏威夷大學音樂哲學博士，現任職於國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系專任副教授。專長於民族音樂學、亞洲音樂研究、南北管音樂研究、甘美朗（gamelan）、日本清樂等領域。

魏美慧

國立臺北藝術大學傳統音樂學系碩士班演奏組學生，學習南管與梨園戲至今已逾 20 年，為【江之翠劇場】的資深團員。

自 1993 年加入江之翠劇場至今。南管音樂方面，以南管唱腔與琵琶彈奏為主要，近年來更著重於簫絃操作與理論方面的學習與探討；南管梨園戲方面，則以男性演員為主要。

近兩年重要展演記錄：2013 年 1 月《桃花與渡伯—紀實互動劇場》、3 月台灣國際藝術節《望明月》南管音樂會、7 月日本瀨戶內海國際藝術節《跨越國境.海—未來之翼》。2012 年 4-11 月說書人音樂劇場《大唐盛世--李暮傳奇》於大陸、台灣巡演。

陳又華

國立臺北藝術大學傳統音樂學系碩士班演奏組學生，師事莊進才老師、張天培老師、潘汝端老師。曾多次參與新竹都城隍廟暑期北管研習營及北管陣頭演出。現為猴囡仔北管樂團團員。2013 年 11 月隨福安社演出「北管福安社社慶」擔任文場樂師。隨漢陽北管劇團赴台南一中、竹北高中演出「講座音樂會」擔任後場樂師。2013 年 12 月隨漢陽北管劇團演出「傳統藝術保存團體期末匯演」擔任後場樂師。演出「都城隍聖誕暖壽音樂饗宴」排場清唱北管戲曲《龍虎鬥》。

林法

國立臺北藝術大學傳統音樂學系碩士班演奏組學生，臺灣新生代古琴演奏家，父親林立正（臺北市定文化資產保存技術保存者）為臺灣知名斲琴家。林法自小深受薰陶，12 歲始學習古琴，15 歲起赴上海、北京等地，先後師從於葛翰聰、吳自英、李鳳雲、劉赤城、李祥霆、王海燕教授等兩岸古琴名家。2005 年於北京中央音樂學院古琴演奏專業畢業。曾獲得「2002 中國青少年藝術大賽民族器樂獨奏比賽」古琴青年專業組銅獎，以及「2004 全國古琴大賽」古琴青年職業組優秀演奏獎。曾先後舉辦多場古琴獨奏音樂會、參與大型演出，並應邀前往英國、韓國、中國大陸等地演出，獲得熱烈迴響。於古琴演奏之外，林法更傳承父親林立正之斲琴、修琴技藝，所製之琴多次在臺灣古琴展會上展出，廣受好評。

2007 年成立「太古琴館」，以其多年修習琴藝之經驗及所傳承之斲琴技藝，作為發展古琴藝術之基石，結合傳統與創新、演奏和製作，致力推廣古琴音樂不遺餘力。

張雅涵

國立臺北藝術大學傳統音樂學系碩士班音樂理論組學生，曾師事李秀琴、蔡凌蕙教授。大學期間多次參與音樂會中擔任協演人員，也參與多次傳統音樂學系開設的各國音樂大師班課程，2013 年隨同系上及傳研中心參與夏威夷「檀香山藝術節」交流活動。

吳承洋

國立臺北藝術大學傳統音樂學系碩士班傳統戲曲組學生，曾任職國立戲曲學院（兼任教師）、蘭陽戲劇團（排練指導）、唐美雲歌劇團（執行導演）、河洛歌仔戲團（導演）、許雅芬歌劇團（導演）、現任景勝客家戲劇團（導演）。得獎作品：2010年行政院客家傳統戲曲大賽：《碧海情天》（最佳導演獎）、2010年金曲獎傳統戲曲類：《良臣遇竈神》（導演）。

吳聲杰

畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂學系主修北管樂。從小學習二胡，進入國立臺北藝術大學傳統音樂學系就讀後，專攻北管音樂並於布袋戲選修課程中向黃僑偉老師學習傳統布袋戲之操作。畢業後曾於亦宛然掌中劇團擔任前場助演，並向李傳燦老師學習戲偶製作。2013年進入臺北木偶劇團擔任前場演師，並陸續向各布袋戲名師請益，如廖昆章老師學習臺語漢文、鄭安成老師學習戲齣等，以提生累積自我能力。

時間／日期	7/4	7/5	7/6	7/7	7/8	7/9
13:30—15:30	藝術超連結	當代戲劇的創作實驗	動畫幻想曲	傳音－戲說臺灣音樂的歷史足跡	藝術潛能開發	原住民舞蹈－宜蘭部落年祭歌舞
16:00—17:00	瑜珈身心導引	瑜珈身心導引	瑜珈身心導引	瑜珈身心導引	瑜珈身心導引	瑜珈身心導引

跨領域藝術課程簡介

【新媒】藝術超連結

先概論新媒體藝術的定義與範圍，並整理其歷史脈絡，再分別介紹、觀摩各種新媒體藝術形式，並探討作品意涵與美學。

師資 林俊吉 國立臺北藝術大學新媒體藝術學系講師，德國卡斯魯造形藝術學院媒體藝術系碩士班畢業

【戲劇】當代戲劇的創作實驗

如果戲劇就是說故事，那麼它的敘事策略和電影、小說有什麼不同？戲劇如果不說故事，它要呈現的又會是什麼？戲劇的面貌經過歷史的多番變革，目的、定義和美學也有極大的差異。本課程從多位導演和劇團的作品出發，概觀當代戲劇所觸碰到的不同手法與形式，無論是歷史再詮釋、另創神話、顛覆經典、運用多媒體或行為藝術的介入等等，從中認識當代戲劇的美學實驗與追問。

師資 周伶芝 巴黎一大美學學士、法國雷恩二大劇場研究碩士班畢業

【動畫】動畫幻想曲

屬於跨領域的動畫欣賞課程，從默片時期的凱蒂恐龍開始，一直到迪士尼的幻想曲，將介紹音樂與動畫在近 100 年來的相互關係與發展。並深入探討華德迪士尼先生和動畫元老們如何以音樂為啟發而開發出不同於以往的動畫視覺，也因此開啓了一條探索形態與音響緊密結合的創作之路。

師資 林大偉 國立臺北藝術大學動畫系副教授，台灣科技大學設計博士，專長為電腦繪圖、影像敘事、電腦多媒體、設計方法、視覺傳達

【傳音】戲說臺灣音樂的歷史足跡

在歷史的長河裡音樂無時無刻不存在，他伴隨著您度過生命中的每個重要時刻，您想知道臺灣音樂有著哪些劃時代的過程？曾以臺灣傳統音樂及原住民音樂製作，獲得金鼎獎及金曲獎的吳榮順教授，將以深入淺出的解說，重新為他們譜出新的生命。

師資 吳榮順 國立臺北藝術大學音樂學院音樂學研究所專任教授兼任傳統音樂學系系主任，巴黎第十大學民族音樂學博士。

【美術】藝術潛能開發

深入了解視覺藝術作品的環境意涵與聯結性，藉此認識藝術如何作為個人對於所處環境的回饋。

師資 朱百鏡 國立臺北藝術大學美術學院講師，淡江大學建築學系博士候選人

【舞蹈】原住民舞蹈—宜灣部落年祭歌舞

台灣保有豐富的原住民文化，透過儀式性歌舞，可以體會舞蹈最初原型與精神，也能學習身體與歌聲的結合；另外，也可藉團體共舞相互合作與配合，深入淺出地展現表演藝術跨領域學習精神。

此次以宜灣部落年祭歌舞為主，體驗不同族群文化，達到藝術與人文本質的跨域思考，並為此次活動畫下完美句點。

師資 簡喬芸 國立臺北藝術大學舞蹈研究所，教育主修，專業領域，舞蹈教育、原住民舞蹈及演出製作

身心放鬆

課程簡介

瑜珈／張慈好

瑜珈是少數能促進整理健康的運動之一，當中包括身體和心理兩方面，而且不會對身體造成任何傷害和引起併發症等。本課程體式和呼吸相結合的基礎課程，緩慢而穩定的練習，對身心靈均有正面幫助與影響，適合初學者參加。

身心導引／林佳良

以太極導引的概念為基礎，當代舞蹈放鬆技巧為輔。透過意念觀察自我肢體的肌理與空間，運用呼吸連結外在與內在的精力，達到身體與心理平衡放鬆的狀態，並運用延伸動作的小組合，拓展與調整肢體上的柔軟性與協調性。

教師簡介

張慈好

高中畢業於台北市華岡藝術學校舞蹈科，大學畢業於國立藝術學院舞蹈系，目前就讀國立臺北藝術大學舞蹈學院研究所（創作組）。1984年獲台灣地區成人個人組中國民俗舞、中國現代舞雙料冠軍。曾於華岡藝術學校舞蹈科期間，多次參與文化大學的「年代舞展」。並就在讀國立藝術學院舞蹈系期間隨雲門舞集至歐、美、澳巡迴演出。以及參加「羅斯帕克斯回顧展」「羅曼菲與新生代舞者聯展」和國際舞蹈節演出。畢業舞展中演出著名編舞家安那、索克洛之作品「房間」的女獨舞。

林佳良

國立臺北藝術大學舞蹈系(主修武功教學、現代表演)畢業。前雲門舞集舞者。目前就讀國立臺北藝術大學舞蹈學院舞蹈表演創作研究所(主修舞蹈創作)，並擔任李柏君老師傳統戲曲基本功課程助教。