

百年大業師情話憶慶 30 藝文比賽-攝影得獎作品簡介



特優 鹿鳴山木

王振興 教師兼資訊組長

臺北市內湖區麗湖國民小學

臺北市教師研習中心內庭的馬賽克嵌瓷藝術，在當時屬於同類公共藝術大型傑作，它靜靜地位於悠閒的一角；初春，櫻花綻放，畫面中的鹿兒彷彿活躍於這片快樂山林。



優等 《你是唯一》-1

陳璽元 教師

臺北市大安區建安國民小學

風雨無阻，盡心為學生奔走是教師的不二天職，因為之於學生而言，老師是他們心中的依靠和典範，如同佇立在陽明山崗上的教師研習中心一般，用最溫柔的角度迎接每一位前來充電的教師，那種唯一的最佳信賴，也讓我們擁有一種專屬的甜蜜回憶！



優等 春風廣被

吳惠萍 教師

臺北市立明德國民中學

師長教育之功如春風班影響深遠，因此教師一定要隨著時代演變不斷修正與增強自己的知能。教師研習中心的存在即是維繫與持續教師專業發展，促進教育進步的必要途徑。



佳作 綠樹蔭濃夏日長

林裕豐 教師

臺北市士林區福林國民小學

唐末大將高駢詩句：綠樹蔭濃夏日長在綠樹護蔭下，天天享受陽光之能量與美。



佳作 感動

黃正欽 教師

臺北市士林區社子國民小學

綻放後的櫻花，在樹枝的倒映下，呈現出另一份感動。



佳作 最是人間留不住，朱顏辭鏡花辭樹

黃懷平 教師

臺北市內湖區碧湖國民小學

最是人間留不住，朱顏辭鏡花辭樹



入選 潺潺小徑

王振興 教師兼資訊組長

臺北市內湖區麗湖國民小學

午間的暖陽，映照在餐廳前的水池上，迷人的光影，穿透青翠的蕨類植物，這條熟悉的小徑上，伴著流水潺潺的悅耳聲響，吐露春意盎然的芬芳。



入選 池畔觀魚

蔡若蘋 校長

臺北市大同區大橋國民小學

魚很快樂！「室雅何需大」魚池旁花木扶疏，池中有樓台亭榭，魚的家小巧而精緻；你看：兄弟檔、夫妻檔、全家福...三三兩兩游來賞花，游去觀瀑，好不快活！



入選 逗點

龐芬玲 教師

臺北市中山區懷生國民小學

教師研習中心裡有一方綠意盎然的角落，實際空間不大，心靈的空間卻很寬廣。在那兒可以閱讀、可以發呆、可以跟風和鳥兒對話。那裡是長篇文章中的小小逗點，地位不高，卻很重要！



入選 五色鳥

龐芬玲 教師

臺北市中山區懷生國民小學

頭頸羽色艷麗但周身翠綠的五色鳥，在樹林中擁有極佳的保護色。往往只聞「叩！叩！叩！」的鳴聲卻不見鳥影。幸運地找到一個五色鳥的新巢，決定非拍到不可！終於算準牠吃完午飯回家的時間，拍下牠「在家」的證據，結束這自以為是的堅持。



入選 台灣藍鵲（四）青少年篇

龐芬玲 教師

臺北市中山區懷生國民小學

台灣藍鵲的青少年時期總在快樂和忙碌中度過。牠們清新的尾羽較短，戲水時羽毛顯得特別光鮮。這時的牠們尚未獨立成家，所以常會幫助家族成員哺餵雛鳥。



入選 把愛傳出去

黃正欽 教師

臺北市士林區社子國民小學

讓我們一起努力把愛傳出去。



入選 沉靜

黃正欽 教師

臺北市士林區社子國民小學

繁華喧鬧，沉靜孤燈，呼應成趣



入選 勇氣(一)

黃正欽 教師

臺北市士林區社子國民小學

勇於突破框架，展線新意



入選 諄諄教誨

朱光盟 教師兼設備組長

臺北市信義區吳興國民小學

從小到大永遠無法忘記老師們的諄諄教誨，看著像，想著過去，更緬懷當年恩師的句句叮嚀，言教與身教，夙夜匪懈。如今身為人師至今二十六載，將近退休，

感觸良深。



入選 自然與人文的對話

劉哲綱 教師兼系統師

臺北市民生國民小學

自然的樹木與教研中心的人文建築交織出豐富的光影變化，象徵教研中心多樣的內涵、富有生命力的學習成長和三十年來卓越的成果。



入選 十年樹木，百年樹人

吳惠萍 教師 臺北市立明德國民中學

教師來到研習中心汲取養分，自己獲得成長後，再回到學校傳承給莘莘學子。教師研習中心門口二棵高聳的大樹，讓人不禁聯想到「十年樹木，百年樹人」這句話。



入選 市集風景

吳惠萍 教師 臺北市立明德國民中學

研習中心的側門接鄰陽明山公共溫泉浴池，沿路攤位與攤車並列，賣雞、賣豬、賣蔬果...聚集成一個小型市集。這樣傳統型態的市集，在臺北市已不多見了。

百年大業師情話憶慶 30 藝文比賽-繪畫得獎作品簡介



優等 更上一層樓

黃春娥 教務處幹事

臺北市立誠正國民中學

這是一個好地方，有豐富的自然生態景觀和美麗的建築，到此進修讓人心曠神怡，而有偷得浮生半日閒之心情，離開時，除了依依不捨外，還有更上一層樓之

內涵，對工作能力之提升，大大有幫助，感恩！



佳作 教研中心午憩時光

葉慧鳳 教師

臺北市大安區大安國民小學

欣逢教研中心三十週年慶，想起在教研中心受訓的點點滴滴，都是美好的回憶，午休時間，三五好友一起在中庭休憩談天，身心靈都得到充電，故創作了這件作品祝福教研中心。



佳作 春風化雨

陳九民 教師

臺北市大安區建安國民小學

教師研習中心位處群山環繞，景致優雅的草山，向來是教師們舒展身心、進修充電的好所在。中心門外佇立著名為「春風化雨」的雕塑作品，表現出兩位學生正專心聽著慈祥和藹的老師講授課業的情境，充分傳達最直接、最簡單、也最具內涵的教育理念與精神，每每令吾人等感動。故以「春風化雨」為主題，中心獨特的建築物為背景，冀能彰顯出教師中心「春風化雨三十載，百年樹人育英才」的偉業。



入選 春漾樓香

吳遠山 教師兼訓導主任

臺北市大安區建安國民小學

追隨著春天的腳步，教師研習中心古色古香幽雅的樓影，在陽明山上漂盪著春天般的詩意與畫境；值此建國百年之慶，個人將對教研中心獨特的感觸，以詩意入畫。



入選 櫻綻草山教研

何秉慧 教師

臺北市大安區建安國民小學

春天的草山姪紫嫣紅，教研的紅瓦白牆隨著緋紅櫻花的怒放，青春浪漫起來，飄落繽紛的花瓣，不醉亦讚嘆。



入選 大樹

龐芬玲 教師

臺北市中山區懷生國民小學

仰望青翠茂盛的大樹，雄赳赳撐起一片天空。他曾經只是一顆小種子、一根小樹苗，但受到天地雨露的覆載和滋潤，終能成長茁壯，庇蔭更多弱小。樹幹上，風霜刻劃的痕跡、枝葉舞動的光影，交織出活活潑潑的生命之歌。



入選 好事成雙

葉慧鳳 教師

臺北市大安區大安國民小學

欣逢教研中心三十週年慶，想起在教研中心受訓的點點滴滴，都是美好的回憶，教研中心可說是教師的身心靈的加油站，故創作了二隻在櫻花樹上嬉戲的綠繡眼，祝福教研中心好事成雙，喜事連連。



入選 弘師道傳教育的教研中心主體建築

洪瑾瑜 校長 臺北市文山區興德國民小學

教師中心行政大樓的石牆與花木總相映出造型典雅的美，天氣晴時，藍天白白雲為背景，風景秀麗晴朗；天氣冷時，山嵐飄來有靜謐的淒美感，個人從主任儲訓到校長班都經過中心的培育，心存感激，畫起來印象特別深刻。



入選 教研中心的專業形象與地位

洪瑾瑜 校長 臺北市文山區興德國民小學

更新過的教師中心行政大樓主體建築更顯典雅特色，攸關全體教師研習、主任儲訓、校長培育等，都必經教師中心的調教，讓這一棟建築在大家的心中樹立專業的形象與地位。

百年大業師情話憶慶 30 藝文比賽-書法得獎作品簡介

書法內文	得獎者及作品簡介
<p>陽明山水秀 薪火相傳共進脩 求新切磋在一堂 服務奉獻勤開創 不厭不倦秉專業 不伎不求持理想 弘揚師道光 擷錄 陽明山教師研習中心之歌 誦師道傳承 辛卯三月林孟鋒 作品樣式詳見 頁</p>	<p>特優 誦教師傳承 林孟鋒 輔導組長 臺北市信義區福德國民小學</p> <p>作品擷取教師研習中心之歌內容，透過行書筆法的呈現，強化點線與多面向的風貌筆法藝術，嘗試將重墨疊筆、解構字形甚至是形塑字形與線條組合的空間趣味。藉由歌詞內容誦詠教育傳承文化與精進不懈之理想，也突顯教育堅守專業進而弘揚師道之光。</p>
<p>學然後知不足 教然後知困 知不足 然後能自反也 知困然後能自強也 故曰教學相長 辛卯年節錄禮記學記篇紀念台北市 教師研習中心三十週年慶 陳建樺 作品樣式詳見 頁</p>	<p>優等 教學相長 陳建樺 教師 臺北市立龍門國民中學</p> <p>以禮記學記篇內容，自我惕勵，期許能在教學上不斷精進。</p>

無私奉獻實為師者之精神
萬里春風催桃李
一腔熱血育新人
辛卯春殷乃仁書

作品樣式詳見 頁

優等 對聯一幅

殷乃仁 系統師

臺北市大安區建安國民小學

以對聯之形式描述師者無私奉獻之精神。

掌握教育脈動，
研發教師終身學習資源，
塑立真正完整的教育專業
臺北市教師研習中心願景之一
百年大業師情話憶慶三十
張清河書於東山

作品樣式詳見 頁

佳作 篆書-臺北市教師研習中心願景之一

張清河 教師

臺北市士林區芝山國民小學

為彰顯教師研習中心之教育功能，特以中心願景之一為表現內容；藉長鋒羊豪的特性，以自由活潑的筆法及自在的用墨，形成黑白虛實的韻律空間，藉以活化規律嚴謹的小篆字體，創造書法的新生命力。

明媚風光曲徑探鶯啼蝶舞戲春酣卅
載樹人桃李遍龍場再起陽明山

書賀臺北市教師研習中心
成立卅週年
辛卯春日厚生蘇英田

作品樣式詳見 頁

佳作 卅週年紀念詩一首

蘇英田 教師兼訓導主任

臺北市萬華區新和國民小學

七絕一首，先描述臺北市教師研習中心景色優美、生態豐富多樣，並說明研習中心培訓之人才遍布全臺，結語以王陽明在龍場驛講學發揚致良知、心性之學的功業，期許研習中心能成今日之龍場驛，再創教育事業之新局面。

中國師生之間關係的深厚是外國人無法想像的例如孔子歿後子貢廬墓六年遠逾人子之禮明末史可法受左先斗之精神感召死守揚州保有大弟子氣節黃道周抗清失敗就義時其弟子自動從其就義者七人並血書一幅以明志云師存與存師亡與亡中國古代教師對學生所表者即是一個愛字學生對教師所表現者即是一個敬字我常常以為老師愛護學生彷彿出自內心的本然的流露做老師的總是把學生的成就視為自己的成就更沒有任何一位老師會妒嫉其學生的成就超過自己的不僅不會妒嫉而且反而引以榮這與父母對子女一樣我想天下也許只有父母對子女和老師對學生完全

佳作 節錄訪教育家劉真先生談師道一文

楊火順 教師兼教務主任

臺北市萬華區西門國民小學

書法是我國固有的傳統文化，透過書法書寫「教育家劉真先生談師道」一文，勉勵自己及所有教育工作者，期能以「愛」為出發點，將師道精神發揚光大，讓教育之愛無所不在，讓所有的學生都能受到教師愛的關懷及教導，在充滿愛的氛圍中快樂學習、精進成長。

<p>沒有妒嫉的心理 節錄訪教育家劉 真先生談師道一文辛卯日楊火順 作品樣式詳見 頁</p>	
<p>隨時代演進中心莫不以探討教育問題 增進教師研究知能促進教育發展 為目標致力於提供各級學校教師研 習進脩諮詢輔導教學資源及意見交 流績效著稱 辛卯年吳國文 作品樣式詳見 頁</p>	<p>入選 教師研習中心成立三十週年慶賀文 吳國文 教師兼教務主任 臺北市中山區大佳國民小學 嘗試將歐體架構、褶體筆法融合在一起，呈現出不同感覺</p>
<p>陽熹鐸聲英才樂 明道弦歌教化承 辛卯三月下澣 林孟鋒 作品樣式詳見 頁</p>	<p>入選 弘揚師道(對聯) 林孟鋒 輔導組長 臺北市信義區福德國民小學 自韻對聯內容，著重在彰顯教育化、育英才及教師研習中心維繫傳承教師專業發展之涵義</p>
<p>臺北市教師研習中心慶三十 維繫師者專業發展 授傳學員獨門延伸 辛卯三月方立權撰句并書 作品樣式詳見 頁</p>	<p>入選 《維繫·授傳》自作聯 方立權 級任教師 臺北市中山區吉林國民小學 試以清人楊沂孫、黃牧甫等人方式作篆。聯句內容，上聯為教研中心所展現的功能，下聯為受聘講座所具有的讀到才學。書者力求文藝與藝術形式表現能暢達，以彰顯出此次活動的最高意義。</p>
<p>君子有三樂，而王天下不與存焉。 父母俱存，兄弟無故，一樂也。仰 不愧於天，俯不怍於人，二樂也。 得天下英才而教育之，三樂也。 民國一百年許進興 作品樣式詳見 頁</p>	<p>入選 君子有三樂 許進興 教師兼主任 臺北市內湖區康寧國民小學 此作品內容為孟子盡心篇之君子有三樂。三樂之中，有談到關於教育之樂，與此比賽之主題契合，故選此篇作為創作。</p>
<p>孔子嘗自謂學而不厭誨人不倦幼年 初讀論語對此二句並未特別注意及 後自身從事教學工作始逐漸領悟其 深義孔子將學而不厭放在前面而將 誨人不倦置於後而即顯然指出學先 於教學重於教之義否則若將此兩句 倒過來將人不倦置於學而不厭之前 其涵義便大不相同換言之必先做到</p>	<p>入選 節錄對紀念孔子誕辰的省思一文 楊火順 教師兼教務主任 臺北市萬華區西門國民小學 書法是我國固有的傳統文化，透過書法書寫「對紀念孔子誕辰的省思」一文，勉勵自己及所有教育工作者要能學而</p>

學而厭而後始有能力人不倦故凡為
教師者必須效法孔子好學的精神勤
於研究不斷進修真正做到要教育別
人先教育自己只有如此始易收到教
學相長的效果 節錄劉白如先生對
紀念孔子誕辰的省思一文歲在辛卯
春日楊火順

作品樣式詳見 頁

不厭，以期能在終身學習的時代中，做為學生學習的典範；
讓孔子好學求精進的精神深植心中，時時不斷進修，刻克
勤於研究，勇於提升自我，在教學相長中，讓自己、學生
皆能攜手邁向卓越。

無道人之短無說己之長施人慎勿念
受施慎勿忘世譽不足慕惟仁為紀綱
隱心而後動謗議庸何傷無使名過實
守愚聖所臧在涅貴不緇曖曖內含光
柔弱生之徒老氏誠剛強行行鄙夫志
悠悠故難量慎言節飲食知足勝不祥
行之苟有恆久久自芬芳

崔子玉座右銘

辛卯三月下澣江雨吳鴻霖

作品樣式詳見 頁

入選 崔瑗座右銘

吳鴻霖 教師

臺北市立北投國民中學

崔瑗座右銘，富有人生哲理與教育意義。以座右銘為書寫
內容，來表現楷書之美！

天工翦水宇宙飄花品之有四美焉落
地無聲靜也沾衣不染潔也高下平鋪
勻也洞窗輝映明也宜長松修竹老梅
片月怪石峻嶒深林窈窕寒江遠浦斷
岸小橋古剝層巒疏籬幽徑老叟披蓑
垂釣騷人跨蹇尋詩小酌清談高樓長
嘯船頭茶竈飄烟座上黛眉把盞老僧
對座韻士閑評披鶴氅縱步園林御貂
裘登臨山水如此景況何必峨眉千尺

庚寅九月吳鴻霖書

作品樣式詳見 頁

入選 閑賞(雪)

吳鴻霖 教師

臺北市立北投國民中學

以小楷表現繁體字之美！

書法得獎作品一覽

1-特優-誦教師傳承

陽明山水秀
薪火相傳共
進脩求之新
切磋在一堂
服務奉
獻勤昇創
不厭不倦求
專業不歧
不求持理想
弘揚師道光

攝錄陽明山教師研習
中心之歌誦師道傳承
辛卯三月林孟鋒

2-優等-教學相長

學海無涯
教澤如海
師道尊嚴
學業日進
教學相長
研習中心
薪火相傳
共進求新
切磋一堂
服務奉獻
勤昇創
不厭不倦
專業不歧
不求持理想
弘揚師道光

辛卯年五月
教師研習中心
三十周年
慶祝
陳建輝

3-優等-對聯一幅

萬里春風催桃李
一腔熱血育新人

無私奉獻實為師者之精神
辛卯年 毅乃仁書

4-佳作-篆書-臺北市教師 研習中心願景之一

掌櫃教書然勤研發教
師終身學習泉源壑立
真正虎教時數高專業

臺北市教師研習中心願景之一
百年大業師情誼悠慶三十張清河書於東山

5-佳作-三十週年紀念詩

場敵明
 再春媚
 起酣風
 陽卅光
 明載曲
 山樹狂
 人探
 桃鶯啼
 李遍蝶
 龍舞

辛卯春
 賀臺北
 市教師
 研習中
 心成立
 卅週年
 蘇英田

6-佳作-節錄訪教育家劉真

先生談師道一文

中國師生之間關係的深厚是外國人無法想像的例如孔子
 歿後子貢廬墓六年遠逾人子之禮明末史可法受左光斗之
 精神感召死守揚州保有大明氣節黃道周抗清失敗就義時
 其弟子自動從其就義者七人並血書一幅以明志云師存與
 存師亡與亡中國古代教師對學生所表現者即是一個愛字
 學生對教師所表現者即是一個敬字我常以為老師愛護學
 生彷彿出自內心本然的流露做老師的總是把學生的成就
 視為自己的成就更沒有任何一位老師會妒嫉其學生的成
 就超過自己的成就不會妒嫉而且反而引以為榮這與父母
 對子女一樣我想天下也許只有父母對子女和老師對學生
 完全沒有妒嫉的心理
 節錄訪教育家劉真先生談師道一文 辛卯春 蘇英田

7-入選-教師研習中心成立三十週年慶賀文

隨時代演進中心莫不以探討教育問題增進
 教師研究知能促進教育發展為目標致力於
 提供各級學校教師研習進修諮詢輔導教學
 資源及意見交流績效著稱
 辛卯年 吳國文

8-入選-弘揚師道(對聯)

陽熹鐸
 毅英才
 樂
 明道
 輝
 勸教化
 派

辛卯三月不寐
 林吉鋒

9-入選-維繫 授傳

維繫師譽
 專業發展
 授傳學員
 獨門延傳

臺北市教師研習中心慶三十
 維繫師者專業發展

授傳學員獨門延傳

辛卯三月 方權撰句并書

10-入選-君子有三樂

君子有三樂而天下之
 不布存焉父母俱在兄
 弟無改一樂也仰不愧於
 天俯不作於人二樂也
 得天下英才而教之三
 樂也 民國二百年 許道興

11-入選-節錄對紀念孔子

誕辰的省思一文

孔子嘗自謂學而不厭誨人不倦幼年初讀論語對此二句並未特別注意及後自身從事教學工作始逐漸領悟其深義孔子將學而不厭放在前面而將誨人不倦置於後面即顯然指出學先於教學重於教之義否則若將此兩句顛倒過來將誨人不倦置於學而不厭之前其涵義便大不相同換言之必先做到學而不厭而後始有能教誨人不倦故凡為教師者必須效法孔子好學的精神勤於研究不斷進修真正做到要教育別人先教育自己只有如此始易收到教學相長的效果 節錄劉自如先生對紀念孔子誕辰的省思一文歲在辛卯春日楊火順

12-入選-崔瑗座右銘

無道人之短無說己之長施人慎勿念受施慎勿忘世譽不足慕惟仁為紀綱隱心而後動語議庸何傷無使名過實守愚聖所臧在涅貴不緇曖曖內含光柔弱生之徒老氏誠剛強行行鄙夫志悠悠故難量慎言節飲食知足勝不祥行之苟有恒久久自芬芳 崔瑗座右銘 辛卯三月六日 吳鴻雷書

13-入選-閑賞(雪)

況	鶴	烟	蹇	刹	石	洞	無	天
何	瑩	座	尋	層	峻	窗	聲	工
必	縱	上	詩	巒	增	輝	靜	翦
峨	步	黛	小	疏	深	映	也	水
眉	園	眉	酌	籬	林	明	沾	宇
千	林	把	清	幽	窈	窕	衣	宙
尺	御	盞	談	徑	窈	窕	宜	飄
	紹	老	高	老	寒	長	不	花
	裘	僧	樓	叟	江	松	染	品
	登	對	長	披	遠	修	潔	之
	臨	座	嘯	簑	浦	竹	也	有
	山	韻	船	垂	斷	老	高	四
	水	士	頭	釣	岸	梅	下	美
	如	閑	茶	騷	小	片	平	焉
	此	評	竈	人	橋	月	鋪	落
	景	披	飄	跨	古	怪	勻	地

庚寅九月 吳鴻雷書