



目次

02 局長序 賴香伶 局長

03 評審感言 徐玉雪 副局長 04 林正盛 導演 05 鄭雅慧 理事長 06-07 鄭怡雯 助理教授
08 賴豐奇 導演 09 王醒之 助理教授 10 韓仕賢 秘書長 11

12 首獎 機器人夢遊症

16 貳獎 九零后打工妹

20 參獎 穿梭在病房間的愛

局長 序言

Preface / 臺北市政府勞動局 賴香伶 局長



臺北市政府勞動局自民國 96 年率先全國，開始徵求勞動議題的影片，辦理「勞動金像獎影片徵選競賽」，今年已經邁入第 10 屆了，近年隨著社群網站及網路媒體的發展，加上手機和攝影器材的普及，從歷屆的得獎作品發現，拍攝影像不再是專業人士的專利，現在幾乎人手一機，隨時隨地都可以記錄身邊發生的事物，拍照或錄影、上傳、按讚、轉發，人人都是記者、導演也是觀眾，影像的傳播幾乎變成生活中理所當然的一部分，除了媒體製造的新聞畫面之外，人人都能用照片或影片來說自己的勞動故事，或是藉由影像來闡述自己的想法和理念。

今年我們採納了去年評審委員的建言，有別於往年大都徵求 5-15 分鐘短片，改徵求 30 分鐘以上的影片，以使勞動故事及影像紀錄更為完整；也將首獎金額大幅提高為 30 萬元，就是希望能鼓勵更多的專業影像工作者能投入勞動影像拍攝，而本次競賽共有 42 部作品參賽，26 部作品進入決選，參賽影片題材包含了傳統技藝產業、特殊行業、移民打工、爭取勞動條件議題等，多元化的主題豐富了本屆勞動金像獎想傳達的勞動內涵。

在此也要對參與本次評審的委員表達謝意，決審會議經過 4 階段的思辯討論及終選投票，選出了 3 部不分軒輊的作品，像《機器人夢遊症》巧妙的穿插了電子代工廠工人跳樓、工程師過勞死及工會幹部被解僱等新聞事件，以機器人隱喻工人在機械化勞動下，是否逐漸失去了人性，頗發人深省；《九零后打工妹》則以中國農村家庭對抗貧窮為出發點，雖然是臺灣人較為陌生的題材，但完整的呈現了民工子女在險峻勞動環境下的無奈；還有《穿梭在病房間的愛》以守護八仙樂園塵爆事件燒傷患者的護理人員為主角，深刻呈現護理人員的專業堅持，以及一日護理師、終身護理魂的職人精神。

此外，也有多部一時之選的遺珠影片，雖然並未入選，但我們正規劃進一步與參賽導演洽談，選為勞動教育的教材，在校園或工會推廣宣傳；而本次得獎的影片，正嘗試結合規劃中的巡迴放映展，邀請專家學者參與引言討論，搭配放映及座談與觀影者互動，藉由勞動金像獎導演優秀的鏡頭，帶領社會大眾認識臺灣的勞動環境、關心自身的勞動權益。

臺北市政府勞動局局長

賴香伶 謹識
2016.11

評審 感言

評審

徐玉雪 副局長
林正盛 導演
鄭雅慧 理事長
鄭怡雯 助理教授
賴豐奇 導演
王醒之 助理教授
韓仕賢 秘書長



臺北市政府勞動局 副局長
徐玉雪

感
言

各行各業各有專精，本局為記錄勞工身影，每年辦理徵片，審片對一個評審來說是責任，如何在眾多影片中挑出前三名是一大考驗！今年的影片中有溫暖的照顧服務、有傳承的技藝、有勞動權益的捍衛等，反映出多元的社會展現多元的勞動面貌與價值，期望透過影片讓社會大眾一窺勞動現況與價值！



導演
林正盛

感言

放寬片長時間限制，的確出現幾部發展的不錯，敘述完整、故事開展很好的作品。但，卻也因此多了一些不知節制敘述，整部片子冗長累贅。有些是有拍到好的、感人的片段，但或捨不得剪，或不知該怎麼剪，而漫長重複。有些是把一個現場活動的過程，順著活動流程剪下來，漫長磨人，毫無創作觀點呈現。這些嚴重的創作問題，不得不說出來，讓創作者知道，共同檢討相勉。此次評審過程中，最感動的是許多關心勞工的影片，都拍的不錯，有一定的水準。而且關心面向，呈現多元寬廣。題材多元，地區有臺灣自身、澳洲打工、中國勞工，這種多元面向的勞工關注，值得讚許！



台北市產業總工會 理事長
鄭雅慧

感言

很榮幸再次應邀擔任 2016 勞動金像獎評審委員，本次參選的作品題材多元，故事內容豐富，取材上山下海，拍攝場景橫跨國內外，影像及聲音的設計搭配更具巧思之處！編導的用心與細膩都能透過作品一一呈現！足見影視作品已經是國人可信手拈來的最佳生活紀錄方式！透過影音的記錄，不僅保留了這個世代的珍貴勞動印記，更是提供將來的世代一段足堪回味的最佳訊息傳遞！關於本次勞動金像獎的參選作品，令我印象深刻的佳作可區分為以下四個面向：

一：紀錄台灣當代的傷痛 - 關於警消醫護從業人員

以近年來台灣所遭受的重大災害事件為背景，帶出警察、消防員、醫生及護理師等社會服務從業人員，面臨緊急時刻的應變及反應，還有後續的救災與救治病患的專業！正是因為擔任著全民安全與保衛的重要任務，更凸顯出唯有在他們的勞動環境確保安全無虞的狀態，才能真正落實在日常工作互動中，在觀賞的時候，總是淚水在眼眶裡打轉，模糊了視線，令人動容與不捨，真正是令人烙入心中深刻的記憶！當然也更讓人能理解到何以改善警消醫護的勞動條件議題，確實是當今社會刻不容緩的事！

例如：火裡去的人（高雄氣爆）、穿梭在病房間的愛（八仙塵爆）

二：族群與勞動 - 關於原住民、新住民、移工議題

面對祖先的智慧及傳承的失落感，轉而尋求向國際發聲的自我實現，原住民的傳統飛魚季卻受限於政府法令的限制與不了解，

形成文化隔閡，原住民在都市討生活的辛勞，還能自我解嘲為台北男模，並進而實踐自身對原鄉的社區營造計畫，期許透過營隊的洗禮讓原民文化繼續留傳下去！另外，從外籍勞動者的角度出發，看到了台灣長期照護的制度面仍存在著諸多的問題，還有非法移工被剝削的問題，根源於仲介者的不合理抽取費用及法令對移工的不友善，一個公平正義的社會，會不分國籍、性別、種族等因素，提供一個穩定的工作與生活空間！

例如：水蛭很多的地方、尋找照顧正義、外勞優與憂、守護

三：台灣青年世代勞動議題

在全球化的新自由經濟主義風行的現代，全球青年都面臨了長工時、低工資的不公平對待，越忙越窮的窮忙族，難以翻身的貧窮世襲，貧富差距不斷擴大，當資本家挾著龐大資本不斷尋找低廉人力成本時，勞動者的價值完全被價格化...凸顯了整個青年世代的無解難題！於是他們發出了不平之鳴...期待被看見...被理解...被接納。

例如：澳洲的夢(渡假打工的真實面貌)、金鳳的少女時代(高科技產業的大夜班)、機器人夢遊症(富士康自殺事件)

四：權益覺醒與爭取 - 關於工時及反迫遷

不僅青年世代的勞動環境被剝削，更是一整個勞動階級崩壞的全面性警訊...長期的勞資失衡，不會只是依靠政府單位居中的協調就有用！有覺醒意識的勞動者靠著自身的集結，形成的反制力量在這一整年到處蔓延...不是爭一時，而是爭一個制度面的改善，不只為這個年代的勞動者，更為未來的世世代代...你我的子孫

例如：被偷走的七天假、遷移城市(台中建國市場搬遷)

期待透過更多勞動者的眼睛，將台灣土地上的點點滴滴都能詳實的記錄下來，儘管面對社會環境的變遷及各行各業工作型態的改變，但唯一的不變就是所有勞動者的辛苦耕耘終將開出美麗的花朵，結出甜美的果實，這是每一個參與勞動過程中的人都該合理分配到的心血結晶！也是合乎勞動尊嚴美好社會的建構基礎....勞動者...加油！！



國立台北科技大學通識教育中心
專任 助理教授
鄭怡雯

感言

這次的勞動金像獎徵件作品，總體來說相當程度反映了「時代性」。包括了從不同行業工作者的勞動過程與生命故事中置入了時間軸，讓觀者可以看到台灣社會在時代變遷下對不同行業勞動者的影響，以及從原住民和女性勞動者角度切入，來探討台灣社會迫切面臨的長照議題。除此之外，雖為數不多但也有數部作品以勞動權益為主要核心關懷，包括兩岸科技行業勞動者普遍面臨的過勞情形、結合青年貧窮來探討眼下的工時與法定休假爭議，以及青年海外打工背後隱藏的勞動條件問題等等，這些片子不僅反映了當前勞動權益面臨的威脅，也讓觀者看到在社會結構下的個人如何以不同的方式集結起來，爭取對勞動者更為友善的工作環境。對於一個在學院裡講授社會學與影像對話的工作者來說，我樂見勞動金像獎能出現越來越多這種兼具分析性與故事性、在結構與個人之間進行對話的作品。

短片、廣告導演
賴豐奇



感言

關於人的故事紀錄片常常最動人，任何題材都可以拍攝成為好看的紀錄片主題，但是主題除了呈現問題外，更需要創作者提出更深一層的真相觀點，甚至略帶批判都好，讓觀眾去思辨省悟，而不僅僅只是社會報導、關懷、感人勵志片而已。



草根社運工作者
輔仁大學心理系兼任助理教授
王醒之

感言

勞動尊嚴的再現

要把一個關於「勞動價值」的故事說明白向來就不容易，因為，我們都在勞動商品化的世界中長成。勞動，向來只有「價格」而少有「價值」。我何其有幸能透過台北市勞動金像獎的全國徵件活動，得以在多元視角的敘說中不斷見證勞動者的尊嚴。

今年的參賽影片對我而言無疑是一個「再發現」的過程，讓我重新發覺那些早已習以為常、無色無味的勞動秩序，並且無以迴避地直視那些在產業變遷、動盪中的勞動身影們。包括你、我自身。但是，無論是產業的沒落，或是人的落寞，都遮掩不了我們在勞動中努力朝向、肯認勞動價值的意志，哪怕現實中勞動價值早已殘存無幾。

這些傑出的影像作品，不只是記錄，更有揭露；不只勞動中的剝削與控訴，更有勞動中的人性與傾訴；在內容上，從都市到偏鄉、從兩岸三地到國際移工、從勞動體制到政策角力、從勞動底層到青年貧窮、再到原漢並陳，在在都拉出了一個複雜而流變的勞動光譜，用影像見證著大時代的勞動群像（與斑斑血淚），珍貴而真實；但更提醒著我們，就算未來的經濟秩序、生產韻律被科技與資本催動得飛快，勞動者終究會為自己的勞動價值找一個傲然的立足之地。

全國金融業工會聯合總會秘書長
韓仕賢



感言

本次參賽作品大多數甚具水準，不只是拍攝技巧，影片內容的故事意涵，以及作品想要表達的意義；更重要的是，透過鏡頭裏的勞動者生活、工作，以及對於社會、人生（生命）的參悟，其不經意微言大義，十足顯露了導演精準掌握了影片主人的內心感受。其次，少數作品只能給予低分，是因為內容形式實不符參賽條件，情非得已，反之，評分90分以上（或者85分以上）各為6部、7部，剛好在參賽作品（26部）一半；我的判準是影片所傳遞的關於「未來」的看法，因為隨著影片主人翁的敘事紀錄，導演「收尾」的功能深淺，以及閱聽者觀看之後，從中所感受的「展望」，是否紀實且發人深省，這是我給高分的重點。

勞動
作品



首獎作品

機器人夢遊症

■
2016
勞動金像獎





勞動 / 機器人夢遊症 片長 01:29:34 作品



2016
勞動金像獎

影片簡介

富士康，世界最大的電子代工廠，2010年發生連續跳樓事件，握著 iPhone 的人們，才突然意識到生產手機的工人，過著每天 12 小時，每 7 秒一次的機器式勞動。另一頭，製造 HTC 觸控面板的洋華解僱工會幹部，工會找上 HTC 抗議，帶來企業社會責任的爭議。同時，一名 HTC 的工程師疑似過勞死，臉書最後的訊息是週日凌晨三點「下班了 issue 還是無解...」。這個時代，由像機器的人製造像人的機器，是悲劇或新世界的開端？



拍攝團隊的話

連續跳樓事件之後，富士康董事長郭台銘宣稱要打造機器人大軍，用來取代生產線的工人。某種程度來說，我是支持的。因為目前這種機械化的勞動本身，就是一種對人性的否定。同時這也需要整個社會結構的調整，創造新的工作類型，合作的創造的生活的，來承接失業的工人。

拍攝團隊

導演 / 蕭立峻

攝影 / 蕭立峻 + 蔡崇隆 + 紀岳君 + 陳一芸 + 陳曉雯

剪接 / 蕭立峻

勞動
作品



貳獎作品

九零后打工妹

2016 勞動金像獎



2016 勞動金像獎

勞動 / 九零后打工妹 片長 57:43 作品



影片簡介

2016
勞動金像獎

「農人生不起病，一旦生病就垮了全家」

這是一個中國農村家庭對抗貧困的故事，從一個九零後打工妹的掙扎內心開始敘說。她自述有許多夢想，言詞間卻只流露對現狀的不滿、不安，而不見如何現實夢想的規劃與努力；口中說「現在不為自己而活，是為家人而活」，最後卻沉溺物欲而與原鄉脫節。

打工妹擁有了離開家鄉的自由，釋放了他們渴望改變的盼望，而家人又期待婚嫁的聘金來減壓，無形成為被經濟重擔綁架的人質。



拍攝團隊的話

這是因病而貧的中國農村家庭向貧困做鬥爭的處境，本片表達出馬三孀對於社會主義國家未能妥善保護她們的處境和馬小妹必須從受良好教育來翻身的期待，並藉由長女馬登超身上挖掘出資本主義社會對她的侵蝕影響和打工的無奈，農民工子女在險峻的勞動環境下，而成為錢的奴隸。

拍攝團隊

導演 + 剪輯 / 陳慧君；攝影 / 張舒程

勞動
作品



參獎作品

穿梭在病房間的愛

■
2016 勞動金像獎





■ 2016 勞動金像獎



勞動 / 穿梭在病房間的愛 片長 48:00 作品



影片簡介

護理人員是勞工、是作戰軍人，有時候是藝術工作者。

八仙樂園塵爆事件當夜，有 61 位燒傷患者被送進三軍總醫院。燒傷部位是個極其髒污、複雜的傷口，需要非常高階的護理技術，一個包紮角度的差異，可能影響傷者一輩子。本片記錄了一群護理工作者，如何守護一群年輕的孩子，處理身體上和心靈上的破碎傷口。

「穿梭在病房間的愛」是臺灣第一個以護理人員為主角的紀實節目，深刻報導護理人員的專業堅持，和一日護理師終身護理魂的職人精神。

/ 穿梭在病房間的愛 片長 48:00 勞動作品



拍攝團隊的話

八仙塵爆事件發生後，團隊駐守在醫院裡三個月，思索如何將換藥的血淋淋畫面化為生命篇章，也為這群白衣天使留史。深入白色巨塔拍攝，具備高度人文的挑戰，製作團隊以誠懇專業的溝通，獲得醫護人員及病人信任，而能貼近被攝著，紀錄無常事件背後的人性光輝。

拍攝團隊

導演 / 楊秉海；團隊 / 黃秀華 + 黃謙智 + 楊慶豪

2016
第十屆
勞動金像獎

發行單位 /	臺北市政府勞動局
總監 /	賴香伶
總編輯 /	何洪丞
編審 /	葉昭伶 劉怡欣 胡澤芷
編印製作 /	臺北市電影戲劇業職業工會
印刷 /	臺北市電影戲劇業職業工會
策畫單位 /	臺北市政府勞動局
地址 /	臺北市信義區市府路 1 號 5 樓