

2016台北電影節 公民咖啡館

〈公民守則〉

非常感謝您撥冗參與此活動，以及陪伴台北電影節一路來的改變、成長與挫折，期待台北電影節的18歲會更加精采！

以下的公民守則請您留意：

- ◆ **活動進行方式：**活動開始主持人會簡單向公民們說明流程與規則。公民一開始可依自己最想討論的主題至該桌，由桌長向桌員們介紹議題，再由各桌員輪流提出看法並進行討論，共進行三個回合。討論結束後，桌長不動，各公民們可再依自己欲討論之議題前往下一桌，進行不同議題的討論。

- ◆ **討論主題：**
 - **公民面：**「台北電影節」之於「台北市民」應該扮演什麼樣的角色 - 黃建業老師
例如. 一個城市影展除了服務藝術菁英觀眾之外是否還需要服務普羅市民？
例如. 影展要引進觀眾還不知道的新觀點，還是引進觀眾想要看到的觀點？
 - **產業面：**「台北電影獎」之於「台灣電影」應該扮演什麼樣的角色 - 楊元鈴老師
例如. 既然有了金馬獎，為何還需要第二個頒獎典禮？
例如. 頒獎典禮如何在「榮耀得獎影人」與「引起媒體與觀眾關注」之間取得平衡？
例如. 1. 與藝術電影市場的互動與效益
2. 與台灣電影發行的互動與效益
3. 台北電影獎、頒獎典禮的意義與效益
 - **國際面：**「台北電影節」之於「其他影展」應該如何自我定位 - 王派彰老師
例如. 在奧斯卡、坎城、釜山影展之間，台北電影節如何建立自己的國際影響力？
例如. 台灣其他城市影展如雨後春筍出現，台北電影節的獨特性在哪裡？
 - **機制面：**「台北電影節」之於「公部門」應該如何協調運作 - 郭力昕老師
例如. 台北電影節是否需要更多政府資源挹注？或是尋求提高票房收入？企業贊助？
例如. 文化政策是否該由「票房、數據、績效」來定義其成效？

1. 歡迎提出您的想法，但請盡量將自己的意見濃縮於五分鐘內發表完畢，讓其他人也有機會表達哦！
2. 其他與會成員發表意見時，請仔細聆聽並尊重他人想法，不隨意插話。
3. 桌員可以將自己的想法，藉由任何塗鴉、文字、便利貼等方式，呈現在紀錄海報上。
4. 也可以將自己想記錄的想法寫在這份公民筆記中哦！公民筆記可自由拿取，不會回收。
5. 回合議題討論時，請勿隨意離桌移動，以便桌員們能更專注的討論。
6. 回合之間的換桌，請依自己欲討論的議題前往該桌，盡量不要留在同桌，保持桌員的流動，促進更多想法的火花！
7. 換桌時，歡迎前去拿取茶點，但請別逗留太久，盡速前往下一桌討論哦！
8. 三回合討論結束，請自由拿取茶點及休息，待桌長們共同討論結束後，再請回到座位，聽聽最後大家共同激盪出的想法結晶吧！

