

五分埔福德正神手冊

壹、五分埔土地公廟的沿革與錫口十三街庄的關係

一、根據中央研究院在民國 56 年的習俗研究專文中記載如下：

福德宮：舊稱安敦祠，俗稱土地公廟。在虎林街路旁，土名五份埔莊；距慈祐宮南方約 400 公尺。境域約 10 坪，基地約 6 坪；係磚、木造平屋，蕞爾小祠。沿革緣起於清代開拓當時，墾民為祈求五穀豐登而供奉者。迨開墾成功，1847 年（道光 27 年）4 月，遂建小祠於距現址北方約 20 公尺處之基隆河支流的小河畔大榕樹下（即今虎林街 41 號地旁），號稱安敦祠，雖係約 2 公尺立方之小祠，卻為磚、石造，供奉木牌神位。惟自同治年間以降，基隆河逐漸淤塞，失去交通功能，又因該祠面臨支流河畔，屢逢河水氾濫，即被其災，漸趨失修。1925 年（日大正 14 年）2 月，遂由居民釀貲，遷建於原址南方約 10 公尺處，即原址與現址之中間，仍沿舊稱，規模亦一仍其舊，祇改為磚造而已，祠背亦有小榕樹。惟經大戰，漸趨荒廢，1963 年（民國 52 年）再遷現址，稍予擴建，改稱福德宮，以迄於今。祀神除原有福德正神木牌神位外，並添供木像一尊。神誕是陰曆 8 月 15 日，但祭典舉行於 8 月上旬，屆期擲筊於神前，以決定日期；祭典當日，除居民備辦牲醴前來膜拜外，並演戲慶祝。信徒以五份埔莊民為主，並有若干錫口街民，但平時香火蕭條。無管理組織，僅設「頭家」、「爐主」主持祭典。又五份埔莊之福德宮，原址面臨河畔，即所謂「把水口」之土地公，旨在保護地方，並防止財富之外漏，仍存濃厚農村守護神之色彩。



五分埔舊廟景



從高處遠望五分埔土地公廟圖書館



二、又根據台北市松山五分埔福德宮管理委員會所撰文之沿革如下：

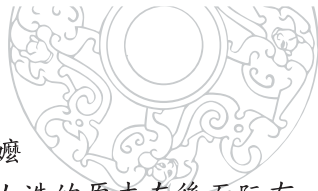
五分埔福德宮始建於清朝道光丁未年，(西曆 1847 年，即民國前 65 年)位於錫口(現松山)通往五分埔庄之保甲路(現虎林街)田畔小溪傍，座南朝北，前景垂楊綠柳，後依拇指四獸山、青山綠水可謂山川靈秀之佳境。是時宮廟建於田畔溪傍巨榕下，取質石材蓋之，稱土地公廟(即今之福德宮)，供奉福德正神牌位暨石雕香爐各 1 座，此即五分埔福德宮之前身，由神明會管理，因神靈顯赫，庇佑群黎安居樂業、信徒日增，乃成為五分埔地區之主護神。然宮廟地處低窪，經數次洪水侵襲，屋漏牆裂，信徒聚會結合地方眾善信，決定聘請名師擇地遷建於虎林街 47 號之 1 現址，座北朝南並塑造莊嚴慈祥之福德正神之金身乙尊，廟貌輝煌壯麗，氣勢昂揚、於民國 52 年(歲次癸卯)十月初十日慶成安座入廟，香火更加旺盛。

民國 72 年間由眾善信所捐油香節餘款在福德宮後面興建一棟 5 層大樓，經裝潢為圖書館，宮廟改為信徒管理，產生第一屆管理委員會，至 73 年(歲次甲子)竣工啟用，嘉惠地方學子暨社區民眾，取之社會用之社會。又至民國 80 年(歲次辛未年)再購虎林街 51 之 1 號房屋一間作為管理委員會辦公處所，辦理經常廟務。

民國 85 年(歲次丙子)因廟牆老舊，遂由信徒大會通過重新整修，廟貌煥然一新。畫棟雕樑壁刻拜桌，均具古色古香、匠心獨運、精巧絕倫，是年適逢福德宮奠基建宮 150 週年，舉辦修建落成暨建宮 150 週年宮慶、崇建護國佑民三獻祭地大典正三晝吉祥道場慶祝，而為五分埔地區之盛事。民國 93 年(歲次甲申年)再購虎林街 53 號 1 樓房屋，至此福德宮更具規模。

福德宮每年 2 月 2 日暨 8 月 15 日，均依例舉辦春、秋兩祭、演戲慶祝福德正神土地公聖誕千秋，並常年辦理貧困愛心救濟，德澤萬方、名播海內外，香火鼎盛。





2006. 2. 25訪青草阿嬤

這間廟阮是發起人造的原本在後面阮有一畝田，我們阿爸向阮阿伯講：你就減播2压稻仔，這裏來起一間土地公廟，才會興，阮伯仔講好減播2压稻沒關係，阮阿爸拿鋤頭將稻仔鋤起鋤成水溝，做一記號才來做土地公廟。



圖為95年安敦祠、顯像土地公之情形

2006. 2. 25AM10左右中時，沈姓記者拍安敦祠時在相機影片中發現、安敦祠三字上方出現一尊土地公感到奇怪，他連秀三張給我看真的神蹟，而且是此右尊老土地公。

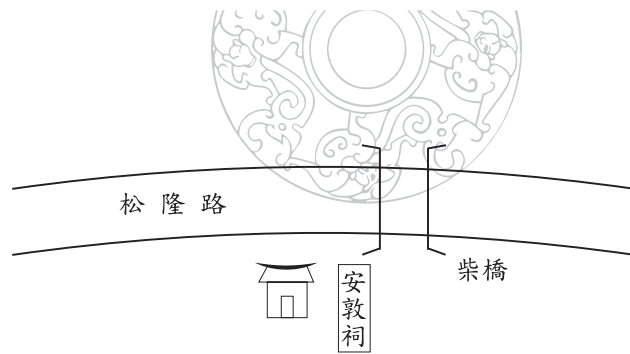


86年時的安敦祠



95年時加框保護





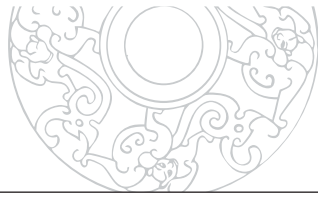
(安敦祠)石碑與土地公廟都位在橋頭左邊，廟口斜斜向水，老廟用青斗石打三塊所蓋，石雕土地公跟鄭成功來台灣(台省二尊)真正三朝元老的土地公伯仔、(陳清標先生的阿公以前就是顧土地公伯，雨要來，打雷公，就去請起來，怕淹水被水流)以前有一塊大石碑，石碑在舊路處在橋頭，離土地公廟一點點，我們都叫它”石碑”

此尊石雕土地公是跟隨鄭成功來台，打虎、豹、獅、象後留下橋頭。



安敦祠本座落在洗手間的前方，在民國95年五分埔福德文化節時，突然有位記者拍攝到土地公石像橫坐在安敦祠上，令人驚奇，事經，連園堂主委的友人指點才知，土地公生氣不想安座於此，於是在102年連園堂選上主委，才有此機會，經委員會同意，地方人士共襄盛舉，於甲午年將安敦祠移走，並將廟牆加上石雕、石堵，於一年後完工，呈現如今之面貌。







廟門屋頂上之彩圖



虎邊的石堵、石雕



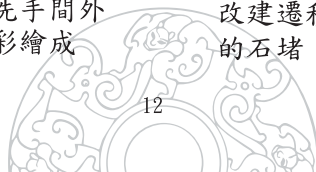
原安敦祠的全新石堵、石雕

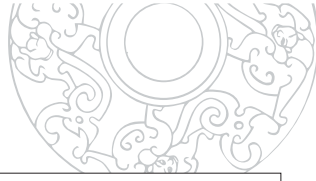


原安敦祠、也就是洗手間外的牆壁、如今重新彩繪成“靠山”



改建遷移後的安敦祠與全新的石堵





五分埔土地公木牌、福德正神



五分埔福德宮沿革石碑

2006.2.26早上6點多，顧廟的阿伯說昨晚穿紅色的”老祖”托夢給他說要出來副壇，今天下午果真將土地婆請入壇 PM:9:45



「清塵」時的五分埔福德宮土地公神像
(攝於95.1.24)



五分埔福德宮福德正神
(攝於95.1.24)

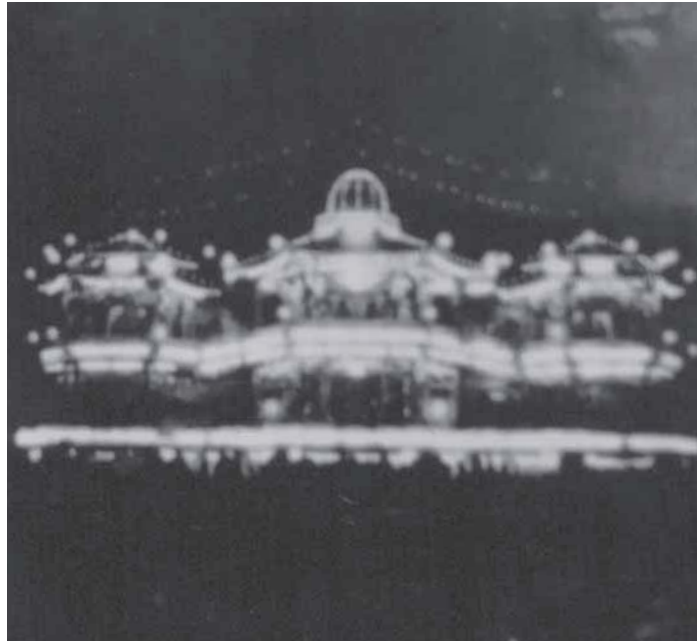




五分埔福德宮福德正神主神
(攝於 95.1.24)



五分埔福德宮古早石頭雕製
的土地公 (攝於 95.1.24)



此照片為52年松山慈祐宮慶成醮壇(楊成宗收藏)

