

戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！孩子

樂曲說明：（部分樂曲僅演出片段）

### 《Theme of Mission impossible》

Lalo Schifrin 作曲、吳瑞呈 編曲

〈Mission impossible〉(譯名為〈虎膽妙算〉)原是美國1966年至1973年製作的電視影集，影片內容展現出神乎其技的諜報技術與科技噱頭，影片中主題音樂精彩地呈現了影片內容及緊張及懸疑的氣氛。1996起由Brian De Palma導演，Tom Cruise主演的系列〈Mission impossible〉電影仍採此音樂為主題。

### 《鬧花燈》

盧亮輝 作曲

這首作品是以廣東音樂為素材發展而成的，引子以節慶佳節的熱鬧場面開始，按著歡快喜悅的第一主題採用互相對答的方式呈現出來，然後以打擊樂引出具有舞蹈性節奏的第二主題，經古箏流水般的音型引出了慢板歌唱性的抒情主題，經過不斷的發展，最後以高胡的領奏結束了慢板。再現部以侵入終止的方式，將引子的部分材料加以轉調發展，然後再現第一主題，最後全曲在鑼鼓的烘托下以熱烈激昂的情緒結束。

此次僅演出彈撥與打擊樂段。

### 《台灣追想曲》

蘇文慶 作曲

以台灣小調為素材，描繪台灣的山水人文風景，以及社會發展面臨的一連串挑戰，以歌頌的心情讚嘆台灣。

### 《冬》

盧亮輝 作曲

大雪皚皚，朔風呼嘯，滑雪的健兒在冰雪平原上飛馳。樂曲快速的節奏，將北國的雪景呈現在人們眼前。千里冰封，萬里雪飄，皚皚的群山，組成一闕「冬日進行曲」。人們在冬天的節日裡盡情地狂歡。冬天，意味著一年的辛勞已經結束，而新的一年即將開始，冬天的後面，就是充滿無限希望的春天要來臨了

此次僅演出管樂樂段。

### 《龍騰虎躍》

李民雄 作曲

樂曲以浙東鑼鼓《龍頭龍尾》的音調變化發展而成，氣勢磅礴，情緒熾烈，並富於濃郁的民族風格。

### 《花好月圓》

黃貽鈞 作曲、彭修文 移植

全曲在熱烈的快板中開始，描繪了一幅輕歌曼舞的畫面，生動地表現了人們在月下花叢盡情歡舞的場面。最後，樂隊以快速的加花演奏，變化再現A的主題，使樂曲在熱烈歡騰的情緒中結束。

## 《飛天》

徐景新、陳大衛 作曲

敦煌壁畫中的"飛天"以獨特優美的藝術魅力盛譽世界。樂曲開始以奇妙的音響，描繪了生氣盎然的雲天景像，隨著樂曲的逐漸展開，著意刻劃眾神優美、輕柔、熱情奔放和粗獷矯健的各種舞姿。

## 《關東序曲》

隋立軍 作曲

是以吹打樂為主的民族管弦樂作品，散發濃郁的東北風格，樂曲採用北方民歌「月牙五更」為主要素材加以變奏，使用現代的節奏及噴吶高亢的旋律表現北方人民粗獷豪放、祥和安逸、豐富多彩的生活面貌

## 《天山狂想曲》

錢兆熹 作曲

曲調本身將中國西部高山、平原、河流的地景，以音樂呈現景觀的跌宕；在編曲上不同於國樂絲竹或西方編制底下的民族音樂系統，有豐富的當代音樂特色。「充分發揮了鍵笙半音齊全、音域寬廣、力度對比大和善於演奏合聲的特點」，笙做為全曲的主角，利用上述的種種特點營造山水間的張力，由強到弱的對比，以及少見的花舌技巧，在在都讓人對於這種樂器的特質感到驚豔。

## -《賽馬》

黃海懷 作曲、盧亮輝 編配

《賽馬》是一首描繪內蒙古大草原人民在節日中賽馬情景的二胡獨奏曲。它以二胡使用多種演奏技巧，表現了賽馬時那種萬馬奔騰、蹄聲「得得」的壯觀場面，聽來使人彷彿置身於千軍萬馬在草原上狂奔之中。

## 《追追追》

陳明章 作曲、邱士峰 孫家豪 編曲

充滿動感的台語流行歌《追追追》草根味十足，洋溢著光芒萬丈的舞台魅力，以噴吶帶領演奏更將氣氛炒熱到最高點。

## 《一個小娃娃從天上掉到我懷裡》

王立安 作詞、邱士峰 編曲

回到家人懷抱中的孩子是最幸福的！溫馨而又充滿童趣的一首歌舞音樂，簡單的旋律和歌詞，帶出不簡單的溫暖力量，描繪著不管在外面碰到多少困難與挑戰，家人都會是永遠的避風港。

## 《FINALE》

吳瑞呈 作曲

氣勢磅礴的終場音樂，為奔跑的少年英雄們的奇幻戰鬥之旅，畫下一個完美的句點！