

## 臺北市立美術館 97 年度「育藝深遠-藝術欣賞啟蒙方案」

### 2008 發現典藏美術/參觀教師與學生具體建議：

編號	具體建議	處理情形
01	希望能增加導覽的時間，能針對不同主題作介紹，內容及較有新鮮感具創意，提供另一種鑑賞的角度與方式。	將於 97 學年度延長導覽時間為 90 分鐘。
02	學習手冊對三年級生而言，字句可能稍艱澀的些，可設計些如連連看畫畫看遊戲式的方式。	將列於下次編排學習單時參考。
03	導覽時間可延長，水墨發展的藝寓如何以童趣的姿態去鑑賞，可再推廣與傳達（發放孩子可欣賞的教學光碟）讓老師更簡易的推動 art。	列為參考
04	導覽員唱作俱佳口齒清晰，舉止優雅，學生反映良好日記上紛紛表達「以後要再來」，達到老師推薦一處優質休閒去處的目的。	列為參考
05	作品鑑賞教學可加強引導式導覽，以便更貼近孩童的生活，引起其欣賞動機提升審美格調，以藝術欣賞啟蒙需持續推動外，更可開放更多類似的進階班。	將加強導覽老師的訓練與素質之要求
06	可針對教師帶領學生來館前或後可做哪些教學活動來配合「藝育深遠」討論，會對實務更有幫助。	將於電話預約時與老師先行溝通參觀前注意事項及參觀後的學習單配合使用方式。
07	分組導覽應掌握展覽中各區的重點（選擇幾幅畫作）才能綜觀典藏展的全貌。建議：當代藝術的深入解析、國小藝術人文課程的媒材探索、國外藝術課程的現況（國小、國中等學校藝術課）。	將加強導覽老師的訓練與素質之要求
08	如果課程是欣賞啟蒙為重點，可用多一點比較的作品及美術史的觀點來分享，讓我們能更瞭解及應用在教學的部分更好。	列為參考
09	主題可與「臺北城市意象」有關，讓學生或臺北人重新認識這個都市各時期不同的風貌。	列為參考
10	希望能用簡單易懂的方式告訴三年級小朋友如何參觀美術館？	將加強導覽老師的訓練與素質之要求
11	可以再更契合小學課程之藝術欣賞的方式指導對教	列為參考

	學較有助益。	
12	提供一些如何將台灣美術史教導給小朋友的方法	列為參考
13	導覽作品稍少，因為時間不夠應增加實務鑑賞時間。	將於97學年度延長導覽時間為90分鐘，並增加導覽作品件數。
16	內容以淺顯易懂的方式，透過資料年代及畫作的解說，能清楚台灣的美術發展概況與多元性。	將加強導覽老師的訓練與素質之要求
17	對三年級的孩子來說，此項展覽似乎較不能引起共鳴，建議可改至五年級，音樂欣賞改至三年級可能更好	列為參考
18	小學中作品鑑賞教學較薄弱，希望能透過研習，讓老師多有更多的教學教材，配合美術館的展覽作品，讓學生的鑑賞能力提升。	列為參考