

TCO小學堂一

認識國樂團中的彈撥樂器

文／明瑩 圖／傅馨逸

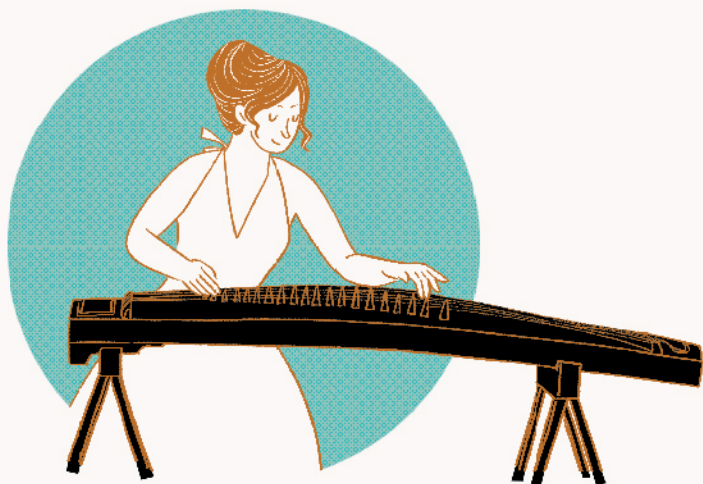
國樂團中使用的彈撥樂器種類繁多，從高音到低音皆具備，主要有柳琴、琵琶、中阮、大阮、三弦、古箏、揚琴等樂器，採用手指、指甲（假指甲）、撥子、彈片、琴竹等觸動琴弦來發出聲音。

彈撥樂器積澱著深厚的文化精髓，傳承了悠遠的歷史底蘊，讓國樂團不同於西方交響樂團只有吹管、拉弦、打擊的編制，多了一組聲部，能表現出點狀、顆粒性的音樂風格，在音色上也各有特色，在樂器的樣式、型態上，則因其典雅的外觀，而頗具識別度。這些彈撥樂器不但可以和其他樂器和諧演奏，在樂曲需要民族、民間色彩的形象表現時，彈撥樂器總是能脫穎而出，在彈、撥琴弦之時，演繹出精彩的文化素描，更用聲音撥動歷史的軌跡，是國樂團中無可取代的聲部。

以下就讓我們介紹幾款常見的彈撥樂器，認識它們悠遠的歷史，您可以找一找最古老和最年輕的樂器分別是誰？它們又分別是從那些地方發源的呢？

古箏

古箏，又稱秦箏，有2500年以上的歷史。古箏的面板由梧桐木製成弧形，音箱成長方形，琴弦架在雁柱上，一弦一音，基本按五聲音階排列。唐宋時有13弦，後增至16弦、18弦，目前最常用的規格為21弦。古箏的高音區音色透亮，中低音區音色醇厚，左右手都有豐富的演奏技巧。



揚琴

揚琴又稱為洋琴、蝴蝶琴，明末由中亞地區傳入，用堅木為音箱，設琴橋架金屬弦，以琴竹敲擊發聲。最初在廣東沿海地區流行，後廣泛運用於各地的傳統音樂中。揚琴具有清脆的音色、寬廣的音域，可同時奏出和音、分解和弦及快速琶音，擅長演奏輕快、活潑的曲調，獨奏、合奏皆有特色。



柳琴

柳琴狀如小型琵琶，因此又稱為小琵琶或土琵琶。起源於清代，原為山東柳琴戲、安徽泗洲戲、浙江紹興亂彈等劇種的重要伴奏樂器。1972年王惠然改革為4弦29品，按十二平均律排列，可達4個8度，右手持彈片演奏。柳琴音域寬廣、半音齊全、音色優美具有穿透力，在國樂團中擔任高音聲部。



阮

阮得名於西晉竹林七賢中擅長彈奏此樂器的「阮咸」，又可稱為秦琵琶。近代，阮咸依形制及音高不同，發展出小阮、中阮、大阮等類型，小阮的音色明亮清透，中、大阮的音色中正渾厚，廣泛使用於獨奏及合奏；以其出色的音響融合性和便於演奏和聲的長處，在國樂團的彈撥聲部中占有一席之地。

琵琶

琵琶的名稱來自於模擬演奏手法的形聲字，「推手為批，引手為把」。唐代由印度傳入半梨形音箱琵琶，曲項橫彈、用撥子演奏。清代由橫彈改為豎彈，棄掉撥子，用手指彈奏，提高了琵琶的表現力。琵琶是最具代表性的彈撥樂器之一，既能詮釋溫柔婉約的文曲，也能展現金戈鐵馬的武曲。

三弦

三弦，共有3條弦，故名之，琴柄平滑無品位，琴框兩面蒙以蟒板。是傳統音樂中重要的彈撥樂器，例如京劇的「三大件」、江南絲竹的「八大件」、廣東音樂的「五架頭」、南管的「上四管」當中，都有三弦。音色獨特，聲音鏗鏘有力，在樂隊合奏中，常用來加強節奏效果，也適合單獨演奏特色旋律。