

TCO小學堂： 認識國樂團中的吹管樂器

文／明瑩 圖／傅馨逸

吹管樂器具有悠久的歷史，新石器時代的人類便會以動物骨頭製成笛來吹奏。這種以管作為共鳴體，並以吹氣或振唇帶動管內空氣震動發聲的樂器，統稱為吹管樂器，隨著歷史的演進，古今中外都發展出各式各樣的形制。

現代國樂團中最常見的吹管樂器有笛、笙和嗩吶，簫和管也經常使用，是樂團裡旋律和音量的擔當。依照音高的不同，更可細分為高音、中音、次中音、低音等不同聲部。

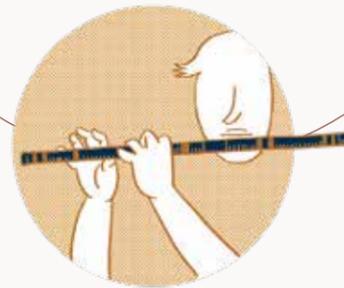
此外，一些具有特殊音色的吹管樂器，偶而也會被國樂團所使用，譬如巴烏、埙、葫蘆絲、哨角、海螺、牛角、口弦、口簧琴、鴨母笛、鳥笛……等等，都是具有地方性或民族性的特色吹管樂器，可以為樂曲增添許多風采。

以下我們分別介紹笛、簫、嗩吶和笙，這4種國樂團中常見的吹管樂器，希望您下次欣賞音樂會時，能更深入體會它們的美。



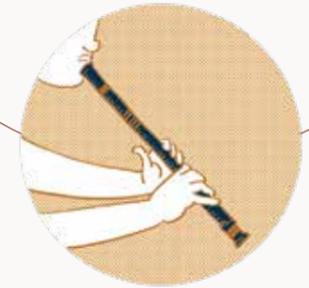
笛

笛，多為竹製，閩南語稱笛為「品仔」。河南賈湖文化遺址曾出土7孔骨笛，距今約有7000年歷史。現今的笛子多開8孔，最左邊的是吹孔，其次是膜孔，之下有6個指孔，橫吹震動笛膜以發聲。笛的音域範圍極廣，形制大小不一，最常見的有梆笛、曲笛等；聲音清脆、透明而圓潤，獨奏、合奏均有特色。



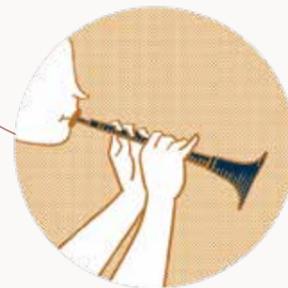
簫

簫又稱洞簫，竹製，是漢代即有的古老吹管樂器。唐代以前的簫多指「排簫」，或以橫吹的「笛」來概稱之；唐宋以後的簫，特徵則是單管、豎吹、開管，採邊稜音發聲。洞簫之名，便是來自於簫管底端之開孔。簫的音色圓潤輕柔、幽靜典雅，常用於獨奏、琴簫合奏或絲竹樂演奏。



嗩吶

嗩吶在閩南語中稱為「嘜仔」或「鼓吹」，管身木製，下端套著銅製的喇叭口，以上端蘆葦製的哨子發聲。明代開始被廣泛運用於民間音樂，在歲時節慶、神明誕辰、喜慶結婚等民俗活動中具有不可或缺的地位。嗩吶的聲音宏亮，音色可粗獷、可柔和，表現力很強，還可模仿人聲唱腔。



笙

笙是一種自由簧管樂器，具有笙斗、笙苗、簧片等構造，在演奏時吹氣、吸氣皆可，並可同時奏出2個音以上，因此吹奏和聲成為一大特色。笙的歷史悠久，目前最早的實物出土於漢代曾侯乙墓，明清以後多用於戲曲、說唱伴奏和絲竹樂。笙的音域寬廣、音色清晰透亮，獨奏、重奏、合奏都有出色表現。

