

認識打擊樂器

文 / 明瑩 圖 / 傅馨逸

國樂團中常用的打擊樂器種類繁多，中西兼容、現代與傳統並蓄，無疑是最豐富多彩的聲部，具有渲染樂曲氛圍、穩定樂團節奏、象徵作品風格等重要功能。打擊樂器通常透過敲擊、搖動、摩擦等方式發聲，有些具有固定音高，有些則無，並可依發聲方式，再區分為膜鳴和自鳴樂器。以下將針對國樂團中最具特色的鼓、鑼、鈸等 3 類樂器分別介紹之，除此之外，也希望您在欣賞音樂會時，細細觀察舞台上琳瑯滿目的打擊樂器，像尋寶般，發現小巧的碰鈴、響板、三角鐵……，聽見它們在演奏家手中輪番登場的繽紛聲響，感受碩大的低鑼、管鐘、大軍鼓……，震撼人心的磅礴氣勢，體驗獨特的木魚、雨棒、雷板……，營造出的特殊音樂語境；相信這些打擊樂器們，絕對會讓您目不暇給、意猶未盡，沉浸在它們的音樂魅力中。



板鼓



大鼓（花盆鼓）

鼓

鼓是一種打擊樂器，也是一種通訊工具，古代軍隊用以發號施令。在堅硬鼓身的一面或雙面蒙上拉緊的膜，用手或鼓棒敲擊出聲，屬於膜鳴樂器。國樂團中運用了各式來自不同地方音樂的鼓，如板鼓、堂鼓、花盆鼓、獅鼓、建鼓、八角鼓、手鼓等。鼓類可以表現節奏鮮明強烈的音樂風格，烘托出整體的音樂氛圍。國樂團裡別具特色的排鼓，則開發於 1960 年代，根據民間常用的中型堂鼓與腰鼓改良而成；排鼓是由數個不同大小的鼓組成的套鼓，按照音高排列，固定在可以升降的鼓架上，演奏時依實際需求排列鼓的隊形與角度，聲音具穿透力，高音堅實有力，中、低音寬厚宏亮，適合表現熱鬧歡騰的樂曲。



排鼓



低鑼



十面鑼

鑼

鑼係用銅鑄成，大鑼、小鑼是一種相對應的稱呼，各地指稱的形制不一，有些鑼中間有圓形碗狀凸起，有些則為弧面，厚度也不盡相同，有些可用手持，有些則需立架懸吊。大鑼聲音十分雄壯宏亮，多用紫棉布的球形槌敲擊，敲擊時發出「匡匡」的聲音，因此鑼鼓經中常以「匡」來紀錄大鑼，臺灣民間最常見的是北管大鑼，又可稱為「子弟鑼」。小鑼則多以手持，又稱為「手鑼」、「京小鑼」，狀如圓盤有邊，中央呈弧面凸起，以木板片的尖端敲打，發出的狀聲詞是「台」；聲音清脆亮麗，可以用來替拍點裝飾加花，帶上滑音的效果十分活潑，可增添歡樂氣息，在各地的戲曲伴奏中被廣泛使用，也用於現代國樂團的打擊聲部中。此外，由不同大小的鑼排列組成之「雲鑼」、「十面鑼」也經常運用於國樂團，在視覺和聽覺上都極具傳統民族特色。



大鈸



小鈸

鈸

鈸亦為銅製，常見於各地的傳統音樂，南北尺寸也略有差異。演奏的方法有響擊、悶擊、擦奏（兩鈸摩擦發聲）、磕擊（一鈸平托在下，另一鈸豎立在上，用邊刃磕擊下方鈸的邊沿而發聲）等技法。大鈸的形制為頂大沿窄，看似圓頂帽，聲音洪亮，能帶動樂曲熱烈氛圍，亦能表現細膩之風格。小鈸的直徑約三寸到五寸，圓盤中央凸起的半球體叫鈸碗，大小不一，直徑二寸到三寸，上端繫有布帶或皮條，方便手持演奏，小鈸每副有兩片，互相碰擊出聲。小鈸在閩南語中稱為「抄」、客語中稱為「鏘子」或「鏘」，聲音清脆響亮，可作為基礎節奏樂器，也可營造戲劇性的聲響效果。