

107 年度本府優良政府出版品得獎作品

書名	出版機關	簡介說明
《現代美術》季刊	美術館	《現代美術》季刊由臺北市立美術館負責策劃，每年 3、6、9 及 12 月出刊。每期刊物針對台灣當前藝術生態、北美館當期展覽、北美館典藏等不同面向規劃不同主題，邀請館內外專業研究者發表相關文章。每一期亦邀請一位藝術家，針對雜誌形式發想一件紙上美術館作品，並以訪談形式記錄藝術家創作的歷程與思考。
《台北畫刊》	觀傳局	每月編印發行的《台北畫刊》，為本府觀光休閒與市政資訊的重要宣傳管道，除以主題式包裝本市重大觀光節慶活動、特色美食、藝文休閒活動、重要施政措施與成果傳達予讀者外，亦藉由清新、簡約、大量留白的版面設計營造清新的面貌風格，並以小開本的《趣玩台北》別冊，提供讀者台北吃、喝、買、玩手作體驗等資訊，深具實用性。
《日治時期臺灣少年小說童謠讀本—春風少年歌、寶島留聲機、童言放送局》	文化局	<p>「中華民國兒童文學學會」於 2016 年獲選為臺北市政府文化局譽揚組織。該學會推廣兒童文學不遺餘力。為譽揚「中華民國兒童文學學會」的貢獻，臺北市政府文化局編印三冊日治時期兒童文學讀本作為譽揚形式，藉此回顧臺灣近代兒童文學的發展進程。</p> <p>《春風少年歌：日治時期臺灣少年小說讀本》收錄了張我軍、楊守愚、楊雲萍、楊達、呂赫若等 9 位作家共 17 篇作品，他們在從事文學創作的同時，也關照到兒童世界的閱讀和書寫，開啟少年小說寫作的先河，主題不約而同聚焦在啟蒙與成長兩大主題。新文學作家們在這塊園地播下第一代的種子，結出了豐美的果實；《寶島留聲機：日治時期臺灣童謠讀本①》以「留聲機」來回憶臺灣的童謠，選入江尚文、林世淙、徐富、莊月芳、等 16 位公學校訓導與童謠作家共 28 篇作品。他們以兩種語言交織，熱熱鬧鬧地響應了臺灣總督府的童謠推行運動。除了因應殖民政策的日文書寫，同時也致力維護漢文書寫的傳統，帶領讀者一窺日治時代的寶島風貌，以及人民質樸的生活況味；《童言放送局：日治時期臺灣童謠讀本②》以「放送局」來象徵當年童謠的傳播，內文精選 SIRAN·IBAN、王登山、吳竹性、宋瑞樓、等 36 位 1920 年代就讀公學校時</p>

		<p>的作品。內容豐富，題材多元，區域廣納臺灣本島與離島，族群涵蓋閩南、客家與原住民，作品成熟度大獲已故作家林鍾隆先生讚譽。本書收錄作品相當具有鄉土色彩，透過兒童天真無邪的視角，讓世界都套上一層「童心」的濾鏡，真誠動人。</p>
《漢字的華麗轉身：漢字的源流、演進與未來的生命》	文化局	<p>臺北市政府文化局與大塊文化合作的《漢字的華麗轉身》，期望藉著蒐集、探討 1949 年前、後至今漢字形體的演進，以及記錄近代漢字對生活樣貌的影響，讓新時代讀者更能感知漢字及其文化底蘊，與漢字文化的精神更加貼近。展現漢字文化底蘊，發掘漢字在當代的生機，並描繪新時代漢字面貌。</p>
《庇護所》	美術館	<p>《庇護所》將藝術場域移轉至廣場，與白盒子建築體展開對話關係，創造一個不同於館內的觀展經驗。《庇護所》展覽籌備長達半年，現地編織製作耗時兩個月。專書除了呈現作品完成後的風貌，也記錄了作品製作的過程細節，以及展期間持續發酵的推廣教育活動。「庇護」象徵正向的社會關懷，在北美館整修的時空背景下推出這件高難度的作品，讓我們體驗自然包容的庇護本質，再現群居社會中的正向凝聚契機。</p>
《芝山岩遺址與臺北史前》	文獻館	<p>芝山岩遺址源起於 1896 年臺灣第一個紀錄、發現的考古遺址，也是當今臺灣最多文化層次堆積的考古遺址，長達 120 年以來的臺灣考古學研究是從芝山岩遺址開始進行。</p> <p>《芝山岩遺址與臺北史前》針對臺北市近年 (1980-2015) 芝山岩遺址相關出土文物之整理紀錄，並擴及臺北區域之史前研究成果，委託成功大學考古所劉益昌所長著撰，可稱為研究芝山岩遺址並擴及臺北區域的史前研究成果的最佳書籍，期增加學界與社會各界對於遠古臺北人的認識。</p>
《Open Green 打開綠生活—臺北生活空間改造/逆齡城市》	更新處	<p>本市已於 2004 年邁入高齡社會，更將於 2022 年成為「超高齡社會」，如何透過空間的改造、社群串聯，找到城市中友善高齡者，以及健康與安全的空間模式，形成彼此參照與協力的互助網絡來「活耀老化」，便是本府所關照的目標。「Open Green 打開綠生活」計劃 4 年來與市民共同協力，面對超高齡社會的來臨，以空間設計來營造「逆齡城市」。透過《Open Green 打開綠生活—臺北生活空間改造/逆齡城市》一書，以淺顯易懂之圖文回應高齡友善之城市課題，揭露長者對於生活環境之真實需</p>

		求，並透過實體案例讓讀者充分理解如何於實際生活中應用，號召全民共同營造友善高齡之宜居城市。
《致我們的時代與友人——李錫奇》	美術館	本書為本館「美術論叢」藝術家專書系列出版的最新力作。本書以 2019 年春天剛與世長辭的台灣前輩藝術家李錫奇為研究書寫對象。作者強調李錫奇個人在藝壇上的發展歷程與大時代背景的連動關係，並強調他在台灣藝壇上的特殊事件。
《咕咕咕—相片肚，雞公啼咧~》	客委會	故事取材於知名文學家葉國居老師《髻髻花》文本中〈相片裡的公雞叫聲〉篇章，《咕咕咕》除了語言面向的知識性學習，更深刻以融入農家生活為基底，體驗不一樣的語言學習，此外更以客、英語的雙語模式推廣，希望透過更多的語言來介紹客家文學，呈現客家豐厚的文化底蘊。
《客音留流轉》	客委會	107 年適逢「還我母語運動」30 週年，製作客家 30 紀念音樂專輯《客音留·流·轉》，諧音「客音溜溜轉」，寓意著朝向一個人人都能通曉客語、客話自在流通的理想社會。在曲目編排方面，以「首張用聽的客語 / 客家音樂發展史專輯」為策略，結合文學與影像，呈現臺灣客家族群的聲音地景，這是流動的客家族群生活在他方的聲音，更是思鄉心切的聲音。
《台北·職人食代》	觀傳局	《台北米其林指南》的問世讓台北躍升國際美食之都，《台北·職人食代》反從在地人的美食觀點出發，邀請王瑞瑤、毛奇、林家昌、梁旅珠、魚夫、焦桐、番紅花、楊子慧、蔡珠兒、譚淑婷等 10 位知名飲食作家聯合執筆，收錄台北 10 家歷經歲月淬鍊的美食老店故事，並以不同世代的聲音，介紹台菜、江浙菜、粵菜等各式美味，帶領讀者與旅客一探道地美食背後的職人身影。