

109年度優良政府出版品 得獎作品簡介

書名	出版機關	簡介說明
《現代美術》季刊	北美館	《現代美術》季刊由臺北市立美術館負責策劃，每年3、6、9及12月出刊。每期刊物針對台灣當前藝術生態、北美館當期展覽、北美館典藏等不同面向規劃不同主題，邀請館內外專業研究者發表相關文章。每一期亦邀請一位藝術家，針對雜誌形式發想一件紙上美術館作品，並以訪談形式記錄藝術家創作的歷程與思考。
《現代美術學報》	北美館	《現代美術學報》為臺北市立美術館發行之學術期刊（半年刊），設有專業之編輯委員會與學術同儕審議機制，並於第31期起轉型為本館第一本以電子媒介作為發行平台的刊物。每期訂定因應現／當代藝術議題與趨勢脈動之專題徵稿之外，並長期開放投稿有關現當代之跨領域藝術理論、藝術史論、藝術評析、美術館教育、藝術行政等課題之觀點與論述。
《動物園雜誌》	動物園	《動物園雜誌》由臺北市立動物園策畫編輯，每年1、4、7及10月出刊，以推廣野生動物保育及環境教育為宗旨，分享國內、外動物園的經營管理策略、動物飼育、醫療經驗與動物保育教育推廣等，並搭接重大時事，擴大社會大眾認識野生動物的契機，依不同主題邀請各領域專家學者分享保育現況，宣導保護野生動物、維護自然資源及環境等觀念。
《臺北星空》	天文館	《臺北星空》為國內唯一天文專業期刊，採雙月刊型式發行。每期除了有針對重要天文主題的專題報導外，另有各項專欄，如「當月天象」與「天文新知」深入報導最新的天文發展與觀星資訊；「天文觀測」、「天文攝影」、「天文學教室」...等專欄與專題報導，有系統地介紹相關知識，「天體映象館」則是提供天文愛好者發表作品、相互觀摩的園地。近年配合無紙化政策，《臺北星空》改版以電子期刊型式發行，加入多媒體內容益為充實，已成為天文教學與愛好者必讀刊物，讓天文知識普及於一般民眾。
《聞聞大稻埕-味的散步地》	文化局	《聞聞大稻埕-味的散步地》是一本結合大稻埕感知體驗、節氣生活、四季與產業介紹的「導覽工具書」。整理八個現行產業的文化說明與使用介紹，讓你在生活中用感知了解體驗「大稻埕味的散步」，以感性詩學的散文敘事，搭配編輯作者與插畫家親繪百餘幅的可愛插圖與百餘張攝影照片，讓你可以用圖像式的方式來輕鬆閱讀探索大稻埕。
《寂靜之聲》	北市交	繁鬧喧囂的地球，在新冠肺炎期間頓時寂靜，人們戴起口罩，以沉默等待希望。 本張專輯精選前輩作曲家馬水龍；中生代洪千惠、李和莆、侯志正；新生代楊嵐茵、林京美共六位作曲家室內樂作品，是北市交第一張國人作曲家室內樂專輯。在世界寂靜之中綻放光芒、在大地歇息之中吟唱新聲，北市交以本專輯紀錄疫情，用音樂展望未來。

《江賢二：回顧展》	北美館	《江賢二：回顧展》專書收錄內容包含「策展論述」、「專文」及「作品圖版」。策展人王嘉驥先生以長文梳理藝術家江賢二的創作歷程，五十五年來作品風格的流變。本書亦邀請致力於藝術史研究的許瀨月教授進行專文評論；另以長期觀察藝術家創作生活及方式之吳錦勳先生的文章，提供有別於學術角度的分析內容。本書圖版包含江賢二各個時期的創作系列，亦加入作品於本展之現場照片，提供讀者更豐富的視角瞭解藝術家的發展脈絡。
《未完成，黃華成》	北美館	《未完成，黃華成》一書共分為「論述」、「文稿」、「圖像」三冊，策展人張世倫在最大範圍內搜羅黃華成全方位之創作痕跡，包括其繪畫、文學、設計、裝置、現成物、戲劇、電影、評論等範疇，甚至收錄了大量黃華成未公開之珍貴手稿及創作計畫，此書透過大規模的檔案探查與文件彙整，重構出黃華成之生命歷程，並將成為後世對於黃華成與臺灣戰後前衛相關研究的基礎。
《阿比查邦·韋拉斯塔古私選集：狂中之靜》	北美館	北美館取得國際獨立策展人聯盟（ICI）授權，推出阿比查邦·韋拉斯塔古私選集（Sourcebook）中英雙語版。本書是阿比查邦親自編選的素材集，以「書上的工作室之旅」為初衷，邀請讀者一同參與其創作歷程，藝術家慷慨分享生活中的吉光片羽：與策展人和重要人士的對談、散記、書信、科學研究、詩與圖像。北美館並特別增編臺北展出現場影像、策展人和藝術家在開幕座談所分享的內容，做為國際巡展最終站的紀錄。
《古物圖譜二：臺北瑰寶的現代尋蹤》	文獻館	針對本市已指定之七件組一般古物進行歷史、藝術、科學等價值之探討，並將其成果編輯成專書，以推動本市文化資產保存工作，同時也為後續推廣教育、展示與管理維護，提供重要的依據。
《熟成台北 20種老屋生活配方》	更新處	《熟成台北 20 種老屋生活配方》是由臺北市都市更新處為台北老屋新生大獎20 週年籌劃之專書。台北老屋新生大獎是全國性首創的整建維護政策行動，臺北市政府自2001 年起透過競賽方式，發掘老屋新生創意的各種可能，20 年共累計超過200 件的整建維護優良案例，透過出版本書，向大眾傳遞整建維護的價值及與城市生活密不可分的重要性，更期許市民加入推動都市空間改造及整建維護的行動。
《「買一把幸福」音樂專輯》	客委會	延續2018入圍第30屆金曲獎客語專輯的《漂移》核心概念製作，2019《臺北站到了》專輯追著火車找尋客家，榮獲臺北市政府優良出版品，2020年持續以客家人之聚集地為發想主題，以「傳統市場到現代化市場之演變發展」為主軸，沿著臺北客家人自南機場至石牌之遷徙路線探查，並以田野調查及受訪人之故事文本為基礎，同步產生音樂創作、音樂影像故事，最後以音樂會發表形式，再現臺北客家移動史，引起不同世代、相同之情感共鳴。