

110年優良政府出版品 得獎作品簡介

書名	出版機關	簡介說明
《現代美術》季刊	北美館	《現代美術》季刊由臺北市立美術館負責策劃，每年3、6、9及12月出刊。每期刊物針對台灣當前藝術生態、北美館當期展覽、北美館典藏等不同面向規劃不同主題，邀請館內外專業研究者發表相關文章。每一期亦邀請一位藝術家，針對雜誌形式發想一件紙上美術館作品，並以訪談形式記錄藝術家創作的歷程與思考。
《北市醫學雜誌》	衛生局	北市醫學雜誌為臺北市政府衛生局所發行，每年3、6、9及12月出刊。內容涵蓋臨床醫學、基礎醫學、生物科技、公共衛生、衛生政策、護理及醫管等面向，文章類型包括綜說、專論、原著、簡報、個案報告、專題報導、其他專欄主題等論述，並通過醫策會教學醫院評鑑學術性期刊認定標準，為經過同儕審查之學術性期刊。
《臺北星空》	天文館	《臺北星空》為國內唯一天文專業期刊，採雙月刊型式發行。每期除了有針對重要天文主題的專題報導外，另有各項專欄，如「當月天象」與「天文新知」深入報導最新的天文發展與觀星資訊；「天文觀測」、「天文攝影」、「天文學教室」...等專欄與專題報導，有系統地介紹相關知識，「天體映象館」則是提供天文愛好者發表作品、相互觀摩的園地。近年配合無紙化政策，《臺北星空》改版以電子期刊型式發行，加入多媒體內容益為充實，已成為天文教學與愛好者必讀刊物，讓天文知識普及於一般民眾。
《塩田千春：顫動的靈魂》	北美館	臺北市立美術館在2021年與日本東京森美術館（Mori Art Museum）合作舉辦「塩田千春：顫動的靈魂」展覽，讓身處在臺灣的觀眾能有機會親身參與她的沉浸式空間裝置作品。此次展覽專輯亦展現塩田整體創作過程不同轉換階段的整理與回顧，包含了雕塑、行為表演的錄像及攝影、素描與舞台設計及其相關圖稿等等，讓觀眾隨著百餘件展出作品較全面的領略藝術家25年來的創作歷程。
《大遷徙－盧明德》	北美館	盧明德是臺灣當代藝術在跨領域發展的重要啟蒙者。他的創作生涯跟臺北市立美術館有很深的淵源，此次在其年屆70時籌辦「大遷徙：盧明德」回顧展，除了是對藝術家的致敬外，也藉機對他的50年創作生涯作階段性的耙梳整理。展覽專輯更是與他的展覽呈現相互輝映，呼應「大遷徙」的核心理念，使讀者了解藝術創作終究回歸人的溫度，人類的遷徙終究回歸自然，領略其創作脈絡與時代遷徙過程。
《為有源頭活水來—臺北市古蹟修復調查研究、營造匠師與再	文獻館	本書訪問12位專業工作者，包含古蹟調查研究者夏鑄九教授、楊仁江建築師；資深傳統匠師（營造廠）徐明河司阜、廖文蜜司阜、陳朝洋司阜、莊武男司阜、林

利用專業工作者口述歷史》		瑞雄董事長；重要古蹟修復再利用經營者臺北濟南教會、蔡瑞月舞蹈研究社、大稻埕千秋街店屋，同時邀請專家學者撰文導讀，以保存口述史料，永續傳承古蹟修復再利用寶貴經驗。
《彩戲繽紛》	北市國	本專輯收錄2018年10月於臺北國家音樂廳舉辦的「彩戲繽紛—四大名家之夜」演出實況。這場演出邀請了歌仔戲國寶級第一苦旦廖瓊枝、豫劇皇后王海玲、京劇梅派傳人魏海敏、京崑王子溫宇航等四位戲劇大師同台獻藝，贏得戲迷及粉絲們的滿堂喝彩。 本實況專輯的問世，除期望延續與保留當下所有的感動外，更冀望與戲迷分享文化記憶，品味四大名家至臻的藝術風華，同時也為四大名家、現代國樂團及當代表演形式留下一份珍貴紀錄。
《貝多芬第6、7號交響曲/殷巴爾·指揮(2CD)》	北市交	2019年起，殷巴爾大師來臺擔任臺北市立交響樂團首席指揮一職，於2021年3月與北市交詮釋愛樂者熟悉的貝多芬第六與第七號交響曲，也是殷巴爾首次與臺灣樂團合作的錄音。 本張專輯為音樂會現場錄音，可以感受音樂會當下演者與聽者的氛圍、演奏家隨著樂曲的呼吸起伏，有別於在錄音室版本的感受。在殷巴爾經驗豐富的指揮棒下，帶領北市交充分展現出貝多芬管弦作品經典古典樂派的精隨與風格。
《藝居一家的進行式：臺北市社宅公共藝術計畫》	都發局	《藝居一家的進行式：臺北市社宅公共藝術計畫》是本府都市發展局首波展開的大型公共藝術計畫紀錄專書，計畫內容以四個行政區、五處社會住宅為基地核心，藉由「藝術行動」、「駐地創作」、「永久設置」三種創作類型構成的創作計畫，跳脫以往作品物件僅停留在視覺，讓藝術在地化，並使藝術參與體驗產生地方性的連結。經公開評選由財團法人中華民國帝門藝術教育基金會策劃執行，全書為自2019年4月起執行的過程紀錄呈現。
《居所本事 LIVING BETTER LIVING NEW》	更新處	《居所本事 LIVING BETTER LIVING NEW》收錄老屋新用歷年申請案例系列故事，歸納老屋整建維護常面臨裝修知識，並藉由地方發展脈絡介紹老城區中蘊含的創新能量，帶領大家認識老屋新用計畫如何以「資源交換」與「互動分享」促成良好的社會網絡合作，使都市更新及再生推動朝向「創造更多『家』與『環境價值』」的方向邁進。
《「這不是小草」音樂專輯》	客委會	延續2018年入圍第30屆金曲獎客語專輯的《漂移》核心概念，2019年《臺北站到了》追著火車找尋客家，2020年《買一把幸福》找回昔日市場的歷史地景，2021年以客家人常用草本植物為主軸，於早期客家人藉淡水河及支流之便做生意的萬華與大稻埕地區進行探查。 每一個人都像是根小草，在臺北這個城市裡無畏風雨展現頑強的生命力，以堅韌的精神，不斷茁壯成長，

		<p>透過《這不是小草》展現在音樂細節中勇往無畏的小草姿態為主軸，輔以派對與節氣的元素，藉由歌曲創作進行詮釋，帶領市民朋友一同走進萬華、大稻埕找尋客家身影，也找回屬於臺北的客家記憶。</p>
《思映之間》	捷運局	<p>《思映之間》介紹捷運環狀線板橋站公共藝術，除了記錄本站的公共藝術歷程、製作工法、呈現建築師圖紙及計畫，亦收錄本案藝術家—國際大師 Daniel Buren 的訪談內容，闡述藝術家的創作理念，引導讀者參觀環狀線板橋站的作品，也介紹 Buren 的其他公共交通類型作品。透過令人驚嘆的現場作品照片，讓讀者對於環狀線板橋站公共藝術有更多想像。</p>