

台北動物園昆蟲館之展示規劃及設計

楊平世* 董美貞** 陳建志***

楊平世 董美貞 陳建志 1995。台北動物園昆蟲館之展示規劃及設計。動物園學報：7:37-53。

摘要：現代化的動物園已逐漸有昆蟲館及蝴蝶園之設置，然而在發展過程中不論是規劃設計或展示方式、展示內容，都面臨不少問題；本文茲就國外昆蟲館、蝴蝶園之實地考察案例，探討適合國內動物園需求之昆蟲館；並就展示內容和主題、設施、作業方式及經營管理等提出建議和討論，期創造出具有中華文化和特色之昆蟲館。

關鍵字：昆蟲館、蝴蝶園

前言

長久以來，動物園所展示的對象向以大型動物，如哺乳類、鳥類及爬蟲類為主，而種類和數量幾占動物界 75-80 %之昆蟲反被忽略了。這固然和部分昆蟲會對人畜及農作物造成直接或間接為害，致人類向以為昆蟲乃有害動物有關；也可能由於多數昆蟲形體較小，不為人所注意，而且大部分動物園經營者對昆蟲亦較不瞭解，展示方式也較難突破。

事實證明，在生態系中絕大多數種類的昆蟲是無害的；有許多種類尚可扮演授粉者或分解者的角色，在維繫食蟲性動物族群密度之平衡上有其重要性，在經濟、生態、教育等方面居舉足輕重之地位（楊，1989）。何況，昆蟲具多采多姿之變態現象，許多種類形態奇特，行為、習性亦饒富興味，故近二、三十年來不但昆蟲館、昆蟲園及蝴蝶園陸續在世界各地出現，有些著名的動物園及博物館，如美國辛辛那提動物園、布朗動物園、華盛頓動物

園、史密生自然史博物館及英國之大英自然史博物館（小森等，1988；海野，1989；楊及陳，1987），皆闢有昆蟲園展示昆蟲活體及標本；而台北市立動物園在遷建木柵時亦有蝴蝶園之設計（楊，1986；陳，1990b）。

其實，昆蟲之活體展示在歐洲發展已久，近 10 年來由於展示技術之突破及昆蟲學家對昆蟲行為、習性和其棲息環境日漸瞭解，以溫室或網室展示昆蟲的方式風行一時，儼然成為教育和觀光之資源。如英國全境雖只有 61 種蝶類，卻有 60 餘座活體展示之蝴蝶園；香港、新加坡、馬來西亞及澳洲亦有多座昆蟲園及蝴蝶園（海野，1989；小森等，1988；楊，1989；Butcher，1987；Nin and Chng，1987）；鄰近之日本，近二、三十年來對於昆蟲之展示亦頗下功夫，有活體展示之昆蟲館及昆蟲園就有 23 座，具標本展示之博物館、昆蟲館或動物園則有 37 家之多（矢島，1988），至 1989 年加盟日本昆蟲設施連絡協會的相關機構已達 20 家。

* 國立台灣大學物病蟲害學系

** 文化大學建築及都市設計學系

*** 台北市立動物園動物組

THE EXHIBITION PLANNING AND DESIGN OF THE INSECTARIUM AT THE TAIPEI ZOO

Yang, Ping-Shin*, Doong, Mei-Jean** and Chen, Jeh-Jyh***

ABSTRACT : It seems a current trend to establish the Insectarium(or " Insect Garden, " " Insect Ecological Land ")or Butterfly House in the modern zoos. In this paper at least 10 insectariums or butterfly houses are introduced and discussed. In order to create a Chinese and Taiwanese cultural styled insectarium, suitable exhibition type, topics, other facilities and management are mentioned and discussed too.

KEY WORDS: Insectarium, Butterfly house

* Department of plant pathology and entomology, National Taiwan University, Taipei, Taiwan, R.O.C.

** Department of Architecture and Urban Design, Chinese Culture University, Taipei, Taiwan, R.O.C.

***Collection Department, Taipei Zoo, Taipei, Taiwan, R.O.C.