

同步幻燈節目製作實例

林秀美
台北市立動物園

摘要

為推廣保護動物的觀念，特製作此套以「好好愛我——救救瀕臨絕種動物」為題的同步幻燈節目。其製作理念採擷自生態保育之父 Aldo Leopold 的土地倫理觀。節目共分四大單元：前言、非洲象、動物瀕臨絕種三因（濫捕、棲地被破壞與污染及外來種引進）和現代諾亞方舟（比喻物種保育和環境教育的工作），文中針對各單元子題闡述脚本與圖片的選擇及安排，文末則以重建規範人類與自然的倫理為教育之最終目標勗勉之。

同步幻燈是一種結合幻燈片與聲音的靜態媒體，常被用於簡報、輔助性教材；就其功能而言，是十分方便受用、易於了解的解說方式。

目前，台北市立動物園有兩套幻燈簡報，一套是每逢周末假日在演講廳播映的多媒體簡介，使用了九部幻燈機，是較為複雜的簡報作業；另一套在會議室放映的雙機簡報，則是針對特定團體放映。

至於輔助性教材，共有四套：

- 一、動物園之最（王定新，1988）
- 二、亞美動物（林惠珍，1989）
- 三、救救我們（郭純德，1989），可同步。
- 四、動物的吃（林惠珍，1990）

除了「救救我們」之外，其餘三套均需人員現場解說，所需時間及內容完全視學員的程度（一般為國中、小學生）、反應和課程需要而定。

本園有完善的視聽硬聽設備及操作人才，

可惜一直未能加以利用；雖然已製作數套教材，但仍不夠成熟。基於主觀（幻燈片之適用性）和客觀條件（設備及人員）俱備，幻燈教學節目值得開發。

節目之策定

一、主題

本套節目以「好好愛我——救救瀕臨絕種動物」為主題，選擇理由有二：（一）配合 79 年 1-3 月「瀕臨絕種動物」專題活動推出，作為推廣教材（遺憾的是至目前，這項目標並沒有達成）。（二）保護瀕臨絕種動物與環境已蔚為國際潮流，我們當然也不能自外，而國人的保護動物的觀念一直未能建立，有必要加強。

這是一套概念性的幻燈節目，不在灌輸有多少瀕臨絕種動物，而是為什麼瀕臨絕種及為什麼要保護他們。

二、觀眾

前文已述，多媒體簡介的對象為一般遊客

The Illustration of Synchronizing Slide Program's Making— "Love Me Tender—Save the Endangered Species".

Hsiu-Mei Lin
Taipei Zoo

In order to promote the idea of protecting animals, we produce a synchronizing slide program "Love Me Tender—Save the Endangered Species". The creation concept is derived from Aldo Leopold's Sand Ethics Theory. The process of production (including the theme, audience and data collecting etc.) and the content of the program (four parts: Introduction, African Elephant, Three Reasons Why Animal Endangered and Modern Noah's Ark) are described below.