

# *Astronomical* 美星映象館 *photo gallery*

責任編輯/ 吳昆臻

## 月全食 臺灣平安，大家加油 王敏智

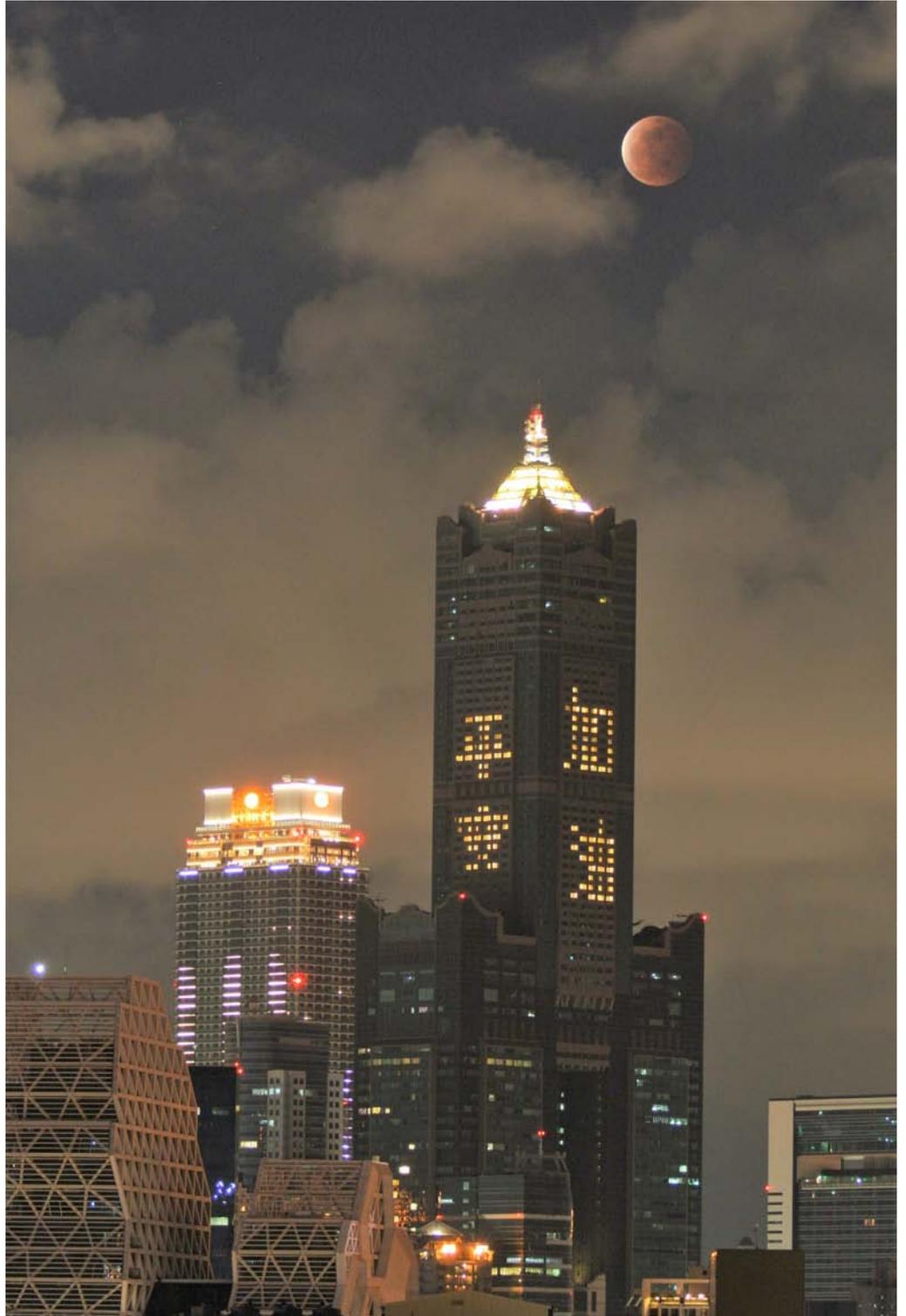
時間：2021/5/26 19:26

地點：高雄市鹽埕區駁二自宅

儀器：Nikon AF-S VR Zoom-  
Nikkor 70-300mm  
f/4.5-5.6G IF-ED鏡頭  
@70mm、FT1轉接座、  
Nikon J1相機

參數：ISO400、光圈f/4.5、單  
幅曝光0.8秒

說明：防疫期間居家隔離，在  
家裡書房拍攝，避免外  
出，希望臺灣平安，大  
家加油，疫情退散。





### ←月復圓 疫情退散 林聖翰

時間：2021/5/26 18:58~21:07

地點：高雄市

儀器：Canon EF 24-105mm f/4L鏡頭@50mm、Canon EOS 5D Mark IV相機

參數：ISO100~8000、光圈f/4、快門1/500~1/6秒

說明：月全食當天傍晚，東方低空雲多，月亮剛升起的時候還被雲層困了一陣子才探出頭來。此圖為月亮鑽出雲縫之後，每間隔3分鐘取1幅月球影像進行疊合，底圖為月球剛升起時所攝，底圖與每一張月球影像的焦段、方向皆相同，用以記錄當天月全食的過程與變化。但願疫情能像月全食一般，過了食甚，早日生光，終將復圓。

### ↓奇美博物館與月全食 楊翔宇

時間：2021/5/26 19:08

地點：臺南市仁德區奇美博物館旁都會公園

儀器：Nikkor 200-500mm f/5.6鏡頭@200mm、Nikon D750相機

參數：ISO 800、光圈f/8、單幅曝光1/1.6秒

處理：PhotoShop CS6 裁切及曲線調整

說明：拍攝時間接近食既，由於天色尚未全暗，深藍色的天空與暖色系的燈光及月亮相互輝映，形成一幅獨特美麗的景象。



## 526月全食紀錄

### 月出帶食HDR影像紀錄 王朝鈺

時間：2021/5/26

地點：新竹縣竹北市

儀器：Tamron SP 150-600mm F/5-6.3鏡頭、Nikon D800 (IR-cut removed) 相機、iOptron iEQ30Pro赤道儀

參數：ISO 100-800、光圈 f/6.3-f/8、曝光1/250-1/2秒

處理：Photoshop CS6進行HDR合成與影像處理

說明：月食過程中月球亮部與暗部的亮度差距很大，透過高動態(HDR)影像處理，將不同曝光時間的照片組，將亮部與暗部完整呈現於單一影像中。下圖中每一個時間點的影像皆是由5-15張不等曝光時間的照片組處理而成。在偏食階段，HDR影像中還可以看到清楚的藍帶，由地球高層大氣中臭氧濾除紅光後的藍光照在月面上形成。



### 月全食生光與藍帶 甘慧君

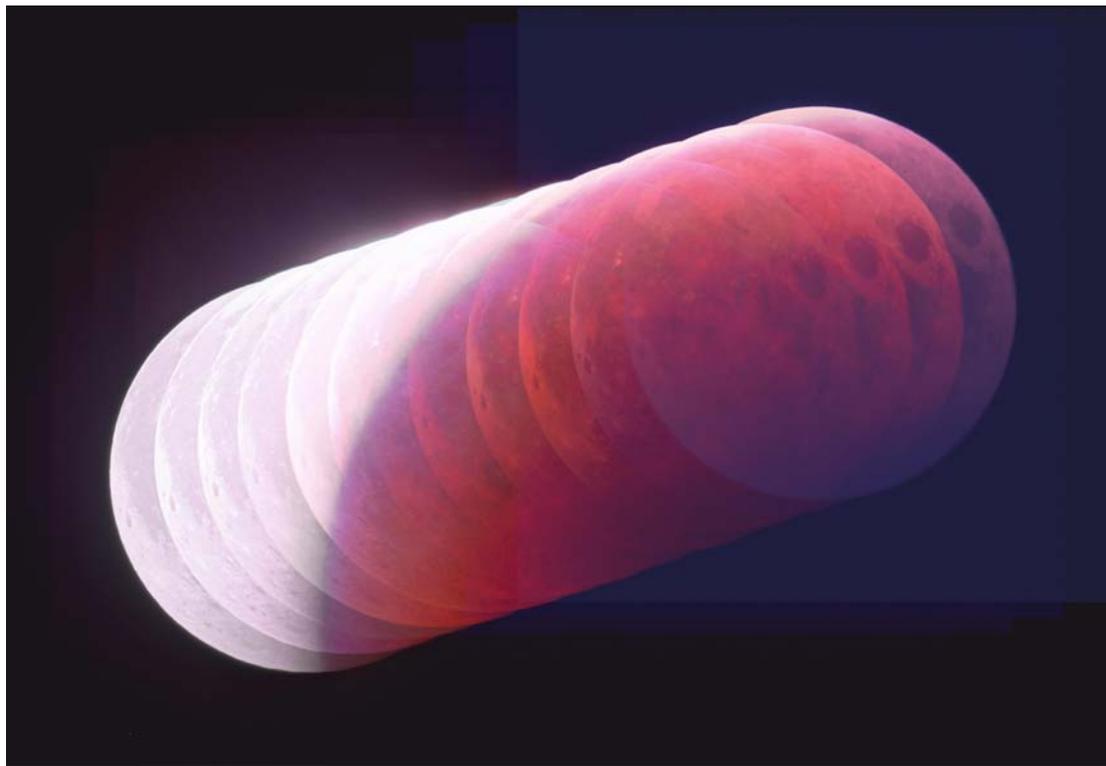
時間：2021/5/26 19:28:10 地點：苗栗縣苗栗市自家樓頂

儀器：William Optics FLT98(f=613mm)、0.8X減焦鏡、Canon EOS 5D Mark III相機、Vixen GPD2赤道儀

參數：ISO 800、單幅曝光2.5秒

處理：Adobe Photoshop CC

說明：試著在月全食結束而生光的一刻，將本影區邊緣的藍帶也一起呈現出來，留下珍貴的紀錄。



### 526月全食紀錄-地球影 王朝鈺

時間：2021/5/26 地點：新竹縣竹北市

儀器：Tamron SP 150-600mm F/5-6.3鏡頭、Nikon D800 (IR-cut removed) 相機、iOptron iEQ30Pro赤道儀

參數：ISO 100-800、光圈f/6.3-f/8、曝光時間1/250-1/2秒

處理：Photoshop CS6進行HDR合成與影像處理

說明：依據古希臘數學家畢達哥拉斯的想法，地球是球形的，可以從月食時地球影子投射在月球上總是圓形而推論出來。藉由赤道儀追蹤在固定間隔時間下拍攝的月食影像，我們可以輕易看出地影的形狀，驗證古人哲學家的思維。



### 2021月全食相位變化 陳立群

時間：2021/5/26 19:12:53- 21:49:32

地點：苗栗縣好望角

儀器：Takahashi FSQ-106EDX4(f=530mm)望遠鏡、1.6X延焦鏡、Nikon D810A相機、Takahashi EM-200 Temma-2赤道儀

說明：以折射鏡所拍月面，呈現2021年5月26日月全食過程之相位變化。



## 月全食2021/05/2 謝易翰

時間：2021/5/26 18:31~21:51

地點：臺東縣達仁鄉南田人文景觀觀景臺

器材：SIGMA 50-500mm鏡頭@500mm、NIKON D7500相機、CEM25P赤道儀

參數：ISO 100、F6.3-7.1、快門依月亮亮度調整

處理：Photoshop剪輯編排與修飾

說明：月食前一日觀測發現，若在西部平地紀錄月出帶食過程，可能會被中央山脈上雲氣干擾，於是決定前往東部海邊拍攝。

拍攝當天20:53復圓時，原準備結束拍攝，但螢幕裡月亮上的半影月食相當明顯，遂加班記錄至半影食終才收工。



## 2021月全食連續攝影

<https://youtu.be/I6xg-U8yNpY>

## 【影片】2021月全食連續攝影

### 黃歆杰

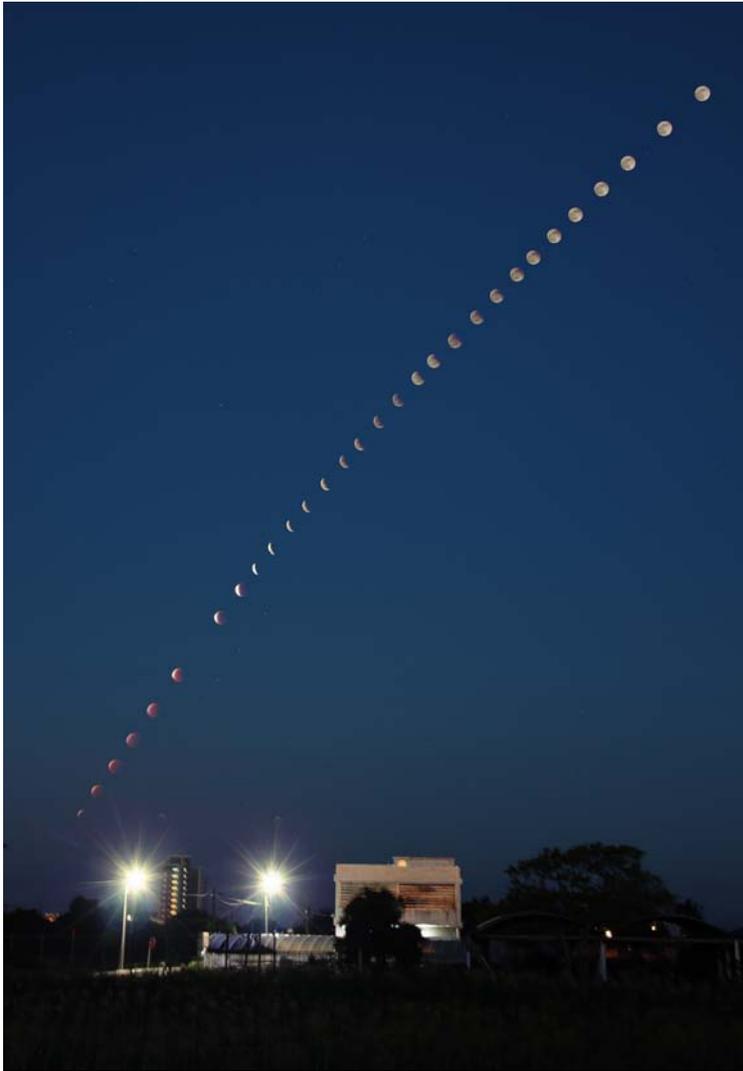
時間：2020/5/26

地點：臺西自宅樓頂

儀器：SharpStar 72ED (400mm)望遠鏡、SharpStar 2" 平場鏡、Fuji XM1相機

參數：ISO6400~ISO800、F5.6、光圈先決快門自動拍攝

說明：女兒好奇的問，為什麼會有紅色的月亮呢？爸爸說，因為血月代表疫情的不詳是一時的，月食很快很快就過去了，人們會戰勝病毒，大家一定能回到從前的生活。



## ←2021月全食 許德暉

時間：2021/5/26

地點：桃園市觀音區農地

儀器：SIGMA 17-70mm鏡頭@23mm、Canon EOS 550D相機、

參數：ISO100、光圈f/5-f/8、快門 1/250s - 8s，30幅疊合+地景

處理：GIMP

說明：這次的月全食是月出帶食，剛開始時煩惱何處是適合的拍攝地？後來想到自家的觀音農地不就符合東南面開闊這條件，有種『那人卻在燈火闌珊處』的感慨。而且原本要呼朋引伴的卻因疫情突然的爆發不能群聚只能一人孤獨的拍攝，但藉由即時通訊，當下又能跟同好享受『千里共嬋娟』的美好。

## ↓月全食軌跡 張玉文

時間：2021/5/26 19:09~20:35

地點：新竹自家頂樓

儀器：Canon24-70mm鏡頭@28mm、Canon700D相機

參數：ISO800、光圈f/4、曝光1/6~0.6秒，每隔5分鐘1幅

處理：Photoshop影像處理、裁切

說明：疫情關係，只能在樓上，與鄰居們共享月全食的天文饗宴，因為是月出帶食，當看到紅色月亮從東方低空升起時，頓時大家都欣喜若狂，大家戴著口罩，保持社交距離，讚嘆著美麗月亮的變化，隨著月亮進入與離開地影，月面顏色也跟著改變，從偏紅色，漸漸褪去，直到月面越來越亮，接近復原時，突然來的雲朵，讓月亮也蒙起了面紗。當晚也是逢月球接近近地點，看到的月亮真的又大又亮。





### ←月球與火星接近 陳立群

時間：2021/4/17 20:07:48

地點：桃園市新屋區

儀器：Takahashi FSQ-106EDX4(f=530mm)望遠鏡、1.6X延焦鏡、Nikon D810A相機、Takahashi EM-200 Temma-2赤道儀

參數：ISO 400、單幅曝光2秒

說明：拍攝時月球再過半個多鐘頭將落入地平，靠海平面雲多，這是筆者在新屋所拍月球與火星最接近時刻，影像有局部裁切。

### ↓火星合月 林家名

時間：2021/4/17 9:43~10:20

地點：臺南市安平區漁光島

儀器：ACUTER迷你馬 (f=750mm) 望遠鏡、Canon 800D相機

參數：單幅曝光1/50秒，7幅疊合

後製軟體：Photoshop

說明：火星合月，當日火星於以0.1度的距離通過月球附近，月球相位為0.21，火星視星等約1.5等。



## 安平漁港南十字

劉芳吉

時間：2021/5/12 09:21

地點：臺南市安平區安平漁港北堤

儀器：LUMIX S PRO 20-60mm F3.5-5.6鏡頭、Panasonic DC-S5相機

參數：ISO-2500、光圈f/5.6、單幅曝光25秒，RAW檔微調消除雜訊

說明：白平衡設2800K讓天空呈現藍色調，等待一艘漁船進港，讓船燈軌跡一同與南十字入鏡。

## 大雪山林道的南十字

謝易翰

時間：2021/3/16  
00:50~00:54

地點：臺中市和平區大雪山林道觀景臺

器材：Tamron 16-300mm (B016)鏡頭@38mm、NIKON D810A相機

參數：ISO 8000、光圈f/5.0、快門10秒，連拍23張

處理：Sequator凍結地景模式疊合，再用Photoshop修飾強化船底座星雲

說明：三月中上大雪山森林遊樂區賞花兼追星，在200林道路邊觀景臺上發現勉強可以拍到南十字，連拍記錄了約5分鐘。