

我們談論西洋星座的時候，自然會想起希臘神話故事。人們津津樂道，英雄海克力斯的十二項任務中，遭遇到的涅墨亞獅子成為獅子座，克里特公牛成為金牛座，勒納九頭蛇成為長蛇座，突襲的螃蟹成為巨蟹座，而海克力斯自己成為武仙座。彷彿古希臘人觀察滿天星斗時，腦中已有一片諸神的星空。



歐洲最早的印刷星圖（1515年），由畫家杜勒（Albrecht Dürer）繪製。圖／美國國家藝廊

諸神的星空？

然而，古希臘人的星空，始終都是諸神的星空嗎？我們來看看幾個事實，就會發現，早期的西洋星座尚未塗抹神話的色彩。

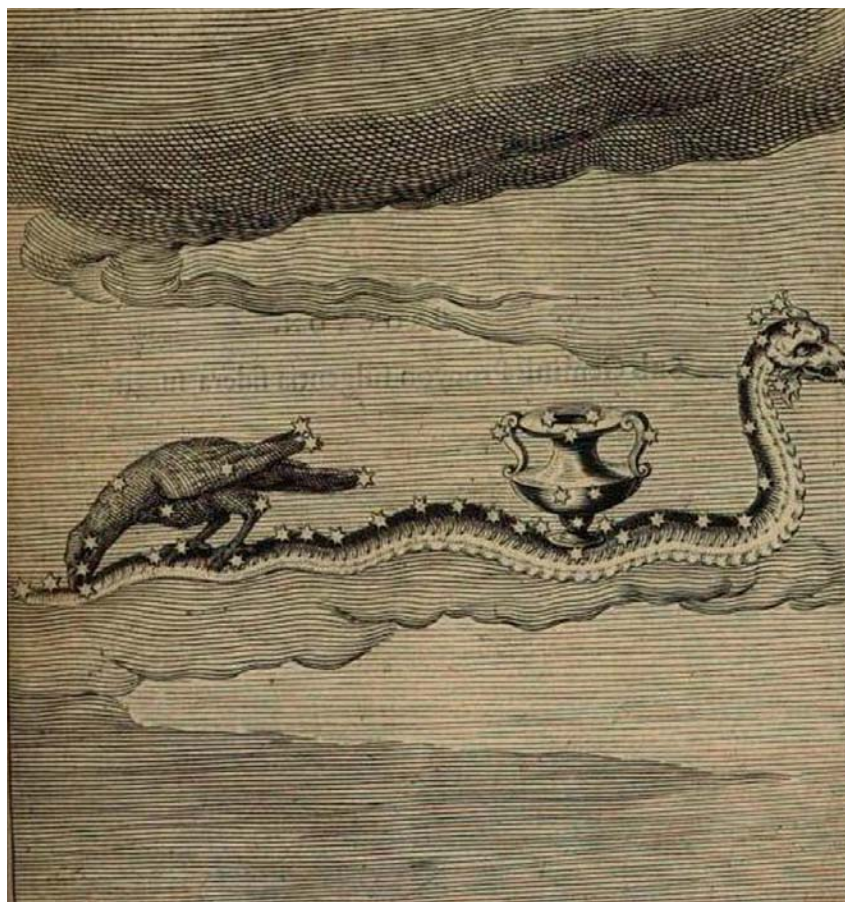
事實上，西洋星座不僅起源於地中海，還有許多星座是由美索不達米亞傳入，包括黃道十二宮。早在5000年前，蘇美人就有金牛、獅子、天蠍、寶瓶等星座。這些星座最早的面貌，和希臘神話故事沒有明顯相關。

在早期記載希臘神話的文獻裡，有關星座的著墨反而不多。西元前八世紀的荷馬史詩，是希臘神話故事的重要來源，其中只有提到獵戶座、大熊座、昴宿星團、畢宿星團等少數幾個星座及星團。與荷馬時代相近的詩人赫西俄德（Hesiod），是後世星座神話的文獻常徵引的典故來源，不過在他的著作《工作與時日》之中，提及的星座也不外乎荷馬史詩中那幾個。

到了西元前四世紀的古典希臘時期，希臘人的星座已經有46個，但是星座與神話的連結仍不清晰。如果你去看現行星座的拉丁文名稱，會發現許多名稱是指涉神話故事中特定的人事物，比如說，武仙座指的是神話中的英雄人物海克力斯（Hercules），飛馬座是指神話中的飛馬佩加索斯（Pegasus）。然而在西元前四世紀，這些星座的名稱尚未與神話明確連結，



金牛座。出自1482年版的希吉努斯《詩歌天文》，是最早的印刷本西洋星座圖像。圖／美國國會圖書館



長蛇座、巨爵座與烏鴉座。出自1600年出版的阿拉托斯《物象》印刷本Syntagma Arateorum。圖／德國巴伐利亞州立圖書館



獵戶座。出自西元816年《萊頓·阿雷塔》（Leiden Aratea）手稿。圖／荷蘭萊頓大學圖書館

僅是人事物的通稱，例如武仙座是稱為「跪地者（Kneeler）」，而不是專指海克力斯；飛馬座則是稱為「馬（Horse）」，而非專指佩加索斯。

由上可知，早期的「星座」與「神話」各有各的發展，希臘神話的文獻裡並未對星座著墨太多，而星座名稱也較少與神話直接相關——至少尚未發展出一套完整的星座神話敘事。

希臘化時代的學者 編纂星座神話故事

到了何時，各個星座紛紛有了神話故事呢？最早的起源大概是不可考了。不過，根據現存的史料，要到希臘化時代（西元前323~前30年），才比較確定出現有系統的星座神話。

埃及的亞歷山大港是希臘化時代的學術重鎮。這個城市裡設有大型的國立圖書館，館藏高達70萬卷，光是圖書目錄就長達120冊。如此豐富的館藏資源，使得這座圖書館成為當時頂尖的學術機構，學者運用館藏研究科學與文學。

埃拉托斯特尼（Eratosthenes；西元前276~194



獵戶座。出自《哈雷手稿647》（Manuscript Harley 647）。圖／大英圖書館



武仙座。此圖出自西元816年《萊頓·阿雷塔》（Leiden Aratea）手稿，是根據阿拉托斯《物象》的星座圖繪。圖／荷蘭萊頓大學圖書館

年)曾任亞歷山大港圖書館的館長,精通文學、哲學、數學、天文、地理等多種學問。他有一項著名事蹟,是利用夏至正午的竿影來測量地球周長。相傳由埃拉托斯特尼所寫的《星變記》(Catasterismi),即是星座神話的集大成著作。書中有42則星座故事,外加一個銀河的故事,以及一個五大行星名稱的故事。可惜這本書的原著早已亡佚,僅有後人整理的摘要本流傳下來,我們甚至無法斷定該作品是真實地由埃拉托斯特尼所寫,或只是託名之作。不過,即使是精簡版,也是非常珍貴的資料。這部著作完成了奠基性工作,將「星座」與「神話」有系統地結合。

《星變記》的出現,與當時亞歷山大港的學術氛圍息息相關。亞歷山大港的學者發展出一種特殊的「教訓文學(didactic literature)」,用文學來傳達科學知識。事實上,西元前七世紀的赫西俄德早有創作教訓詩歌,而他寫作的主题是教導人們實用的知識,例如何時耕田、何時出航。亞歷山大港學者的教訓文學則與此不同,不再著重於實用目的,更傾向於提供純粹知識的樂趣。這個時代也盛行原因論(aetiology)的文學主題,書寫萬事萬物的起源。埃拉托斯特尼的老師卡利馬科斯(Callimachus)就是一位深具影響力的學者,他曾以詩歌來書寫希臘神話與風俗慶典的由來。

在這樣的時代背景下,《星變記》將有關星座的知識結合了源遠流長的神話,解說各個星座起源,以文學形式有系統地整理出來,供受過教育的人閱讀。這些星座神話並不具有明顯的實用目的,編寫的用意更接近文學和美學的欣賞,讀者可從中得到樂趣。

《星變記》內容的廣泛流傳,又與另一本書有關。阿拉托斯(Aratus;約西元前310年生)是與埃拉托斯特尼時代相近的學者,他有部詩歌名著《物象》(Phaenomena)流傳至今。這本書介紹當時的所有星座,以及如何藉由天象來測定時間。此書原先在星座神話的著墨較少,因此增訂版納入埃拉托斯特尼書中的內容,穿插在原文之中。《物象》成為通行一時的天文學教科書,是當時許多受過教育者主要的天文知識來源,而《星變記》整理的神話故事內容,也因為收錄於此書而廣為流傳。現存《星變記》的提要本,可能就是西元10世紀從

《物象》的增訂版擷取出來。

另一部現存的星座神話文獻,是西元2世紀羅馬帝國時期希吉努斯(Hyginus)的《詩歌天文》(Poetica Astronomica)。這本書以埃拉托斯特尼的星座列表為準,搜羅更多的星座神話故事。原著有流傳下來,是當今星座神話的重要文獻來源。

星座如何被升上神話的天空?

埃拉托斯特尼的集大成工作,主要在於整理既有的神話故事,套用在星座上。對於某些星座,埃拉托斯特尼蒐集到多種版本的神話,並且評判何者較為合理,可見這些星座與神話的連結,並非他憑空創造出來,而是蒐集整理而來。不過,仍有一些星座,實在缺乏既有的神話故事,所以他也創造一些新的神話故事。

大抵來說,埃拉托斯特尼從文獻中徵引典故,並以「追加」的方式,將星座與神話的關聯附掛在既有的典故後面。譬如說,在故事的結局說完之後,追加說明天神宙斯為了紀念某人物而將他升上天空。這個「追加」內容並不影響原來神話的敘事。

《星變記》書名「Catasterism」是古希臘文的專有名詞,就是指將人事物升上天空的過程。在神話故事附掛的「升天」過程,有兩種形式:(一)直接將人事物本尊升到天上,例如飛馬佩加索斯即是此類。(二)有時候則是把人事物的形象繪製在天上。例如天鵝座是宙斯化身,不可能直接把本尊升上天空,僅是把形象重製上去。

事實上,星座是否為其本尊升上天空,對於神話的詮釋影響不大,因為星座神話無意說明人事物真的在天上延續生命。在星座神話的敘事中,被升上天空的人事物不會對世界有實質作用,而僅僅是供人紀念的圖像。神話的星空就像是天空中的畫廊,功能是讓地面上的人不時想起那些值得紀念的人事物。

透過「升上天空」的橋段,希臘神話才能套用來解說星座。起初,多數星座都和神話不太相關,不過當人們看到以人事物為形象的星座,很容易會

聯想到熟悉的神話故事中的人物。一旦星座和神話人物對應了起來，就需要找出適合的故事來自圓其說。可以說，神話故事的套用是把星座「合理化」的過程，解釋為何這些人事物會被放到天上。這種「解釋」即使無法真正回答世界上現象的起因，也能滿足讀者的好奇心。

這一系列的星座神話，在希臘化時代推出的時候，似乎就充滿世俗的用意，用來滿足受過教育讀者的閱讀樂趣，提供文學上的饗宴。當時的學者，大概是受惠於亞歷山大港圖書館豐富的館藏，因而能夠引經據典，編纂出一套膾炙人口的星座神話故事。到了兩千多年後的今天，這些故事仍然備受眾人喜愛。

參考文獻

Condos, Theony. *Star Myths of the Greeks and Romans: A Sourcebook*. Phanes Press, 1998.

Eratosthenes, Hyginus, Aratus, and Hard. *Constellation Myths: With Aratus's Phaenomena*. Oxford University Press, 2015.

Pomeroy, Sarah B., Stanley Burstein, Walter Donlan, Jennifer Tolbert Roberts, David W. Tandy, and Georgia Tsouvala. *Ancient Greece: A Political, Social, and Cultural History*. Oxford University Press, 2018.



天鵝座圖像，其中鵝的身體繪寫希吉努斯《詩歌天文》的文字敘述。出自《哈雷手稿647》（Manuscript Harley 647）。圖／大英圖書館

Ridpath, Ian. *Star Tales*. Cambridge: The Lutterworth Press, 2018.

歐柏昇：臺大物理系／中研院天文所博士生，全國大學天文社聯盟理事長

YouTube相關影片：



宇宙：星座
<https://www.youtube.com/watch?v=QXeEAQtC75g>



天上的圖畫：星座的起源與歷史
https://www.youtube.com/watch?v=nZm-QaKqS-Y_



夜空中的野獸：希臘羅馬星座神話
<https://www.youtube.com/watch?v=bv-UQlesw3U>