

舞台上的喝采・舞台下的精彩

臺北街頭 心之光芒

臺北市身障街頭藝人－推廣手冊





目錄

P.04 編輯的話

P.08 李永謨 強韌不撓、開創新天地

P.12 周進發 朗朗清亮、人箏合一

P.16 林信宏 深情又高亢

P.20 紀秀月 我喜歡唱歌

P.24 高銘振 滄桑江湖老

P.28 張林峯 輕重之間

P.32 張晉豪 你好我好、真好真好

P.36 陳冠瑋 成熟孝順的大男孩

P.40 游添義 守護家庭、以愛傳唱

P.44 鄒幸泰 逍遙快剪手

P.48 盧斯勇 有音樂我的頭就會一直搖

P.52 蕭湘婷 知足純真的大女孩

P.56 臺北市身障街頭藝人表演地點

P.61 身障表演者相關藝文團體聯絡方式

P.62 臺北市身障街頭藝人聯絡方式

編輯的話

有心就有光芒



「天下無難事，只怕有心人。」如此再平凡不過的一句話，普羅大眾們也許早已無感，很難體會其中深意。但對身障朋友而言，在面對日常生活已有許多考驗，更何況能精通一門、甚至多門的音樂演出；或是精巧工藝等高超的技術。他們在學習過程遭遇的艱辛困難，通常非一般人所能想像，身障朋友們為了一個理想，曾經歷的酸甜苦辣，又豈是尋常眾人皆能承受？

但是，身障街頭藝人朋友們做到了！他們以過人的意志，樂觀開朗、持續不斷的努力，在歷經漫長的淬鍊後，成就了自身的專業才能，更印證了這句名言所傳達的精神。不過，有心人更還需要一個發光發熱的「機會」。

臺北市勞動力重建運用處自成立以來，工作重心皆在關懷國際移工與身障朋友。前者以維護移工權益為主，後者則是以協助身障者就業為重。這本小手冊就是為了落實促進身障者就業的宗旨而編印，臺北市的身障街頭藝人朋友們，每一位皆才華不凡，我們認為，他們應該廣為眾人所知。

這些街頭藝術工作者，有些善於樂器演奏，有些歌藝非凡，有些則擅長精細工藝、深具巧手妙心。他們勇於突破限制，以更堅強的毅力走出更廣闊的世界，直視外界並面對自己，他們的故事令人動容，他們的努力讓人尊敬。

如果您在臺北街頭巧遇身障藝人朋友們表演，希望您能將讚賞化為行動，讓他們感受您的鼓勵與欣賞。如果您喜愛他們的演



出，您也可以在他们个人 **facebook** 專頁得知表演時間與地點，希望您抽空前往欣賞。如果您辦理相關活動時，需要類似的表演，這本手冊附有他們的聯絡方式，希望您能提供更多的舞臺讓他們散發光芒。

希望這本手冊能讓您看見臺北市身障街頭藝人朋友們獨一無二的光彩，也希望這些表演者強韌的生命力，能鼓舞更多的朋友：人生或許不容易，但突破與否，常常在於我們的一顆心。



舞台漸漸亮起 觀眾掌聲響起

他們值得最大的喝采



強韌不撓、開創新天地

01 李永謨



活靈活現的昆蟲動物、栩栩如生的嬌艷花朵，細膩的手法、生動的造型，如果未加說明，恐怕沒有人會知道這些工藝品全是廢棄的樹皮、樹葉巧妙編塑而成。李永謨的作品就像他的人：不怕擠壓、柔軟強韌、永遠保持旺盛生命力。

李永謨是台灣第一位將樹皮運用在傳統工藝編塑的藝術家。他生於嘉義布袋，未滿一歲即感染小兒麻痺。高中時因家貧半工半讀，在寶石工廠從事珊瑚雕刻工作，後來珊瑚產業沒落，必須

很少有人能像李永謨一樣，
在萎頓中看到生機，
化枯朽為神奇。



另謀他職，但因為行動不便、右手無法高舉，李永謨求職過程並不順利。

某天，他在夜市看見有人賣草編蚱蜢，忽然靈光一閃，心想自己也會，於是他運用過往在學校社團學得的草編技巧，開始在夜市擺攤販售草葉編織的昆蟲、花鳥等作品。如此的製作方式雖然能獲得民眾青睞，銷售所得也可以維持基本生活所需，但李永謨不安於現狀，他發現草編作品容易枯萎變形，既不易保存，也無法編製更精細的作品，他開始思索以樹皮編塑的可能性，但那時台灣尚無人運用這項素材，一切必須從零開始。

「剛開始最困難，因為樹皮這種東西是廢棄物，根本沒有人賣，我連要去哪裡找材料都不知道，後來我自己摸索一年半多，才摸清楚那些樹皮的特性，知道哪一種樹皮有韌性，可以用來編塑……。」



1989 年，李永謨自創樹皮工藝，他運用樹皮柔軟又強韌的特性，編塑出不怕擠壓變形的各式昆蟲、小動物，接著又從樹皮延伸到樹葉創作。

李永謨想以葉脈編塑，但傳統去除葉肉、留取葉脈的方式根本不可行，因為葉脈會纖維化，容易破損斷裂且無法塑形。於是李永謨再次以不屈不撓的毅力投入研究，最後調配出自製的酵素，塗抹在樹葉表面，終於取得完美又具彈性的葉脈。李永謨以此素材編塑花朵，成品果然如他預期的美麗，而且花朵不僅可以染色，即使乾枯或用力捏皺，只要噴灑一點清水，立刻恢復原形。

如此令人讚嘆不已的神奇作品，讓他獲得 2007 年倫敦發明



展環保類的雙金設計獎，2009 年又獲國際創新創業競賽「最佳傳統與文化獎」的肯定。自 28 歲投入樹皮編塑至今，數十年的歲月裡，李永謨的作品遍及國內外展場，數次獲得國家工藝獎與多項表揚，他並遊走國內外各類機構教學示範，講授樹皮樹葉的創作運用與趣味 DIY，生活豐富多姿，成就傲人不凡。

「天生我材必有用！我想讓大家知道，即使是隨處可見，沒有人要的樹皮、樹葉，都有無限可能，可以創造出美麗的工藝品！」

李永謨年幼時，父母與身邊長輩全都憂心他將來會謀生不易、孤苦一生，但行動不便的李永謨憑藉過人的毅力與韌性，一步一腳印，不但走出布袋小鎮、建立美滿家庭，他還走向世界、開創自己的新天地。

朗朗清亮、人箏合一

02 周進發



置身國家音樂廳的舞台，在龐大的交響樂團裡，視障古箏演奏家周進發是唯一背對指揮的演奏者，他以全身感官專注樂團聲部，從中感受指揮的速度與力道，並將自己完美融入整個樂團，沒有絲毫誤差。他的演出氣勢不凡，彈奏精準到位，琴聲飽含豐沛情感，充滿張力，收放自如。

「我以前每次聽到古箏跟交響樂團合奏，都會幻想那個演奏古箏的人是我，等到我自己終於有機會美夢成真，我當時只覺得，

他的演出氣勢不凡，
彈奏精準到位，
琴聲飽含豐沛情感。



哇！不可思議！我所有的付出都值得了。」

周進發畢業於文化大學音樂系，在校主修古箏，他對自己學習過程的挫折清描淡寫帶過，但其中的艱辛不易，遠遠超過常人想像，因為周進發患有先天性青光眼，只剩左眼有一點光感，他同時也有聽覺障礙，必須戴助聽器才能聽見，面對古箏二十六條琴弦，周進發只能靠觸覺與聽覺記憶。

「我學古箏是老師抓我的手去觸摸，手指對手指，一個一個找位置，老師先用慢動作右手彈一次，左手彈一次，然後把曲子錄下來，我回去反覆聽錄音背譜。」

周進發的辛苦與執著，常讓家人心疼、朋友不解，旁人常勸他放棄笨重的古箏，改修輕便的樂器，如此不僅攜帶方便，學起來也容易。周進發心緒低落時，也曾多次懷疑自己為何要堅持下去。



「可是夜深人靜的時候，我聽著古箏的聲音，就覺得那聲音好美，好像在呼喚我，說不要放棄我……。」

周進發心性清澈明亮，如同古箏音色，這也是他為何第一次聽見古箏聲音就愛上它，並且能將自己融入其中、與樂器完全契合的原因。他同時也具有開朗樂觀、善於體察人心的特質，身旁的朋友因此喜歡跟他聊天，每有心事必向他訴說。這種與生俱來的特性讓周進發能深入詮釋樂曲情感，他尤其擅長以英雄人物為主，如講述岳飛的《臨安遺恨》、描寫項羽的《西楚霸王》等悲壯曲目。在他的彈奏下，主角人物輪廓鮮明，情感奔騰起落有致，觀眾每每聽得酣暢淋漓、陶醉不已。

目前周進發是專業樂團的樂手，除參與固定團練與定期表演，他也積極參加比賽、在各類場合受邀演出。對他而言，正式的大舞台有撼動人心的魅力，街頭小角落也有隨興自在的樂趣。後者有時更像周進發音樂的日常體能訓練，讓他保持身心最佳狀態，隨時迎接更大的挑戰。

「我在家有時候會偷懶不想練琴，街頭表演正好可以強迫自己活動手指，維持手感……。」

從小學五年級第一次在有聲故事裡聽見古箏樂音，問了老師才知道樂器名稱，卻不知其為何物；從第一次撥動琴弦才恍然得知，原來這種手感就像小時候出遊吃便當，無聊彈玩便當盒的橡皮筋。二十餘年來，古箏早已是周進發生命的一部分，永遠不能割捨，再也無法離棄。



深情又高亢

03 林信宏



手執麥克風，身掛薩克斯風樂器，在舞台中央或街頭一角，林信宏或站或坐，緩緩唱出深情動人的歌曲。他的嗓音高亢嘹亮，間或穿插薩克斯風吹奏，二者融合自然，情緒銜接順暢。如果仔細聆賞，很容易就能感受到歌者傳達的音樂意境，因為林信宏是以內在的豐沛情感來詮釋歌曲，以自己的生命經歷來展現熱情。

「我以前跟正常人一樣看得見，只是視力比較差，高二隱約

林信宏置身街頭一角，
以內在的豐沛情感來詮釋歌曲，
以自己的生命經歷來展現熱情。



知道自己眼睛有狀況，但是沒有就醫，生活照樣過，那時候坐我後面的男同學下課喜歡哼民歌，我覺得很好聽，請他教我唱，一起搭公車回家的女同學知道我在學民歌，要求我每天唱給她們聽，我就這樣唱出興趣，開始懷抱歌星夢……。」

林信宏 17 歲參加社區歌唱競賽獲得第四名，自此信心大增，陸續參加各類歌唱比賽，但他的眼疾迅速惡化，視力越來越差，他害怕被人發現眼睛異常而不安遮掩，因此總在重要關頭失常。那時他還不知道是何種原因導致視力模糊，直到車禍就醫才意外發現，原來自己患有「視網膜色素病變」，而且無法治癒。

那一刻，他內心深處的惡夢成真，情緒日益低落，雖努力工作自給自足，但生活幾無樂趣可言，最後甚至連論及婚嫁的女友也離他而去，林信宏的人生至此跌落谷底。

「我年輕的時候，把愛情看得很重，認為感情是唯一，當我失去愛情以後，覺得人生再也沒有什麼可以失去，我反而接受自己是盲人的事實，那時候唱歌就變成我的寄託……。」

林信宏藉由歌唱走出黑暗，也鼓起勇氣再次參加歌唱比賽。28歲那年，他在盲人歌唱大賽獲得優異成績，並與蕭煌奇共同錄製唱片，可惜後來因製作費不足無法發行。林信宏的歌星夢碎，工作亦不順利，為了轉換心情，他改學樂器。

「我喜歡聽西洋音樂，裡面常常會出現薩克斯風，我很喜歡那種聲音，所以就認真學習。後來有一天，我跟太太去公園散步，聽到有人吹薩克斯風，可是中氣不足，吹得很吃力，我問太太是怎麼回事？她說那個人看起來已經 70 幾歲了。我當下心裡一驚，難道我也要等到老了吹不動了才出來表演嗎？回去我馬上找資料報考街頭藝人，也順利被錄取……。」



目前林信宏除了街頭表演與商業演出，也經營個人按摩工作室、身兼教育訓練機構講師。三份工作他皆重視，正如同他除了熱愛歌唱，也將興趣擴展至跳國標舞、跑馬拉松、參加盲人棒球隊等活動，生活均衡發展，豐富個人經歷。

「我其實各類歌曲都能演唱，國台語、西洋歌曲，可以抒情，也可以搖滾。我最擅長詮釋抒情歌，它最能突顯我的個人特色。」

在人來人往的街邊，林信宏置身一角，有時手拿麥克風唱起老歌，有時起身吹奏薩克斯風。他的樂音悠悠傳開，歌聲動人心扉，從容且舒緩，高亢又深情。

我喜歡唱歌

04 紀秀月



聲 如其人，秀麗端莊。紀秀月受過正統聲樂訓練，歌聲清亮細緻，高低音轉折輕巧、流暢自如，但溫柔中蘊藏一股強韌的力量，堅毅婉轉、直入人心。

「我已經忘了自己是什麼時候接受眼睛全盲的事實，這是很漫長的過程，不是哪一天就忽然覺悟，而是慢慢的接受，現在我已經很適應，也很坦然了。」



溫柔中蘊藏一股強韌的力量，
堅毅婉轉、直入人心。

紀秀月說的平靜，但這段路其實走得艱辛。十五歲前，她的視力正常，一場意外導致她雙眼失明，從有到無，她因此消沈數年、緊緊封閉自己。進入啟明學校就讀後，紀秀月接觸自己最喜愛的音樂，才逐漸向外開啟心房，但願意突破心理障礙、拿手杖獨自走到室外的那一步，卻直到就讀藝專才跨出，而且這一步走得相當驚心。

「那是晚上九點多，我練完琴要回宿舍，因為平常都麻煩同學協助，那次我想自己走走看，結果走進一座網球場，當時我非常驚慌，也很無助，可是我告訴自己要冷靜，我先聽哪裡有人的聲音，慢慢循聲音走過去，才終於走出那座球場。」

這段經歷讓紀秀月深刻領悟，遇到困難必須冷靜，也或許就因為這些常人無法想像的挫折，造就紀秀月溫柔又堅強的特質，



讓她在詮釋歌曲時，格外有種動人的力量。

「我在文化大學讀聲樂系的時候，演唱的歌曲是中國民謠、藝術歌曲，現在以流行歌、國台語老歌為主，我唱老歌很受歡迎，最容易引起共鳴，觀眾最常點的也是老歌。」

紀秀月擅長演唱鄧麗君、王菲、江蕙的歌曲，但她私心偏愛、最常演唱的，是同為視障的先生填詞譜曲的「栽培」。這首歌道盡父母養育呵護子女的心情，由身為人母的紀秀月演唱，尤見淋漓盡致，其中更有她對獨子萬般的愛心與疼惜。

「我們家唯一的明眼人是我兒子，我沒有能力請助理協助表演工作，平常若要去陌生場地表演，交通、表演設備這些問題，只能拜託朋友幫忙，假日就靠我兒子，這點我對他很愧疚，因為他的假日全被我剝奪了，有時遇到表演要填寫文件或申請表，也是兒子處理，但那些東西對他而言太困難了，他才小學四年級……。」

這類常人不以為意的尋常小事，對紀秀月而言卻是折磨。個性安靜、喜歡獨處的她，每遇有熱鬧場合的表演時，儘管內心深處再如何不適應，外在也絕不顯露出一絲一毫，她總是盡全力符合需求，每一場演出都讓賓主盡歡。

「所以我喜歡街頭表演，因為很隨興、很自在，我可以依照自己當天的心情或現場的狀況，盡情唱出喜歡的歌。」

音樂帶領紀秀月走出人生困境，為她帶來安慰、自信與成就感，這是她的志業，更是終生興趣，即使再辛苦，她也樂在其中。

「我在音樂領域非常享受，也希望能跟別人分享，我很期盼未來生活無後顧之憂的時候，能跟先生、兒子一起旅行表演，因為我真的很喜歡唱歌！」



滄桑江湖老

05 高銘振



每次登台表演前，高銘振必定再三檢視自己的服裝儀容，即使這座舞台只在公園一角或人來人往的街道，他仍然慎重以對，不輕忽任何細節。

這是高銘振看待「表演」的態度，也是他對每位考上街頭藝人的身障學生，不厭其煩的叮囑：尊重演出場合、尊重觀眾、尊重自己、更尊重這張街頭藝人證照。

這段音樂人生，
就從一把曾讓他
驚嚇不已的吉他開始。



高銘振擅長自彈自唱，詮釋樂曲深刻動人，舉凡西洋老歌、中西流行歌曲皆在行，他也精通多種樂器：吉他、電吉他、電貝斯、電子琴、鋼琴等，樣樣熟練。

他年輕時開過樂器行，在民歌餐廳自彈自唱，也與友人組成樂團，在酒店餐廳表演。豐富的演出經歷讓高銘振看盡三教九流、嘗遍人情冷暖，但日夜顛倒的作息也讓他一度厭倦表演，轉往公部門工作，過起朝九晚五的規律生活。不過工作再如何轉變，高銘振始終沒有離開音樂教學，從十八歲至今，高老師的稱呼已跟隨他數十年。

這段長長的、曲折的音樂人生，就從一把曾讓他驚嚇不已的吉他開始。

幼年時的高銘振，某日在房裡午睡醒來，朦朧間忽然看見一個獨眼怪物正瞪著自己，他嚇得放聲大哭，完全清醒後，才看清

那是一把吉他。

高銘振日日看著那把兄長買來把玩、然後閒置在房間一角的「怪物」，他伸手撥弄琴弦、愛上琴聲，開始學彈吉他。

國中時某一天，吉他弦斷了，高銘振走進台北數一數二的樂器行買零件。樂器行老板姓賴，他看到高銘振，憐惜地哀聲嘆氣，心疼這小孩未來謀生不易。之後只要高銘振到樂器行，賴老板見一回就嘆氣一次。

如此數年之後，高銘振漸長，賴老板乾脆留他在身邊做學徒兼店員。賴老板先安排高銘振學習調鋼琴，但琴板太重，高銘振身體無法負荷，只好另作他想。十八歲那年，高銘振參加吉他比賽獲得第一名，賴老板比誰都開心：

「你把獎狀拿到我店裡掛，你來教吉他！」

「可是阿伯，我不會教啊！」高銘振聽了嚇一跳。

「免驚，你不會，阿伯教你！」



於是每次上課前，賴老板先教高銘振，高銘振才硬著頭皮上課教學生。此時往來樂器行的樂手與吉他前輩，逐漸知曉店裡有這麼一位少年。高銘振下班後，大著膽子去他們表演的餐廳找他們，在那裡，高銘振見識到另一種生活，也開啟他的音樂表演生涯。

現在的高銘振，除了在各類場合演出，也持續教導身障學生彈奏樂器、協助他們報考街頭藝人證照。他常勸告學生，要珍惜每一次的街頭演出，因為這不僅是謀生方式，更是展現自己的音樂、肯定自己的大好機會。

回首過往人生，每一段經歷、每一位協助自己的貴人，從已逝的賴老板，到各時期的朋友、顧客，甚至學生，高銘振神情平和、語帶滄桑：

「總之就是，感恩啦，最怕就是被遺忘。」

輕重之間

06 張林峯



旋律於張林峯就像隨手捻來，既揮灑自如，又細膩精準。音樂像他的語言，是流暢展現自己的方式，樂器則像他身體的一部分，凡經由他吹奏，靈魂被喚醒，人心被觸及。

「我國中參加學校音樂社團，課餘跟社團同學組樂隊到校外表演，有次在台北商專演出，我吹一段 solo，結束以後，台下響起很熱烈的掌聲，那一刻我覺得不可思議，從此愛上舞台，立志當音樂家。」

音樂應該親近群眾，
在街頭的樂趣是我可以直接
聽到民眾對我音樂的反應



張林峯畢業於輔大音樂系，主修豎笛，也擅長薩克斯風。他精通各類型音樂，能吹奏古典樂曲、即興創作爵士樂，也能詮釋台灣民謠、通俗流行歌曲等。音樂領域橫跨古典與現代，創作與演奏並行。

張林峯的音樂資歷十分傲人，他曾獲多項音樂競賽佳績，已發行二張個人專輯並入圍金曲獎，參與的電影配音亦入圍金馬獎。他也自組樂團，受邀在各類舞台演出，為眾多歌手錄製專輯。

如此優異的張林峯，在悠遊大型舞台之餘，也享受隨興演出的樂趣，並屢次開創新格局：在台灣尚未有街頭表演時，他已站在戶外演出；在其他表演者還固定街頭角落時，他是首位巡迴台灣街頭演出的音樂家。

「音樂應該親近群眾，在街頭的樂趣是我可以直接聽到民眾對我音樂的反應，有很多人都讓我印象深刻……。」

自稱是醫生，說張林峯的眼睛可以治好，整晚熱情攀談、不斷點歌，最後卻幾乎偷光他付費請專人錄音的伴奏音樂帶，只留下一碗泡麵送他的中年男人。

還有聽了他的演奏忽然放聲大哭的路人；懷疑他不是現場吹奏、硬要他中斷表演以示真偽的婦人。

但也有溫馨的事情，有人在雨中為他撐傘，將他與表演設備遮得滴水不漏，只為多聽他演奏半小時，之後還為他叫計程車，送他上車的數名高中女生。

這些只有在街頭演出才會發生的互動，都讓張林峯感受不同趣味。他之所以能如此優雅地呈現音樂、以開闊的態度看待表演，是因為他今日的輕鬆全建立在過往的嚴謹上；他為此付出而承受的重量，旁人無法體會。



張林峯嬰兒時期即因病導致雙眼全盲，他沒有優渥的家境可供學習音樂，卻憑過人毅力考進輔大，成為該校第一位研讀音樂的視障生。在校四年，他克服環境障礙，以獎學金與表演所得供自己完成學業，並以第一名成績畢業。他的用盡全力，造就今日遊刃有餘；他的向下扎根，提供向上飛翔的能量。在輕與重之間，張林峯夢想不斷、堅持不懈。

「未來時機成熟時，我想再做一次全台街頭巡迴表演，而且要開直播，還要有主題，譬如夜市或大廟，從北走到南……。」

「音樂就是生命，是我身體的血液，音樂讓我有幸福的感覺，我希望演出時，能把觀眾給我的力量與溫度記住，以此繼續往前走，因為我不會別的專長，我只會做音樂。」

你好我好、真好真好

07 張晉豪



在黑暗中領會二胡的
嘹亮樂音、悠遊至今。



為重心，夜晚則以練琴、安頓維克入睡作結，人狗與音樂緊密相依的生活模式已經持續許多年。

「狗狗當然要照顧好啊，像我在街頭表演的時候，我會付費請專人照顧狗狗，帶狗狗吃飯上廁所，雖然收入會因為這樣而減少，可是狗狗很重要，把牠安置好，我才能放心表演……。」

張晉豪畢業於文化大學音樂系，在校主修二胡，曾在多項音樂競賽獲得優異成績，畢業後也持續跟隨名師，不斷精進琴藝。多年來，二胡在張晉豪的生命裡，早已佔有不可或缺的重要地位，但他當初之所以接觸二胡，起因於親人隨口問起的話語。

「我小學三年級的時候，姨丈有天問我說，你對二胡有沒有興趣，我有認識一個老師。那時候我還小，也不太懂，就說好啊，然後就跟我的啟蒙老師廖美惠老師見面，開始跟她學二胡……。」

抑揚頓挫、圓潤流暢，二胡在張晉豪的手裡彷彿有自己的生命，琴音可以輕快俏皮，可以熱鬧歡喜，激昂奔騰他能掌握，婉轉泣訴他也擅長。在張晉豪的二胡表演裡，無論琴聲傳遞人間何種情境，也不管置身大舞台或小街頭，他的腳邊始終有個陪伴者：導盲犬維克。

張晉豪與維克獨居台北，日常生活從照顧維克開始，以二胡



從那天開始，張晉豪正式進入二胡天地，在黑暗中領會二胡的嘹亮樂音、悠遊至今。這對從小因醫療疏失、從未看過世界模樣的張晉豪而言，是極大的生活樂趣。但音樂之路亦有困難，他在就讀文化大學時遭遇不少挫折，卻也因此感受到旁人溫馨的情誼。

「我還記得那個合奏譜，老師是發一般的五線譜，而不是所謂的點字樂譜。那個時候，我的同學們拔刀相助來協助我，他們還幫我錄音，告訴我這邊要怎樣演奏，真的很感謝他們……。」

張晉豪知足開朗，對周圍人事總心懷感恩，他也風趣健談、喜歡親近人群。他樂於用專業技巧演奏通俗流行音樂，讓更多人感受二胡的音韻之美；偶爾心血來潮，張晉豪也會在街頭演奏《賽馬》、《二泉映月》等專業曲目。一般聽眾的掌聲讓他歡喜，人

群中的知音讓他滿足，但孩童們的回應最讓他開心。

「小朋友跟狗狗一樣都很純真。有一次我在街頭表演完，有個小朋友過來跟我說，叔叔你好棒，那真是很大的鼓勵！還有一次是在國小表演，我演奏龍貓的主題曲，小朋友很喜歡，一千多人全部跟著唱！那種感受實在很難形容，我至今難忘！」

張晉豪大一即規劃未來要當街頭藝人，他一路朝此努力，積極充實自己。朋友曾為他取藝名「豪哥」，但他對此感到有點不好意思，自覺承受不起。

「我現在叫金赫，就是台語真好，真好真好，你好我好，越叫就越好。」

凡事幽默以對，謙遜、坦然，全身散發正向能量，這就是張晉豪。



成熟孝順的大男孩

08 陳冠瑋



陳冠瑋是台灣藝術大學音樂系學生，主修薩克斯風、副修鋼琴。他戴著厚重眼鏡，外表如同一般大學生，但表演時神情自若，絲毫不見羞澀，擅長曲目亦相當廣泛，從時下流行音樂到西洋經典樂曲，陳冠瑋皆能以純熟的技巧詮釋，氣韻十分動人。他有時下年輕人少見的沈著穩重，自小即熟悉各類舞台，街頭表演資歷已有六年。

「我國二就開始在外面表演，升高一的暑假，臨時被找去做

如果不看外表，
只聽他吹奏薩克斯風，
很難讓人相信他只有 21 歲。



街頭演出，那時候還不需要證照，那個場地只要申請就可以表演，之後我又陸續演出幾次，有一天才突然想到，我怎麼變成街頭藝人了……。」

陳冠瑋 16 歲考取街頭藝人執照，目前是超樂薩克斯風重奏團的樂手，日常除了上課求學，還需參加樂團固定團練與表演，只有在假日閒暇之餘，才能做個人街頭演出，享受以音樂與人群互動的趣味。

「有小朋友圍觀的時候，我會故意吹奇怪的聲音逗他們，有的小朋友不喜歡會跑開，有的反而會更靠近，還想摸我的薩克斯風，可是當然不能摸啦……。」

陳冠瑋神情開朗、語氣愉悅，這位仍有赤子之心的大男孩，音樂之路開啟甚早，但他當初之所以會接觸音樂，並非因為自己要求，而是母親的刻意安排。

原來他自小患有先天性白內障，必須配戴 1500 度左右的眼鏡，才能勉強看清眼前事物。身患相同眼疾的母親以自身求職經驗思索，若與其他工作相較，音樂或許不會讓陳冠瑋的未來太受折磨，於是在他年幼時，積極為他安排學習樂器。

「我小時候最早是玩響板，媽媽拿給我玩的，接著學口風琴、爵士鼓，任何想得到的樂器我幾乎都摸過。小學三年級的時候，有天我媽問我有沒有興趣參加學校管樂團？那時我還不知道什麼是管樂團，就說好啊，第二天同學帶我去練習室，問老師這個新同學要讓他吹什麼，老師看看我，說我嘴唇厚，就拿一把薩克斯風給我……。」

從那天開始，陳冠瑋再也沒有放下手中的薩克斯風，國中時



甚至還因為學校沒有管樂團而轉學。陳冠瑋的成長過程始終有音樂相伴，從小學三年級首次登台表演前一晚、因為緊張而徹夜失眠，之後越來越熟悉舞台、再也沒有膽怯不安，到高中就讀商科、課餘仍持續以演奏賺取學費，陳冠瑋一路以音樂演奏為生活重心，也不斷思索它對自己的意義。

「高二那年我演奏的失誤率最高，那時候我才決定要考音樂系提昇技巧，把基礎練好……。未來我有好幾項計劃，可能留在台灣做專職樂手，或去國外讀音樂，也可能去大陸發展，但我最不想去的就是那裡，因為我媽說她不要去大陸……。」

孝順、體貼、善規劃、有定見，陳冠瑋就是如此面對人生與音樂，青春飽滿，活力無限！



守護家庭、以愛傳唱

09 游添義



樂觀堅強、正面積極，這是游添義的特質。愛護妻女、重視家庭，這是游添義恪守遵行的信念。正如他在街頭的每一場表演，總是傳唱溫暖正向、充滿「愛」的能量，妻女陪伴共同演出，一家人親密幸福，這是游添義的工作，更是他向人群展現個人價值觀的時機。

但其實，年少時的游添義甚少親近人群。

妻女陪伴共同演出，
一家人親密幸福，
這是游添義的工作，
更是他向人群展現個人價值觀的時機。



四歲感染小兒麻痺症時，雙腳無力，當時正好常發生地震，年幼的他還以為是地震讓自己站不穩。從那天開始，疾病改變了游添義的生活。就學期間，每逢體育課，他只能遠遠看著人群，平時也不常與同學互動。專科二年級某一天，偶然聽見吉他社長彈吉他，從此愛上這項樂器，一路鑽研，甚至成為吉他老師。

音樂改變游添義的生活，是他與妻子的共同嗜好，也是教養三個女兒的方式。游家備有各式樂器，只要有人興致一來，全家人即拿出樂器吹奏彈唱，十分自得其樂。也因為家人都愛音樂，游添義便帶領妻女組成「真愛家庭」樂團，共同展演街頭。不過他與家人都是虔誠基督徒，奉行週日不工作的教條，但只要有演出機會，無不盡心盡力。

「剛開始在街頭表演會放不開，覺得向人要打賞，好像乞討似的，後來自己轉念，這是展現我的音樂能力。金錢是別人對我的肯定，心態才放開。」



觀念轉變後，游添義開始享受街頭表演帶來的、與觀眾互動的樂趣。他的彈奏功力深厚，國台語老歌、民歌、流行歌曲全都擅長，加上言語風趣、親和力十足，不少觀眾因此成為忠實粉絲，其中有一位更是只要游添義有表演，幾乎每場都到，而且持續六、七年之久。



「有次表演到一半，突然下雷陣雨，這個觀眾立刻幫我們搶救樂器跟表演設備，他自己全身都淋濕了，我們現在已經是很好的朋友，我的家人生日，他還來幫我們慶生。」



街頭表演讓游添義獲得珍貴的友誼，但其中的辛苦也點滴在心。由於是露天演出，天熱無遮蔽，天冷觀眾少，遇到下雨，即使是不必撐傘的毛毛細雨，游添義也必須暫停演出。



「因為我們不用伴唱帶，全都是樂器現場演奏，這些樂器設備都不能受潮，所以我們這一行也算是看天吃飯……。」

游添義並不諱言當街頭藝人是為了謀生，賺取金錢是主要目的，但能與家人一起工作是難得的幸福，藉由工作建立孩子們對金錢的價值觀，更是最大的收穫。

「有一次我們表演一整天的酬勞是五千元，但是當天晚上，買三個小孩的參考書就花掉四千元，她們好難過，說怎麼一下就沒了，可是我覺得很好，可以讓她們對金錢與工作有正確的觀念。」

街頭是舞台，音樂是樂趣，唱自己喜愛的歌，把好聽的音樂散播給周圍的人，將自己信奉的家庭觀向外傳遞。這就是游添義置身街頭表演的動力，樂此不疲！

逍遙快剪手

10 鄒幸泰



鄒幸泰的剪影之所以活靈活現，在於他能準確抓住對方神韻，一眼洞穿臉孔角度與比例，而且一刀不斷、一氣呵成！俐落用剪或許不難，但敏銳的觀察力卻非人人皆有，鄒幸泰難得的好眼力全歸功於過往扎實的繪畫訓練。

原來鄒幸泰自小即展現美術天分，就讀師範學校期間，美術課的指導老師是台灣知名畫家李澤藩。鄒幸泰的素描與繪畫表現優

一把剪刀、一張黑紙，
只消三、五分鐘，
唯妙唯肖的個人側影立刻成形！



異，常獲大師個別指導，天生的才華加上後天努力，造就鄒幸泰深厚的素描功力。

師範學校畢業後，鄒幸泰進入國小擔任教職。民國六十年左右，年約三十的鄒幸泰與妻子同遊台北新公園，偶見有人擺攤剪側影，妻子看著有趣，讓對方剪一幅，還慫恿鄒幸泰也試試，但鄒幸泰更好奇的是剪影技藝，當下只專注觀察剪影師的技法並默記於心，返家後即剪出人生第一幅作品：妻子的側影。

從那天開始，鄒幸泰即進入剪影世界並深深著迷。他憑藉過往養成的素描功力與一把利剪，先以家中兒女為對象，之後擴及學校的同事與學生。在他任教的班級中，甚至每位學生都擁有鄒幸泰剪成的個人側影。但那時鄒幸泰並不講究用紙，常隨手拿起紙張便剪，剪完直接送給對方。



某天，學校工友整理印考卷的油印機，詢問擔任總務工作的鄒幸泰，如何處理那一大疊報廢的製版紙？鄒幸泰看著一面黑一面白的製版紙，突然靈機一動，何不用這些廢紙來剪影？他立刻拿起剪刀速速剪了一幅側影，效果竟出奇良好，雙面一黑一白，甚是有趣。當下鄒幸泰意識到紙張顏色對剪影作品竟有加乘的作用，自此他開始以黑紙剪側影，再以白紙襯底，黑白雙色讓原本流暢的線條更見分明！

在剪影世界裡，鄒幸泰雖已嫺熟技法、來者不拒，但「沒有呈現本相的人」卻始終讓他傷神，因為對象一旦不自然或刻意改變

臉部線條，便無法展現真實的神韻，此時即使眼力再好也無可奈何。「剪影是技藝，也是藝術，但這種藝術也要對方配合……」鄒幸泰如此詮釋剪影。

從三十歲至今，鄒幸泰已為上萬人剪過側影，除一般民眾外，不少政府官員與知名藝人都曾受他一剪。但他並不特別對誰印象深刻或格外喜愛，因為眾生相在他手中一律平等，每個人皆有獨一無二的神韻，沒有身份地位之別，亦無期待或抗拒。唯獨在公開場合，遇到教過的學生興奮地跑來告訴他，小時候被剪過的側影仍收藏完好，這是擔任教職五十餘年的他最得意的時刻！



鄒幸泰現已退休，他常背起背包，走到哪，剪到哪，純為樂趣而剪，自娛且娛人。對他而言，剪影是有趣好玩的事，當他一刀剪下毫不遲疑，對方看見成品露出驚喜開心的表情，這就是剪影帶給鄒幸泰最大的喜悅！

有音樂我的頭就會一直搖

11 盧斯勇



「我要謝謝我的好友吳柏毅，是他帶領我當街頭藝人；我也要謝謝所有教我打鼓的老師、前輩，他們讓我精進我的打鼓技藝；我還要謝謝我的國小導師施老師，她的先生協助我很多事，我人生第一副鼓棒就是施老師送的……。」

舞台上的「歪頭勇」—盧斯勇，說話明快風趣，神情愉悅開朗，音樂一起，只見他的身體跟著跳躍，雙手隨節拍奮力擊掌，

盧斯勇只能靠耳朵分辨聆聽，
透過不斷的練習、摸索，
才能在鼓面找到正確位置。



數次起落後，雙手鼓棒準確擊落鼓面，輕快鼓聲流瀉而出，隨即與音樂相互應和，既繽紛有序，又自成律動，順暢多姿、和諧美妙，似風吹，像舞蹈。

盧斯勇是專業鼓手，擅長爵士鼓與各類打擊樂器。他曾隨歌手蕭煌奇及全方位樂團遠赴英、法、德、荷等歐洲國家巡迴演出，也參與過多場表演與專輯錄製，2002年與好友吳柏毅及其他夥伴共組 Life 爵士樂團，目前也是陳明章的福爾摩沙淡水走唱團打擊樂手，除固定團練與樂團表演，他亦受邀在各類場合獨自演出。只要舞台上有了他，場面一定熱鬧，氣氛絕對歡樂，觀眾都愛他的表演，而他最愛打鼓，節奏感與生俱來。

「人一出生就有心跳，心跳就是一種節奏，其實我們生活裡面到處都有節奏，不管走路或做任何事，節奏無所不在……。我從小就喜歡節奏快的音樂，小學作文課寫我的志願，就是長大後



要當鼓手。我高中開始接觸爵士鼓，學打鼓最困難是剛開始，因為鼓點必須打在對的位置，所以就要一直打、一直打，這個過程很枯燥很無聊……。」

一般人學打鼓可以眼耳並用，通常多練幾次就能找到鼓點，但是盧斯勇只能靠耳朵分辨聆聽，透過一次又一次、反覆不斷的摸索練習，才能在鼓面找到正確位置，因為他先天失明，眼睛完全看不見。

從小困在黑暗中的盧斯勇，並不因此限縮自己的世界，他反而勇敢向外探索，積極拓展各種可能。盧斯勇生性開朗樂觀，凡事正面以對，雖然身高不高，但全身上下充滿能量，並將這份活力完全表現在他熱愛的舞台表演上，即使他曾因為眼睛看不見而在表演時摔下舞台，即使他必須比別人更加倍練習才能記住樂曲，他仍然永不疲倦。

「有一次我印象很深刻，那是在桃園，表演結束後我朋友告訴我，有個觀眾原本要輕生，可是他看完我的表演就打消了念頭，這件事讓我很震撼。從那天開始，每場表演我一定盡心盡力，毫不保留體力，因為我希望帶給觀眾歡樂……。不管舞台大小，掌聲就是激勵，觀眾的鼓勵對我來說，就是滿足跟樂趣。」

舞台上的盧斯勇，如此奮力以對、散發神奇魔力。只要他一開始打鼓，頭部就會隨節拍不停甩動，全神投入、渾然忘我。這是盧斯勇的表演特色，也是他對自己的定義：

「因為我天生就有心跳，有心跳就有熱情，有熱情就有節奏，有節奏就會有音樂，有音樂我的頭就會跟著一直搖、一直搖！」



知足純真的大女孩

12 蕭湘婷



若只是靜立街頭一角，蕭湘婷就像尋常年輕女孩，並不特別引人注目，但只要她一開口唱歌，再匆忙的路人也會為她停下腳步。

厚實嘹亮的嗓音、豐沛動人的情感，蕭湘婷的歌聲充滿超齡的成熟韻味，她尤其擅長詮釋節奏舒緩的台語歌曲，在悠長的歌聲中，每句轉折、每個起落，蕭湘婷唱的是人間的滄桑情感，是眾人回憶深處的遙遠故事，她以歌聲建構另一座天地，引人流連、讓人動容。

其實能在街頭表演，
我就覺得很滿足了，
只要觀眾聽得開心，我就很快樂。



但私底下的蕭湘婷，其實是個愛笑純真的大女孩，陌生聽眾一點小小的善意舉動，也會讓她牢牢記在心裡、開心不已。

「有時候觀眾看我在街頭唱歌唱很久，怕我肚子餓，會請我吃點心，或喝飲料，我就覺得很高興……。我算是很樂觀的人，不開心的事就藏在心裡，不會表現出來，因為我希望帶給別人快樂。」

這樣處處隱忍、為人著想的個性，置之於表演時，就是她盡力通曉各式歌曲，不以個人喜好揀選類別，而是聽眾至上，讓每個人都聽到自己喜歡的歌。

「有一次在街頭表演的時候，有兩個觀眾來點歌，一個要點快歌，她還跟著跳，另一個要點慢歌，兩個差點吵起來……。」蕭湘婷說起這段小故事，開心地哈哈笑著，最後她當然兩類歌曲都演唱，讓那兩位觀眾都滿意。



蕭湘婷面對這類突發狀況，之所以能從容不迫即刻排解，全靠她平日勤奮練習、大量累積腦海中的歌曲庫存量，才能隨時取用不竭。她對音樂的敏銳度與優異能力，則歸功於她的家人。

蕭湘婷的好歌喉遺傳自父親，家中長輩個個嫻熟歌唱與樂器，她從小受此薰陶，音準奇佳，尤愛歌唱。父母發現她對唱歌感興趣後，思忖這或許對自幼失明的她會有助益，於是帶她四處尋訪名師、精進她的技藝，並且自蕭湘婷小學五年級開始，積極為她安排各類歌唱比賽，希望藉由競賽磨練蕭湘婷的臨場反應，同時讓她熟悉舞台。

父母的苦心沒有白費，蕭湘婷因為歌唱比賽提升能見度，讓更多人看見她的才華，台語歌手詹雅雯即因此發現蕭湘婷的實

力，並邀請她擔任個人北中南九場演唱會的獨唱嘉賓。

這段美好經歷讓蕭湘婷感受到大舞台的絢麗魅力，至今難忘，但回歸街頭表演場地之後，她並不因此失落沮喪，蕭湘婷仍然以愉快的心情為每位聽眾演唱歌曲，純真依舊、誠懇如常。

「其實能在街頭表演，我就覺得很滿足了，我現在只想好好的，做好自己的街頭表演，只要觀眾聽得開心，我就很快樂。」

現今蕭湘婷除了持續練歌、自彈自唱，她還積極學習薩克斯風吹奏，期望自己能帶給觀眾更豐富的音樂感受。

「掌聲是我的動力，我想表演給更多人聽，讓更多人認識自己。」這是蕭湘婷的自我期許，如此平實單純，卻又飽滿深刻，就像她的人、她的歌。



臺北市身障街頭藝人表演地點

依行政區分類

本圖資料來源：臺北市政府文化局

北投區

- 1 捷運北投站
- 2 捷運新北投站
- 3 草山國際藝術村
- 4 復興公園
- 5 北投公園
- 6 關渡自然公園
- 7 捷運淡水站

中山區

- 1 臺北市立美術館廣場
- 2 花博公園公共空間
- 3 美堤河濱公園
- 4 大佳河濱公園
- 5 花博公園原民風味館
- 6 撫順公園
- 7 晴光公園
- 8 松江公園
- 9 四平陽光商圈
- 10 林森公園
- 11 榮星花園公園
- 12 捷運中山站
- 13 美麗新廣場
- 14 捷運劍南路站
- 15 美麗華百樂園

大同區

- 1 台北當代藝術館
- 2 大同區23號廣場
- 3 延平河濱公園
- 4 迪化休閒運動公園
- 5 捷運圓山站

士林區

- 1 錢修故居戶外廣場、人文茶坊
- 2 臺北市立天文科學教育館
- 3 天母運動公園
- 4 士林市場藝文空間
- 5 士林官邸公園
- 6 捷運士林站
- 7 承德公園
- 8 社正公園
- 9 噴溪公園
- 10 福中公園
- 11 兒童新樂園樹蛙表演場

大安區

- 1 東區地下街
- 2 大安森林公園
- 3 捷運大安森林公園站

萬華區

- 1 西門町行人徒步區
- 2 華中河濱公園
- 3 萬華51號綠地
- 4 捷運西門站
- 5 艋舺公園
- 6 青年公園
- 7 班客飯店

南港區

- 1 南港區合心廣場
- 2 南港公園
- 3 成美左岸河濱公園

文山區

- 1 臺北市立動物園
- 2 貓空纜車

內湖區

- 1 成美右岸河濱公園
- 2 西康公園
- 3 親恩公園
- 4 美善公園
- 5 安湖三號公園
- 6 湖山六號公園
- 7 港富里737音樂夜市
- 8 大湖公園
- 9 碧湖公園

松山區

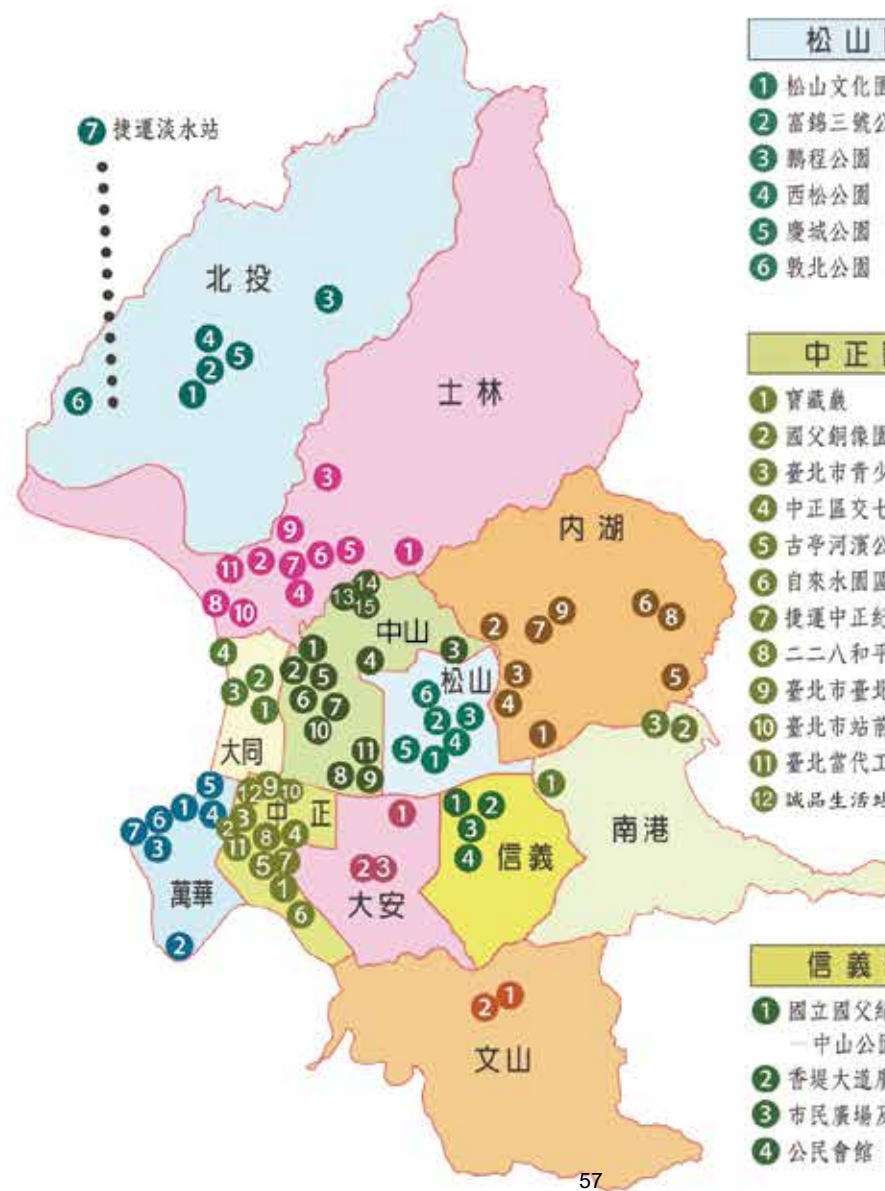
- 1 松山文化園區
- 2 富錦三號公園
- 3 鵬程公園
- 4 西松公園
- 5 慶城公園
- 6 敦北公園

中正區

- 1 寶藏巖
- 2 國父銅像園區景友劇場
- 3 臺北市青少年育樂中心
- 4 中正區文七交通廣場
- 5 古亭河濱公園
- 6 自來水園區
- 7 捷運中正紀念堂站
- 8 二二八和平公園
- 9 臺北市臺北地下街
- 10 臺北市站前地下街
- 11 臺北當代工藝設計分館
- 12 誠品生活站前店

信義區

- 1 國立國父紀念館
— 中山公園光復南路廣場
- 2 香堤大道廣場、威秀廣場
- 3 市民廣場及東南景觀區
- 4 公民會館



如果來這裡 也許可以見到他們的身影

中正區

松山區

信義區

大同區

大安區

內湖區

中山區

萬華區



臺北車站誠品站前 K 區地下街

（東廣場、中廣場、西廣場）

週六、日
12:00-16:00 / 16:30-20:30



永樂市場前廣場

臺北市大同區永樂里迪化街 1 段 21 號
永樂市場前廣場。

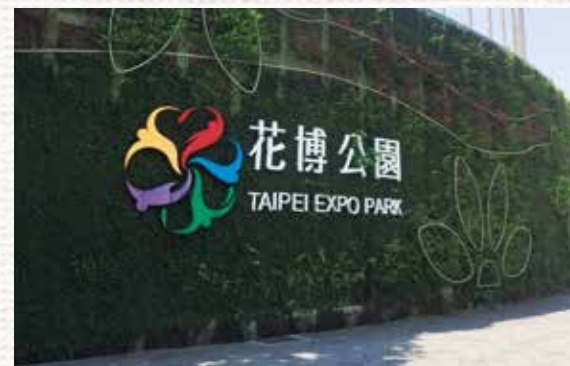
每日
08:00-22:00



信義區香堤大道行人徒步區

（新光三越百貨 A8、A9、A11 之間；威秀影城廣場）

週一至週五
18:30-22:00
週六、日
11:00-14:30 / 15:00-18:00 / 18:30-22:00



花博公園

（圓山、美術及新生公園區）

每日
10:00-20:00



松山文創園區

（松菸文創）
松山文創園區巴洛克花園

週六、日（含國定假日）
10:00-18:00



西門區徒步區

捷運西門站 5 號出口方向

每日
10:00-22:00



737 音樂夜市

內湖路一段 737 巷
49 號前

每周六
17:00-21:00



東區地下街

捷運東區地下街
(忠孝復興站至忠孝敦化站之間) 第
2、7 號廣場

每日
10:00-22:00



聯絡資訊

藝文
團體

臺北市 身障街頭藝人

身障表演者相關藝文團體

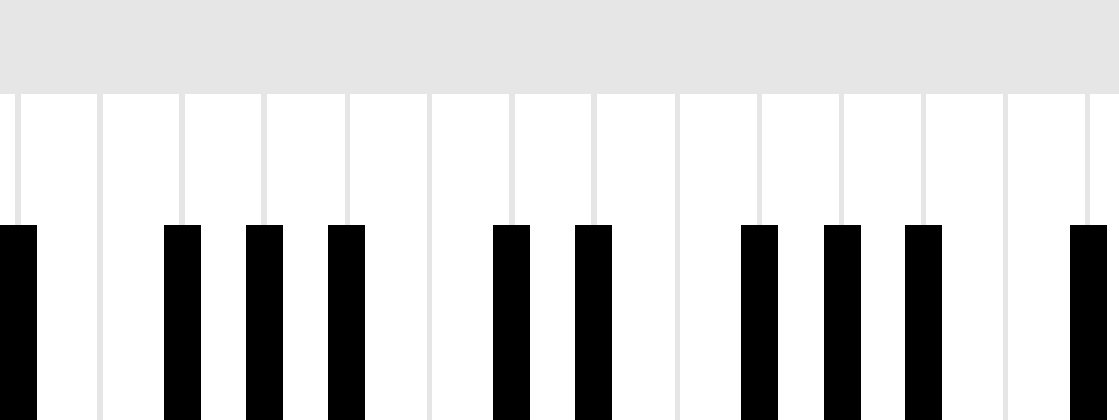
序號	單位名稱	電話／傳真	聯絡人	聯絡人手機
1	社團法人中華民國身心障礙者藝文推廣協會	(02)2706-6236 / (02)2706-6237	朱萬花 秘書長	0938-111-197
	地址：臺北市大安區復興南路 2 段 110 號 3 樓 聯絡人 e-mail：w1213@apad.org.tw			
2	財團法人台北市視障音樂文教基金會	(02)2523-4444 / (02)2511-1397	羅小寶 執行長	0955-321-586
	地址：臺北市中山北路一段 83 巷 9 號 4 樓之 4 e-mail：music.blind@msa.hinet.net			
3	財團法人伊甸社會福利基金會	(02)2577-5689 / (02)2578-9893	許秀柱 高專 #11 王雅惠 專員 #26 徐麒雯 幹事 #28	許秀柱 高專 0958-777-909 王雅惠 專員 0983-065-314 徐麒雯 幹事 0927-751-787
	地址：臺北市松山區光復北路 60 巷 19 之 6 號 B1 聯絡人 e-mail： 王雅惠 專員 eliza19760314@gmail.com 徐麒雯 幹事 fionayoyo27@gmail.com			
4	財團法人愛盲基金會	(02)2361-6663 / (02)2375-3976	袁禎禧 樂團經理 #8809	0986-525-012
	地址：臺北市中正區忠孝西路一段 50 號 13 樓之 19 聯絡人 e-mail：electoner@tfb.org.tw			

臺北市身障街頭藝人

序號	街藝姓名	聯絡電話	電子郵件	表演項目	表演項目細項
1	周進發	0960-424-469	guzeng0530@gmail.com	樂器演奏	古箏演奏
2	陳冠璋	0989-876-527	ma610106@yahoo.com.tw	樂器演奏	薩克斯風演奏
3	游祥杰	0933-666-129	無	樂器演奏	樹葉吹奏、陶笛演奏
4	盧斯勇	0939-084-319	bubuddt@yahoo.com.tw	樂器演奏	打擊樂
5	戴志峰	(02) 2929-7502	無	樂器演奏	手風琴演奏
6	魏曉婕	0933-921-891	doggy009025@jgmail.com	樂器演奏	陶笛演奏
7	張晉豪	0932-672-376	mickey672376@gmail.com	樂器演奏	二胡演奏
8	張林峯	0920-696-537	black@mail.batol.net	樂器演奏	豎琴、薩克斯風
9	何火煉	0933-159-905	無	演唱	歌唱表演
10	紀秀月	0952-402-746	無	演唱	歌唱表演
11	SEVEN	0915-612-215	ihugseven@gmail.com	演唱、其他表演藝術	演唱、詩文朗誦（杜若女聲二重唱）
12	卡布達漾	0987-935-090 (089) 220-780	dalishin@yahoo.com.tw	樂器演奏、演唱	薩克斯風演奏、歌唱表演
13	石宜誠	0920-152-036	無	樂器演奏、演唱	電子琴、吉他、口琴演奏、歌唱表演
14	林信宏	0920-122-975	home18@livemail.tw	樂器演奏、演唱	薩克斯風演奏、歌唱表演

臺北市身障街頭藝人

序號	街藝姓名	聯絡電話	電子郵件	表演項目	表演項目細項
15	洪新智	0916-534-909	無	樂器演奏、演唱	吉他演奏、歌唱表演
16	高銘振	0930-915-268	gmj711g@gmail.com	樂器演奏、演唱	電子琴演奏、歌唱表演
17	張玉霞	0920-883-523	j2510508@ms19.hinet.net	樂器演奏、演唱	電子琴演奏、歌唱表演
18	許宗榮	0968-620-878	timshue@mail.batol.net	樂器演奏、演唱	竹笛演奏、歌唱表演（精靈2人組的歌）
19	游添義	0937-111-324	ybyspan@yahoo.com.tw	樂器演奏、演唱	吉他演奏、歌唱表演（真愛家庭樂團）
20	蕭湘婷	(02)2906-6708 0978-823-652	tina082323@gmail.com	樂器演奏、演唱	電子琴演奏、歌唱表演
21	鍾素卿	(02)8991-6499 0911-221-605	無	樂器演奏、演唱	陶笛演奏、歌唱表演
22	鄭春喜	0937-612-129	無	創意工藝、演奏	葉笛演奏、椰葉編織
23	李永謨	(02)2962-8035 0936-271-245	leeyungmoo@gmail.com	創意工藝	
24	陳振川	0933-821-739	leeyungmoo@gmail.com	創意工藝	
25	高耀德	(02)2934-0955 0939-115-429	gaotw@hotmail.com	視覺藝術	人像速寫創作
26	許永煥	0955-833-830	無	視覺藝術	Q 版人像、素描、粉彩創作
27	鄒幸泰	0928-238-312	hsintai0917@gmail.com	視覺藝術	剪側影藝術
28	陳平安	0936-806-675 (037)743-309	無	其他表演藝術	川劇變臉、魔術



發行人 陳惠琪

出版單位 臺北市勞動力重建運用處

服務專線 (02) 2338-1600
臺北市民當家熱線 1999 (免付費專線)

服務地址 臺北市萬華區艋舺大道 101 號 4-5 樓

服務網址 <http://www.fd.gov.taipei/>

編輯委員 陳昆鴻、陳威霖、鄭婉意

執行編輯 蒲月娥、姜品而

撰 文 吳瑩

設計印刷 時代數位內容股份有限公司

出版年月 2017 年 5 月初版