



重返純純美好年代

# 再現臺灣早期 流行樂壇盛況

早期臺灣的音樂與社會發展是個怎麼樣的光景？這個冬日，北市國將由吳瑞呈領軍，與歌手秀蘭瑪雅、曾心梅以及陳慧君的二胡、林子由的嗩吶演奏合作，引領聽眾搭乘時光機，一起回到早期臺灣流行音樂世界，聆聽歌手重現臺灣第一代流行樂歌手純純的美好年代。

文／編輯部  
圖／臺北市立國樂團

臺語歌手曾心梅從五燈獎比賽出道，嗓音清脆乾淨。



1932年，處於大戰期間的臺灣，民生發展依舊繁盛，由上海聯華影業發行的無聲黑白電影《桃花泣血記》來臺放映，同名臺語主題歌曲唱片由詹天馬作詞，王雲峰作曲，古倫美亞唱片發行，歌手純純演唱，開啓了屬於臺灣的流行樂時代。當年，大街小巷除了傳唱電影主題曲外，純純後來唱紅的《雨夜花》、《月夜愁》、《望春風》，也成為現今臺語流行樂不可或缺的經典曲目。

今年冬日的第二個週日，將由副指揮吳瑞呈指揮北市國演出「純純清香·百年留聲」音樂會，帶領樂迷一睹臺灣第一代紅歌星、臺語流行歌手純純的風采。

## 再現臺灣早期臺語歌盛況

當年，原先受到日本政府政策限制，由日本歌引領臺灣歌壇的風氣，在純純演唱《桃花泣血記》後，有了巨大的改變。臺灣民間由於日本政府高壓統治，

在詞曲創作者之間，湧起了一股創作屬於臺灣人歌曲的風氣，再加上純純帶起了臺灣流行樂壇演唱屬於自己語言歌曲的風潮，漸而影響至今，許多琅琅上口的臺語歌皆是當時火紅歌曲。

「純純清香·百年留聲」音樂會上，不僅將由曾心梅、秀蘭瑪雅演唱純純唱紅的臺語歌，也將由陳慧君擔任二胡演奏。陳慧君為北市國樂團首席，在國際樂壇上多次以獨奏家的身分受邀參與藝術季、音樂節演出多場獨奏與協奏，其技巧精純，對於樂曲的掌握內斂外放兼具，此次將演出由吳瑞呈所作的《清香引》。

## 曾心梅主持歌唱兩棲

臺語歌手曾心梅1980年代從五燈獎比賽出道，1990年代唱紅《酒是舞伴，你是性命》一曲，快板的旋律搭配曾心梅清脆乾淨的嗓音，讓當年的她紅遍歌壇。此張專輯也在1996年金曲獎頒獎典

副指揮吳瑞呈將帶領樂團演出「純純清香·百年留聲」音樂會，讓樂迷一睹百年前的臺語流行歌手純純風采。



禮一舉摘下最佳方言歌曲女演唱人獎殊榮。近年來，多元發展的曾心梅也與臺灣著名主持人余天、劉福助及臺語流行樂歌手洪榮宏一同主持歌唱節目，並獲得金鐘獎提名肯定。這次音樂會上，曾心梅也將演唱她自己填詞的《媳婦》，歌詞述說一位媳婦感謝婆家的照顧與支持，字裡行間，曾心梅對她的夫婿以及婆家的感謝表露無遺，感情真摯動人。

### 甜姐兒唱將秀蘭瑪雅歌聲甜美

具有原住民血統的秀蘭瑪雅，1997年參與校園歌唱比賽即獲得評審青睞。她的歌聲甜美溫暖，對於歌曲中感情的詮釋感性內斂，收放得宜。秀蘭瑪雅將純熟的轉音技巧、R&B的演唱風格注入國語與臺語演唱中，為臺語歌壇演唱帶來一股新意。

近年，秀蘭瑪雅擔綱演唱連續劇《大愛劇場》2010年作品《一閃一閃亮晶晶》的片尾曲《路要自己走》，歌詞溫暖而帶有正面的勉勵意向之餘，加上秀蘭瑪雅柔軟而具感染力的歌聲，更為此片尾曲增色。這次音樂會上，秀蘭瑪雅則將演唱臺語傳統歌曲，曲目或是溫暖陽光、或是憂傷哀愁，樂迷可同時享受秀蘭瑪雅演唱不同風格歌曲的動人歌聲。

### 臺語經典歌曲登場

1930至1940年代，許多臺語歌曲創作開始如雨後春筍般紛紛問世，當時的純純便是唱紅這些歌曲的臺灣本土歌手，由鄧雨賢作曲、李臨秋或周添旺填詞的著名臺語歌曲《望春風》、《四季紅》、《雨夜花》、《月夜愁》等從那

二胡演奏家陳慧君在音樂表達上感性內斂，具有極佳之舞台魅力。



時流傳至今。這些歌曲的流傳象徵著臺灣流行樂的濫觴，屬於臺灣自己的語言歌曲得以被傳唱與記憶。儘管後來國民黨政府遷移來臺，實施國語運動，禁止所有臺語藝術說唱及傳播，仍掩蓋不了臺語歌曲與市井小民日常生活的貼近和重要性。

《月夜愁》本身是一首哀怨情歌，輕鬆而緩慢的旋律搭配惆悵而怨嘆的自白性歌詞，唱詞裡不斷出現「怨嘆月暝、憂愁月暝、無聊月暝」，樂迷聆聽之際，彷彿能進入歌詞裡那人不斷看著月光哀嘆情感失意的情境。《雨夜花》中哀愁的訴說女子如花，受人拋棄後便如花落土，無人看顧，哀婉的情緒堆疊在三層式的歌詞中，令人惋惜。《四季紅》的旋律輕快明亮，歌詞描述曖昧中的戀情情愫流動的趣味，間奏活潑的配

林子由是年輕一輩的嗩吶好手，此次將擔綱嗩吶獨奏。



樂彰顯這首歌的快樂氛圍。《望春風》的創作時間雖極為早期，但直至當代流行樂，仍有樂手將其改編成西洋流行樂的R&B唱法。歌曲裡女子渴望愛人也渴望被愛的情境，藉由曲與詞的相互配合，顯得情意綿綿。

### 臺中科技大學 影像重現純純

這次音樂會上，配合北市國跨界跨領域的音樂創作，特別邀請臺中科技大學多媒體設計系製作影片，結合純純留下的身影丰姿與北市國國樂演奏，為樂迷帶來跨領域的音樂會呈現，帶領樂迷重回早期的臺灣流行樂壇，認識第一代流行樂手純純外，更展現不同領域的藝術創作成果，樂迷可拭目以待。

秀蘭瑪雅的歌聲甜美溫暖，對於歌曲中感情的詮釋感性內斂。



### 音樂會便利貼

#### 【時光倒流系列】《純純清香·百年留聲》

日期：2014 / 12 / 14 (日) 19:30  
地點：臺北市中山堂中正廳

指揮 | 吳瑞呈  
二胡 | 陳慧君  
嗩吶 | 林子由  
唯異新民樂  
新媒體影音製作 | 臺中科技大學多媒體設計系  
視覺設計 | 彭雅琪  
執行製作 | 梁啟慧  
臺北市立國樂團

曲目  
鍾耀光《超時空的城牆》  
周添旺作詞，鄧雨賢作曲《雨夜花》  
李臨秋作詞，鄧雨賢作曲《四季紅》  
黃新財《歌子幻想曲》(嗩吶協奏)  
洪姿庭、陳若茵作詞，王尚宏作曲《思念你的心肝你敢知》  
曾心梅作詞，許明傑作曲《媳婦》  
吳瑞呈《清香引》(二胡協奏)  
李臨秋作詞，鄧雨賢作曲《望春風》  
郭之儀作詞、作曲《風過雨無情》  
謝明訓作詞，秀蘭瑪雅作曲《舊相片》  
鄧雨賢作曲，盧亮輝編曲《想要彈像調》  
周添旺作詞，鄧雨賢作曲《月夜愁》  
遊吟作詞，姚讚福作曲《姐妹愛》