

# 《一頁臺北》

專題報導part 1

## 市府協拍 翻開最動人的臺北扉頁

文／曾喬伊 圖／原子映象提供



在臺北捷運公司的協拍下，劇組得以呈現最真實的畫面質感。



柏林影展期間，由新聞局主辦、北市影委會承辦的臺灣之夜，邀請電影《一頁臺北》、《有一天》和《艋舺》的劇組出席，展現臺北市豐沛的文化實力。

鏡頭下的臺北，總在銀幕上投影出他城無法比擬的獨特魅力。《一頁臺北》的郭采潔與姚淳耀在捷運裡與張孝全捉迷藏；《艋舺》的500位弟兄在大馬路上起衝突；《不能沒有你》的爸爸在忠孝西路天橋與警方對峙；蔡明亮的《臉》，讓大水淹入小康家……。

隨著這些電影的成功，臺北也以不同的方式跟著發光。《一頁臺北》在柏林引發「臺北好浪

漫！」的驚呼；《艋舺》再度創造國片票房奇蹟，讓年輕人愛上老萬華，更吸引泰國電視劇遠渡重洋來剝皮寮取景；《不能沒有你》在金馬獎勇奪5項大獎，在大陸的盜版光碟賣到缺貨；蔡明亮的《臉》，更讓臺北的影像進入羅浮宮典藏。

### 臺北 一個歡迎電影拍攝的城市

用影像勾勒市井風情，近年已成為最熱門也最深刻的城市行

銷。臺北市長郝龍斌看準影視行銷城市，往往能達成無遠弗屆的效果，因此在2008年1月成立臺北市電影委員會，專責協調並匯集市政府各局處的行政資源，為劇組和行政單位搭起溝通的橋樑，從此，以前在臺北市砸大錢也拍不到的場景，開始出現在電影裡。

短短20幾個月內，臺北市電影委員會截至今年3月底已協助230部影視作品拍攝，其中25部是國外影



北市影委會協調臺北自來水事業處出動灑水車，讓片中的北市街道倒映出迷人光影，並襯托劇中人物心情的轉變。

片來臺取景，或是與臺灣合作的跨國製片。透過這些影片及不同導演的詮釋與觀點，將臺北的萬千丰姿帶到國內外觀眾眼前，可說是最有效的城市行銷。

擔任北市電影委員會主任委員的臺北市長郝龍斌，釋出豐厚的獎助金，鼓勵電影創作者拍出有關臺北的精彩故事；對於國外影片，也有經費補助與各項優惠。電影委員會一方面主動尋找有潛力的合作對象，另一方面也歡迎劇組主動申請協拍服務，只要上網填寫表格，就有專人提供協助。

其中電影《一頁臺北》就是北市影委會主動爭取合作的案例。當北市影委會得知德國新浪潮大導演文·溫德斯將監製臺灣片《一頁臺北》，便主動聯繫提供協助，除了提供350萬元的獎助金，身為主任委員的郝龍斌還召開協調會，整合各局處的資源予以協助。

溫德斯曾執導《巴黎·德州》、《慾望之翼》、《里斯本的故事》、《樂士浮生錄》等片名，有了他的背書，猶如拿到國際影展的通行證，影迷們都會因為他的名字而對這部電影多加注目。影委會也邀請溫德斯來臺，並應郝龍斌邀請一起參加記者會，宣示臺北是個歡迎電影拍攝的城市。

打光、撒水、不收班  
拍出臺北的真實與魔幻

#### 打光、撒水、不收班 拍出臺北的真實與魔幻

北市影委會對《一頁臺北》的協助十分細膩，例如協調臺北自來水事業處出動灑水車，讓影片中的街道倒映出這個城市無所不在的各種燈光。又例如公園路燈工程管理處配合劇組作業，讓某些路段與公園的燈光能整夜不眠，鏡頭下的臺北於是變得更加燦爛溫暖。

《一頁臺北》也是第一個在臺北捷運站整晚拍攝的影片，為此，臺北捷運公司還必須重新設定程式，並出動30多位工作人員徹夜加班，才能讓捷運列車半夜運轉並配合拍攝。

導演陳駿霖說：「如果沒有臺

北捷運公司配合拍攝，整場戲就要被迫刪掉，因為這場戲要讓郭采潔與姚淳耀在車廂與車站間跑來跑去，無法偷拍，也不能用搭景或剪接的方式。影委會的協助讓我得到用錢也買不到的東西，讓整部影片呈現出比成本更高的質感。」

《一頁臺北》的演員們，對於這次將捷運變為片廠的經驗，都感到非常難忘。女主角郭采潔說：「雖然我們的戲份只是一直跑來跑去，但出動了近500位臨時演員，又讓捷運列車配合我們而行駛，從午夜到凌晨，整個捷運站都屬於我們，真的是很特別的經驗。」

#### 臺北的美 躍上國際銀幕

今年2月，《一頁臺北》在柏林影展獲得會外獎「最佳亞洲電影獎」，男主角姚淳耀領完獎下台，一位外表幹練嚴肅的德國女記者走向他，透過翻譯告訴他：「看了《一頁臺北》，讓我想去臺北！」



巴黎是《一頁臺北》裡，小凱一心想造訪的城市，而看完這部片後，臺北是否也成為你記憶裡難忘的篇章？



劇情浪漫有趣的《一頁臺北》獲得國際媒體的正面評價。

最佳亞洲電影獎是由「亞洲電影促進會」(NETPAC, Network for the Promotion of Asian Cinema)的3位影評人，從柏林影展「青年導演論壇」(Forum)單元放映的12部亞洲電影當中選出。《一頁臺北》的獲獎理由是：「導演陳駿霖沉穩的導演手法，捕捉到臺北這座不眠城市的活力，將一群格格不入的人物置身其中，創造出一部別具風格的魅力電影。」

導演陳駿霖回想《一頁臺北》在柏林的放映場次，當燈光亮起，他帶著演員郭采潔、姚淳耀與柯宇綸從戲院後方走向台上，如雷的掌聲，讓他感受到觀眾對這部電影的喜愛。而觀眾對他提出的問題，也讓他發現大家都看懂了這部電影，感染到他對臺北的情感。

繼柏林影展後，《一頁臺北》

的愛情喜劇風格也深獲法國影展的肯定，今年3月14日更得到法國杜維爾影展的評審團大獎，導演陳駿霖表示，劇情中幽默逗趣的安排，正是師法法國新浪潮電影，能有這麼多的好評，「再次證明喜劇和浪漫絕對可以超越國界。」

### 電影是城市行銷的最佳利器

《一頁臺北》的監製文·溫德斯曾在1978年來過臺北，2008年時再度為本片來臺，深深為臺北的大街小巷著迷。他對《一頁臺北》的評價是：「我知道這部電影會很好，但它比我想像的還要好上2倍，這完全就是我印象中的臺北。」

幾乎電影業界重要的刊物都給了《一頁臺北》正面評價。好萊塢報導者(Hollywood Reporter)評論「《一頁臺北》就像臺灣的美味特產珍珠奶茶，甜甜的、帶著泡泡、又越嚼越有滋味。」綜藝報(Variety)則點出「不同於以往臺灣電影中孤立混亂的臺北，《一頁臺北》拍出了這城市的溫暖與浪漫。」

華爾街日報感歎柏林影展競賽單元越來越商業化，反倒是「青年導演論壇」中的《一頁臺北》受到了觀眾的愛戴。銀幕雜誌(Screen)指出「這部電影的浪漫巴

黎情調藉由視覺風格傳達。不過真正在觀眾心中久留不散的，卻是對臺北夜晚既魔幻寫實又感情充沛的描繪。」

相較於舉辦大型國際賽事或活動，行銷預算動輒上億元，且須吸引人潮，才能達到提升國際能見度的效益，《一頁臺北》以有限的成本達到極高的國際能見度。

你是否也曾因為電影中的巴黎，讓你興起去巴黎一遊的念頭？《一頁臺北》只是一個開始，讓國外觀眾看到臺北的浪漫，也向世界表現臺北張開雙臂歡迎電影拍攝，讓臺北成為各種故事的發生地，可以是刺激的動作片，也可以是浪漫奇幻的戀曲，在不同的影像裡，散發這座城市不同面向的魅力。

北市影委會目前正持續努力準備，希望能吸引大型的好萊塢影片來臺北取景；即使只是背景，也絕對會是一個搶戲的配角；而好萊塢製作會僱用本地人才、租用器材，進而帶動電影業界的專業提升，也能帶來可觀的消費。

隨著動人心弦的電影在全球上映，相信會讓更多人對臺北產生共鳴，甚至產生來臺旅遊的興致，從此，臺北將不只在電影裡，也在全球旅人的記憶裡，寫下難忘的篇章。

### 臺北市影委會協助拍攝之知名跨國影片(統計至99年3月止)

片名	導演	製片國
臉	蔡明亮	臺灣、法國、荷蘭、比利時
Devru (God)	Sadhu Kokila	印度
一頁臺北	陳駿霖	臺灣、美國
The Chinese Man	Peter Keglevic	德國、瑞士
曖昧	莫妮卡楚特	德國、臺灣
軌道	川口浩史	日本
如夢	羅卓瑤	澳洲、香港、臺灣、中國大陸
愛在世界末日	Arnaud & Jean-Marie Larrieu	法國、奧地利
霓虹心	劉漢威	瑞典、臺灣
Eternal Frame	Pilaiwan Boonloon	泰國

更多詳細資料可上[www.taipeifilmcommission.org](http://www.taipeifilmcommission.org)查詢。

# 《一頁臺北》

專題報導part2

## 天亮之前 跑進小凱與Susie的戀愛地圖

文／張士達 圖／原子映象提供



剛從柏林影展獲頒「亞洲最佳電影獎」、載譽歸國的電影《一頁臺北》，不僅透過迷人的故事，把片中臺北市的多樣風貌在國際銀幕上發揚光大，更讓臺灣觀眾在銀幕上，印證一處處他們或許熟悉或許陌生的美麗角落。從誠品書店到師大夜市、從天上的天橋到地下的捷運，觀眾在飽覽臺北城市風光之餘，也將以另一種眼光，發現自己也許從來未曾領會過的臺北城市之美。

### 誠品書店

Susie望著低頭看書的小凱，「你說的巴黎，是誰的巴黎。什麼時候，你才會發現我在這裡？」

小凱在100%書店，遇見100% Susie。

《一頁臺北》描述臺北年輕男女的愛情故事，片中男女主角姚淳耀飾演的小凱與郭采潔飾演的Susie相識的地方，正是對許多國際人士來說最能代表臺北的誠品書店。

尤其是首創24小時營業的誠品敦南店，更是獨步全球，常吸引許多夜貓子和文藝男女，於夜深人靜時分在此駐足逗留，在打開書頁沉浸書中世界的同時，也可能與身邊擦身而過的愛書同好迸發出無法預期的緣分。就連任達華、黃秋生等香港明星，來到

臺灣也常在第一天晚上就殺到誠品，對他們來說，誠品幾乎已成了除了牛肉麵、麻辣鍋以外，他們對於臺北的另一種「鄉愁」。

敦南誠品雖然因24小時營業而成為《一頁臺北》故事中的關鍵場景，但卻也同樣因24小時營業，而難以配合劇組拍攝，因此觀眾在片中看到許多發生在誠品敦南店中的劇情，其實是在誠品東湖店拍攝的。

會選擇誠品東湖店入鏡，不僅因為東湖店的內部陳設，與早期尚未改裝前的誠品敦南店相當神似，另外，東湖店正常的營業時間，反倒可以藉著深夜的時間，借給劇組拍攝。劇組常在晚上11點



各式美食匯聚的師大夜市，成為劇中搶戲的背景，臺北市長郝龍斌（右二）與《一頁臺北》主角連袂來此宣傳，受到店家熱烈歡迎。

書店打烊後，把握時間拍到早上9點書店開門營業，與正牌的誠品工作人員過著晨昏顛倒的生活。

### 師大夜市

望著你著急的背影，隨著你追尋的目光，我們開啟了這場冒險旅程。

臺北市的美食重鎮師大夜市，則在片中成了主角們遭張孝全飾演的警察追逐時繽紛多彩的背景，尤其是每天吸引食客大排長龍的許記生煎包，更扮演著重要角色。由於影片拍攝時屬正常營業時間，讓太多逛夜市民眾情不自禁駐足圍觀，以致劇組拍攝時還得出動大量臨時演員，加入生煎包的排隊陣容，才可達到不至穿幫的自然效果。

### 榮星花園、大安森林公園

他望著她和他的背影。而我們終於可以愉快地舞·舞·舞。

一場追逐的遊戲，小凱牽起Susie的手，狂奔在這夜的臺北。

在這段臺北夜裡的城市追逐戲中，臺北兩處重要綠地榮星花園和大安森林公園，也都為臺北市自在舒適的生活空間作了見證。郭采潔與姚淳耀在被追逐時，混



伴著榮星花園裡跳舞的媽媽們，主角在此展開他們的「第一支舞」。

入公園裡跳土風舞的媽媽群中躲藏，這段土風舞竟也因此成了他們相識後的「第一支舞」。

### 臺北捷運

因為擁擠，我們更靠近了一點。而心的距離呢？

而對臺北人來說不可或缺的捷運，在一部以臺北為主題的電影裡，當然也是最具代表性的元素。

郭采潔、姚淳耀在片中從和平東路、羅斯福路口跑進捷運古

亭站。捷運站內的場景，則是在捷運小南門站裡拍攝，臺北捷運公司特別配合提供了一班捷運列車，在小南門站與西門站之間來回行駛，以供劇組拍攝所需，為臺灣電影擔任了最盡職的配角。

而片中姚淳耀失戀時獨自在街上騎車的背景，則是車水馬龍的復興南北路。臺北自來水事業處出動水車不斷灑水協拍，好讓柏油路上反射水光，更增添城市夜景華燈初上的氛圍。

此外，還有更多私房景點，透過劇組的巧手慧心，在片中化



見證電影《不能沒有你》充滿社會寫實的忠孝西路、中山北路口天橋，在《一頁臺北》裡則連結起小凱與Susie的愛戀。

身為萬種風情。例如片中的姚淳耀家裡開麵店，飾演他父母的高捷與劉瑞琪則是麵店老闆與老闆娘，而這家「正純麵店」位於忠孝東路5段巷弄中，是劇組走遍臺北市大街小巷找到的。片中的全家便利商店，則特別選擇了位於民生社區的富錦店，好讓這條民生社區最美麗的街道，成為片中主角閒適宜人的生活空間。

### 政大化南新村

假如你在乎我，那你為什麼不說出口…

至於許多政大教職員所住的化南新村，則因為具有如今臺北市區內已相當難見的復古恬靜氣氛，時常成為影視作品嚮往借用的場景。但因住戶們非常重視不被打擾的安靜生活，一般劇組很難借到，《一頁臺北》透過該處

的管理委員會代為協調，才找到一戶願意出借的住戶，但拍攝時仍隨時小心翼翼，深怕打擾到住戶的作息。

### 忠孝西路、中山北路口天橋

這些，是我想留下的，屬於臺北的回憶。

至於位於忠孝西路、中山北路口的天橋，則剛好是片中另一個最喧鬧不休的極端。愛看國片的觀眾對這個地點絕對不會陌生，因為去年由戴立忍執導、勇奪金馬獎最佳影片的《不能沒有你》，正是在此處拍攝片中父親帶著女兒作勢要跳天橋的重要場景。

在《一頁臺北》中，這處天橋的「戲路」則由社會寫實轉為青春浪漫，讓姚淳耀與郭采潔在天橋上交換彼此心情。劇組還細心

地事先溝通，請周邊店家在深夜仍將招牌燈光開著，好讓劇組深夜拍攝時仍有繁華城市瑰麗夜晚的視覺效果。這座天橋也見證了臺北市從去年的《不能沒有你》到今年的《一頁臺北》，不斷以最豐富多元的城市風貌和最熱情的人情支援，成為臺灣電影最堅實的後盾。

### ►相關資訊

誠品書店敦南店 2775-5977

誠品書店東湖店 2633-8434

師大夜市 一般泛指師大路周邊

榮星花園 民權東路3段1號

大安森林公園 新生南路以東、信義路3段以南、建國南路以西、和平東路以北

化南新村 新光路1段巷內



壁球於短時間內可達到高運動量。

# 面壁不思過 開心

跑 跳 碰

文／鍾文萍 攝影／楊智仁  
採訪協助／內湖運動中心

3月，春天的雨挾著冬日霜寒的餘威，撲在身上透出刺骨的冷。一走進內湖運動中心壁球場，攝氏24度的室內恆溫環境，整個人頓時寒意全消。聽著橡皮小球打在牆壁上發出清脆的聲響，看著學員滿場飛跑的靈活姿態，全身上下冬眠已久的運動細胞彷彿也跟著甦醒了過來。

在繁忙的都市生活中，想持續一項運動似乎並不容易。沒有時間！找不到伴！一下雨，場地全泡湯！在霪雨霏霏的春季裡，壁球這類不受天候影響的室內運動特別值得推薦。除了所需空間小、簡單好學、短時間內能達到高運動量等優點，更重要的是，不用球伴也能打！對生活忙碌、極需運動紓壓的現代人來說，無疑是一項簡便實惠的健身選擇。

## 運動空間新概念

壁球需要一片與地面垂直的牆面、類似方形盒子的球場，一支大小類似羽毛球拍、質料類似網球拍的長柄網拍，以及一個乒乓球大小的軟式橡皮球。據說最早起源於19世紀英國倫敦的監獄，當時裡頭的囚犯經常對著牆壁擊打小球，一邊打發枯燥無聊的時間，一邊順便鍛鍊身體，後來蔚為風潮。

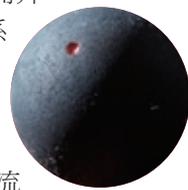
這種運動之後在英國哈盧公學得到推廣改進，由於該校缺乏大型運動場地，無法滿足學生打網球的需求，校方便靈機一動在操場立起數面牆，讓學生對著牆壁打網球。這種玩法隨著19世紀末大英帝國的殖民擴張，逐漸流傳到世界各地，成為新興的室內運動，由於球打在牆壁上會發出類似「斯夸曲」(squash)的聲音，

便以squash為正式命名，臺灣則沿用香港譯名，統一稱之為壁球。

國家一級壁球選手、內湖運動中心教練黃俊男表示，壁球是一種需要耐力、技巧與身體控制的激烈運動。在近20坪的場地中，運用腕力揮拍、藉牆反彈，以及快速移位揮接自己或對手的反彈球，而人體所有部位幾乎全派上用場。短時間內判斷球反彈的位置及揮拍角度，有助於反應與耐力訓練；而奔跑跳躍則對呼吸與循環系統的調節助益甚多。

壁球打法類似網球，最大的不同在於，壁球沒有中間分隔球員的網子，兩人輪流以網拍把球打到天花板以外的牆壁，回彈給對手回擊，如錯失回擊，或未能於球在地面上彈跳2次之內即時揮擊回去，就算失分。揮拍方式也不同，網球以身體旋轉一字拍打法為主，而壁球則以U字形下蹲彈回的姿勢180度揮拍，可選擇1人打、2人單打、3人對打或4人雙打。

由於球場空間小，能夠反應的時間很短，球員擊球後必須快速返回中場準備繼續出擊，幾個人在那麼小的空間裡移動、揮拍，一不小心就會互相碰撞，造成運動傷害或失分，因此除了專注攻擊之外，還得適度讓出對手的擊球空間，以免因妨礙對手擊球被判犯規，壁球比賽也因此被視為





◀壁球為橡膠製成的空心球，以上的色點區分彈性。

一項落落大方的君子之爭。

壁球打起來絕對比看起來激烈得多；很難想像，打壁球的熱能消耗，是網球的3至5倍。黃俊男笑說，一局壁球賽5戰3勝，體能欠佳的球員，往往一局還沒打完就已經累得上氣不接下氣。但他也強調，經驗豐富、控球穩健的老手與新手對打時甚至不須移動，球來球去操控自如；而討厭打網球時老是滿地撿球的新手，試試拍子較輕、球也比較聽話的壁球，往往能重拾信心。

▲壁球球拍外型類似小型木框網球拍。

搭捷運文湖線來到內湖運動中心壁球場練球，她們笑說，醫護人員壓力大，打壁球可以一邊揮拍運動、一邊閒聊，揮擊之間，彷彿能將所有煩惱壓力揮擲到牆上一掃而光！

「只要有面牆就夠了！」熱愛壁球的老手們常這麼開玩笑。在他們眼中，無論喜歡呼朋引伴群聚打球，還是樂於獨享單打樂趣，壁球都是一項值得持續的高成效保健運動。一、二十年前，剛引進國內的壁球還是五星級飯店俱樂部會員的專利，如今隨著市區運動中心與民間社團的成立，壁球也走入尋常百姓家，成為你我隨時都能入門的大眾運動——不受限於天候、時間，拿起球拍，歡迎你隨時上場。

## 從VIP獨享變成大眾運動

韓國電影《我的野蠻女友》中，男主角老在壁球場被球打中臉部的模樣令人印象深刻。其實打壁球就像網球、羽球一樣，入門門檻不高，要打得好，黃俊男建議初學者握拍時，球拍內緣與手掌虎口須呈45度，便於掌握上下彈跳的球路；除了勤加練習正、反拍、碰撞球等基本技巧之外，也可壓低身體重心靠近牆壁打，訓練控球能力並培養球感；再慢慢拉遠距離，加快速度與施力，體驗揮拍的韻律與擊球的快感，不用多少時日，你也會是個壁球高手呢。

無論什麼事，只要上癮總嫌太過，唯獨運動的癮頭令人精神抖擻、身心愉悅。週五傍晚，幾名中興醫院的內科護士一下班就趕

## ►裝備教室

### A.服裝與球具

服裝沒有特別限制，一般舒適吸汗的運動服即可。壁球球拍為長柄網拍，外型類似小型的木框網球拍，一般價格在一千至數千元不等。球為橡膠製成的空心球，以彈性區分，分為藍、紅、單黃、雙黃色等球別，彈性較佳的藍、紅球適合初學者，彈力最差、球速最慢的雙黃球，打起來較費力，則適合比賽及球技較佳者。一般來說，只要打得久了，把球體打熱、溫度升高，球的彈性也會越來越好。至於球鞋，由於正式壁球場為木板地面，鞋子須注意防滑、耐磨。正式的壁球專用鞋內側較低，有利於快速奔跑移位，但目前國內較缺乏此種鞋款，建議可選擇橡皮、膠底的羽球鞋來代替。

### B.場地

壁球場為室內場地，由於運動時耗氧量很大，因此必須有特殊的空調設備，供應源源不絕的新鮮氧氣。目前臺北市內湖、南港、北投運動中心均設有專業壁球場地與訓練課程。內湖、南港運動中心設有租借球與球拍服務，球1顆10元，球拍1支50元，北投運動中心則須自備球具。

## ►相關資訊

### 臺北市內湖運動中心

[www.nhsports.com.tw/wordpress](http://www.nhsports.com.tw/wordpress)

### 臺北市北投運動中心

[www.btsc.org.tw](http://www.btsc.org.tw)

### 臺北市南港運動中心

[ngsc.cyc.org.tw](http://ngsc.cyc.org.tw)

### 臺北壁球中心 taipei.squash.tw

### 中華民國壁球協會

[www.squash.org.tw](http://www.squash.org.tw)

# 詩情·畫意

文／林虹伶 攝影／許斌

近年來主題旅店盛行，爭奇鬥豔的異國風或電影風格的房型在各地林立，華麗的裝潢和氣派的視覺效果充分抓住旅客的目光；而位在新生北路巷弄內的台北綠蒂飯店，走的卻是樸實的溫馨風格，以浪漫抒情的文學詩篇為主題裝置飯店內部，勾勒出寬廣且有豐富想像力的空間。

## 感情·文學 走進文人的浪漫世界

稍稍從鬧區的喧囂中脫離，走進台北綠蒂飯店，還沒看清楚自動門後的模樣，耳畔就已傳來熱情整齊的招呼聲，為疲累的旅客振奮了精神。

細看周遭，雅緻的空間呈現溫潤的暖色調，大廳牆面上懸掛的詩作，正是徐志摩的〈再別康橋〉。詩作下方的詩架上放了可

# 台北綠蒂飯店

## Taipei Lotty Hotel



電梯外貼滿了外太空星球等充滿想像的造型圖案。

供閱讀的詩集，搭配一旁的復古圓框眼鏡、黑色小巧的煙斗，以及短短幾行由飯店創辦人親手書寫的〈再別康橋〉詩句，屬於文人的幽雅風情由此開展。再往前方望去，整面牆上放置中外詩人的著作選集，其中還有已經絕版的《鄭愁予詩集》，曾有不少文人雅士想出高價購買，但都被台北綠蒂以飯店收藏品為由而婉拒。

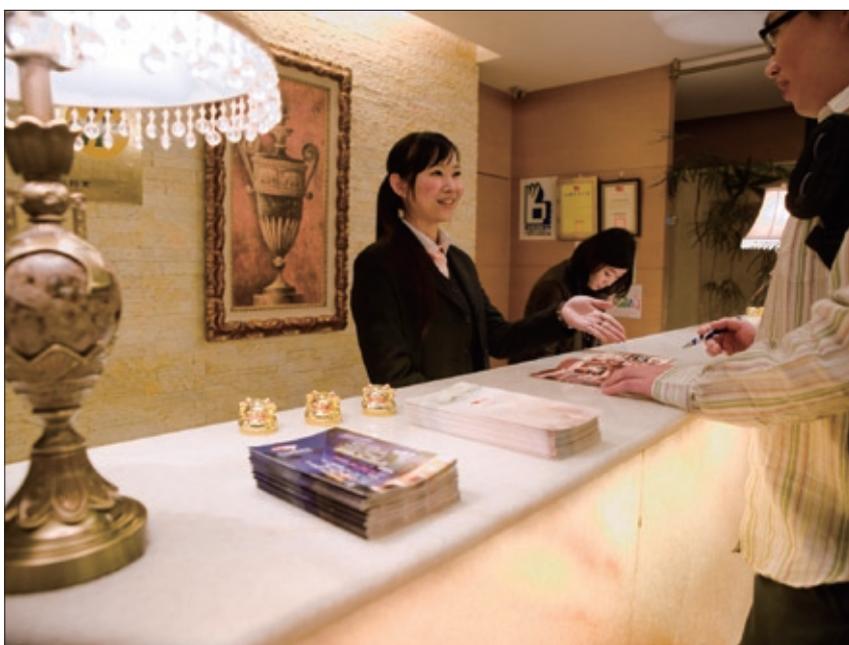
前身原為「盟城飯店」的台北綠蒂飯店，已有30年之久，主任鄭凱仁說，為了在客房加入一些令人放鬆的元素，民國95年改建時，即捨棄誇張繁複的主題風格，改以罕見內斂的「文學」主題作為特色，希望入住的旅客藉由情感豐富的詩句，沈澱旅行或商務中疲憊的心情。

每一層樓的樓梯間，皆陳設一首中英對照的詩作及一本詩集，搭配周圍別緻的美術設計，讓人忍不住當下就拿起詩集閱讀；而樓層走廊上也有詩作及呈現外國街景或特殊建築的大型壁飾，就連電梯的外觀，也能看到例如外太空星球等充滿想像的造型圖案。悠揚音樂隨處流洩，浪漫的氛圍令人不由得把腳步放慢，感受這一刻心靜的時光。

走進房間，眼前的詩作、畫作及造景，交織成「詩情畫意」的感覺。台北綠蒂除了在每間客房內擺放一本詩集之外，還特別準備了精緻的溫馨小卡，讓旅客可



餐廳外的牆面上，是各式中外詩人的著作選集。



溫馨待客的服務態度，與飯店的造景擺設一樣動人。



即使躺在沙發上也看得到鑲嵌在可旋轉牆壁木板內的電視。

以在浪漫的氣氛下寫出感性的小語，送給心中重要的人。尤其當旅客回到1樓大廳時，櫃台服務人員的笑容，與這裡的造景擺設一樣動人，彷彿也是樓梯間英國浪漫派詩人拜倫詩作〈她走在美裡〉的內容寫照。

### 貼心、誠意 受與授一樣無盡

鄭凱仁表示：「或許我們不是這附近最豪華的飯店，但是『服務』是我們最自豪的地方，很多顧客都是喜歡這裡的餐點和服務品質而一再入住。」

提到餐點，這裡的大廚可是來頭不小，曾經在法國農莊和五星級飯店任職的大廚，為入住的旅客提供最新鮮的美味。目前只提供早餐的綠蒂，面對這一餐可絲毫不馬虎，不僅準備了中式餐點，同時也有西式餐點可供選擇，菜單還會隨著不同國籍的旅客而有所更改，相當體貼，像是「紅酒燉雞」、「培根串」、

「番茄義大利麵」等，都是大廚的拿手好菜，光看早餐豐富的「陣仗」，就可感受台北綠蒂的誠意。

為了充分照顧顧客的飲食需求，台北綠蒂還特別提供代叫熱炒的服務，也讓外籍旅客能夠品嚐最道地的臺灣美食。尤其在2009臺北聽奧期間，曾有歐洲選手半夜忽然想吃沙拉，飯店方面馬上配合張羅；還有一位希臘籍的聽奧選手，從別的飯店要搭計程車來這裡入住，沒想到參賽證竟然掉在車上，飯店全體員工趕緊四處聯繫尋找他的證件，費了一番功夫後才在原來的飯店找到。

另外也曾經有旅客堅持想要「紅色的床單」，綠蒂的服務人員很有耐心地帶著她參觀一間一空的空房，並挑到滿意的房間入住。鄭凱仁說：「即使花了不少時間也沒關係，我們的宗旨就是希望每位旅客都能感到舒適滿意。」而有些旅客常會在飯店臨

時舉辦慶生會，為了怕他們買不到應景的東西，綠蒂也有紅酒販售和購買蛋糕的服務。「曾經有一位香港旅客臨時想給她的男朋友生日驚喜，讓我們準備蛋糕慶祝，在我們的安排下，二人皆度過難忘的一天。」鄭凱仁表示。

### 擁詩入眠 讓煩惱潛進深海

除了盡力為客人服務，台北綠蒂在硬體設備上，也十分用心規劃，首先就是客房內兩扇門的設計，顧及旅客的隱私需要，比如有些家長怕早上送早餐的服務會影響孩子睡眠，所以就只開



豐盛的早餐，包含中、西式不同的變化。



繪著宇宙星空的螢光景觀天花板，營造貼近自然的浪漫情懷。

第一扇門，飯店人員安靜地把早餐放在玄關的桌上，讓客人自行出來取餐。還有一間客房則是將液晶電視鑲嵌在木板內，隨著木板的左右擺動，不論在床上或是沙發上都看到電視，床鋪上方的天花板處還繪製了以「海底世界」為主題的彩繪，看著橢圓形的彩繪，好像潛進了安靜的深海裡，煩惱也與世隔絕。

另一間「綠蒂套房」內，除了會轉動的電視櫃有異曲同工之妙外，天花板上的人工彩繪則是畫出宇宙星空的模樣，當燈色昏暗或一片漆黑時，可見螢光色的點點星光在頭頂綻放光亮，若在睡前拿本床頭旁的詩集讀幾首好詩，再寫張小卡送給心繫的人，最後於「海底世界」或「宇宙星空」下悠然入眠，想必也能在繁華的都市產生一股貼近自然的浪漫情懷。

### 周邊機能齊備便利

旅行的時候最怕下榻的旅店附近什麼都沒有，台北綠蒂飯店周邊有24小時營業的超市，還有好幾家便利商店，鄰近的晴光夜市更是旅客回飯店前不可不逛的買宵夜勝地，若想要參加今年11月6日起正式登場的2010臺北國際花卉博覽會盛事，這裡離花博會展區



除了詩意，飯店樓梯間也充滿綠意。



以大型壁飾呈現外國街景，讓走廊流洩一份浪漫的氛圍。

也很近。身處在便利的環境以及以服務為出發點的綠蒂，不由得想起掛在走廊上的那首莎士比亞〈我所能賜與像海一般無限〉中所寫的：「我的愛如海深，給的愈多，我擁有愈多，受與授一般無盡。」

### ▶台北綠蒂飯店小檔案

地址：新生北路3段56巷14號

電話：2594-3901~6

傳真：2595-9276

網址：www.taipeilotty.com

交通方式：搭乘公車41、203、226、277、279、280、612、617、松江幹線至「民權林森路口」，步行約5分鐘。