



追星旅行到臺北

(圖/台北市電影委員會提供)

文/徐安里 攝影/楊智仁

這些年國片回溫熱烈，不少取景拍攝的地點成了粉絲朝聖、追星的去處。追隨片中主角的腳步，踱步在他們曾走過的路、欣賞同樣的風景、領略同樣的氛圍，讓自己回到劇中情節身歷其境，想像著主角們有過的心情轉折起伏，這樣的旅行方式隨著一部部電影、電視偶像劇的上檔下檔，在全臺各地蔓延開來，成為熱門話題。

早晨到剝皮寮歷史街區、西門町美國街，看《大尾鱸鰻》高潮迭起的漂蕩人生，到華山文創園區找找《原來是美男》男主角受傷時用冰棒冰敷的地方，學《南方小羊牧場》裡的阿東和小羊逛逛臺北車站、到南陽街體驗臺灣獨特的補習文化。下午到北投硫磺谷，回味《阿嬤的夢中情人》奇生、美月在溫泉煙霧中騎車馳騁的浪漫畫面，在北投公園、復興高中校區體驗《向左走向右走》、《我可能不會愛你》男女主角青春的相遇，天黑後，到《總舖師》小婉便當店的場景勝力食堂，雖然吃不到小婉便當，但有熱騰騰的日式居酒屋餐食滿足你的胃腸。將銀幕上虛構的電影場景，轉換成真實的一日旅行，誰說不是另一種追星的樂趣呢？

09:00~10:30

剝皮寮歷史街區、西門町美國街
找《大尾鱸鰻》

萬華開發早，有著舊城區特有的滄桑感，《大尾鱸鰻》主角老賀開設的風水館選在饒富歷史風味的剝皮寮拍攝，老街景、舊風華，濃濃的「江湖味」渾然天成。

剝皮寮不是一條街，而是廣州街、康定路、昆明街圍繞而成的街廓，為臺北市今日碩果僅存的清代街道之一，地名的由來，一說是因為曾在此宰殺牲畜製成皮革，也有一說是清朝從大陸運進杉木到艋舺後，就近在此剝去

追星之旅

剝皮寮歷史街區、西門町美國街《大尾鱸鰻》→華山文創園區《原來是美男》→臺北車站、南陽街《南方小羊牧場》→硫磺谷《阿嬤的夢中情人》→北投公園《向左走向右走》→復興高中校園《我可能不會愛你》→勝力食堂晚餐《總舖師》



萬華剝皮寮歷史街區是《大尾鱸鰻》的拍攝地點之一，造訪片中場景，細細感受老街景中的「江湖味」。



《大尾鱸鰻》中的小芹和小賀就是在充滿街頭塗鴉藝術的美國街為老爸復仇。

樹皮而得名，由於地處艋舺與其他街庄的連絡要道，萬商雲集極為繁榮。光復前後，數百公尺的街區被列為老松國小預定校地而遭到禁建，因此得以保留住成排完整的閩式與巴洛克式混合的建築，古早的樓房及紅磚牆、曲折巷道、斑駁窗框，完整呈現臺北早期民間街屋構築的形式，除了近期的《大尾鱸鰻》，這裡也曾是票房國片《艋舺》拍攝場景之一，想像電影劇情中的老藥房、診所、旅社、冷飲店、錄影帶店、鹹粥路邊攤並立的街道，很能感受舊時萬華的無限風情。

位於不遠處、昆明街上的美國街，則是《大尾鱸鰻》DL賭爛特攻隊主角小芹和小賀為老爸復仇、一舉殲滅邪惡力量的地方。街道不長，僅約數十公尺，但沿街林立著嘻哈必備的各種行頭、服飾專賣店，店裡店外、鐵捲門、水泥牆，路邊電箱被許多色

彩濃烈、畫風大膽的街頭塗鴉藝術占滿，滿街都是歪戴帽子走嘻哈風的青少年與滑板客，整體風格比天母美國街更潮。從剝皮寮一路走過來，彷彿穿越了一條長長的時空隧道來到現代，所見所

感的對比落差，無比奇妙。

► 剝皮寮歷史街區

地點：廣州街和康定街交叉口

電話：2336-1704



綠樹覆蔭的華山文創園區是《原來是美男》中主角曾在路邊冰敷傷處的场景。



前身為老酒廠的華山文創園區，如今已是結合電影藝術與美食的人文新樂園。

11:00~13:00

華山文創園區《原來是美男》

偶像劇《原來是美男》中，怕假扮男生的身分曝光、受傷卻不敢就醫的美男和馬室長只好坐在路邊用冰棒冰敷，那一片綠樹覆蓋的閒適場景，就在華山1914文



華山文創園區內有不少氣氛佳的美食名店。

化創意產業園區。

華山文創園區前身為1914年創建的酒廠，現由臺灣文創發展股份有限公司營運規劃，為一處「古蹟魅力與電影藝術創意交流的場域」，透過影展、講座、工作坊各種活動交流，將老酒廠打造成一處充滿都會風格、結合電影藝術與咖啡香的人文新樂園，是眾所矚目的藝文地標。

來到這裡，看電影、逛逛書店和展覽是一定要的。光點華山擁有兩個放映廳，共308個座位，是目前國內最大規模的國家級藝術電影院場館。不同於一般商業電影院，主要播放具有另類、原創、特色觀點的影片，提供好萊塢電影之外、內容豐富且形式多元的電影，讓觀眾能在不同的戲劇素材與鋪陳裡，享受看電影的多元樂趣，產生新的視覺經驗，進而發展出屬於自己的觀影品味。

「遠流別境 libLAB」為出版

業者從紙本、數位出版，跨足文創領域的所在，可以在這裡找到各獨立書店的私房書，欣賞獨立樂團歌手在新書發表會、讀詩演出，品味食藝創作人細緻精彩的食物攝影等各式講座和展覽。

園區裡多的是美食名店，到義麵坊小酒館吃歐陸風味菜、在Alley cat's Pizza吃披薩、在一間茶屋喝道地臺灣茶……跟著「美男」到華山走走，觀影或閱讀，感受一趟古典又時尚的浪漫巡禮吧！

►華山1914文化创意產業園區

地址：八德路1段1號

電話：2358-1914

13:30~15:00

在南陽街、臺北車站

看見《南方小羊牧場》

電影《南方小羊牧場》主角阿東為了尋找不告而別的女友，來



臺北著名的補習街——南陽街是《南方小羊牧場》的主要場景，男女主角在這裡展開青春甜美的戀情。

到臺北補習街——南陽街影印店當店員，卻在這裡遇見女主角小羊，意外展開了下一次戀愛……讓原本充滿考場肅殺之氣的補習街和行旅匆忙的臺北車站周邊，頓時盈溢著青春又甜美的浪漫懷想。

補習街街如其名，街上林立著至少超過50家的大小補習班，放學時間，滿街都是背著大書包從各地趕來、忙著上課的中學生，巷弄也因此造就了不少因應學生市場而興起的銅板美食店家，麵飯、燒烤、滷味、便當店，曾被學生們笑稱是「噴（臺語餽水之意）街」，親暱又戲謔。

午後時光，逛著逛著，很多人愛順道到台北青年國際旅館一樓的西餐廳坐坐，早期這裡曾與明星、波麗路並稱為臺北三大西餐廳，稱得上是臺北洋風飲食潮流的先驅。如今由日商餐飲業者經營，提供和洋風味的餐點與下午茶，在人車匆忙的臺北車站補

習街商圈，散溢濃濃的奶香咖啡香，很能吸引你進來小憩片刻，享受一個音樂繚繞、有如電影詩歌氣氛般的美好午後。

15:30~16:30

北投多景點 臺灣好萊塢

知名導演李行曾說，臺語片流行的時候，許多片子從頭到尾

都是在北投拍攝，北投儼然成為「臺灣好萊塢」。民國50年代前後，景致天成、人文資源豐富的北投溫泉鄉常被導演相中成為拍片場地，不僅省去搭景的人力經費，眾多溫泉旅館還能就近解決劇組人員住宿、用餐問題，一度是全臺灣最大的電影劇組集散地，《阿嬤的夢中情人》敘述的便是一段臺語電影曾經風光的古



《阿嬤的夢中情人》中男女主角一起去硫磺谷地熱景觀區漫步。



硫磺谷地熱景觀區長年煙霧繚繞，特殊的風景不但是拍片的熱門景點，也吸引許多新人前來拍婚紗照。

早年代。跟著電影遊北投，片中男女主角奇生、美月騎上老野狼機車一路嘍嘍奔去的，正是北投名勝之一的地獄谷，只是電影中的地獄谷可不是舊名地獄谷的地熱谷，而是磺港溪上游的龍鳳谷硫磺谷。

龍鳳谷硫磺谷以豐富的火山碎屑岩、火山熔岩和五指山層沉積岩地質地形著稱，從平臺上眺望，整座山頭像是終年沸騰著的熱水壺，爆裂口、噴氣口鎮日噴著沖天白煙，岩漿在地殼裡滾著

滾著，彷彿隨時都要爆開來似的。據陽明山國家公園管理處調查，在這高熱乾旱地形中，植物以芒草和栗蕨為最優勢，植株密生成天然的抗風屏障，步道兩側伴生著桔梗蘭、小葉赤楠、野牡丹、火炭母草等。熱氣奔騰的爆裂口熱霧區內只剩藻類、地衣和苔蘚，荒煙大漠般的氣勢驚人。

回到山下，百年溫泉鄉綠蔭湯泉的氛圍沉靜宜人。改編自插畫家幾米作品的電影《向左走向

右走》，金城武、梁詠琪分飾的男、女主角「康」與「儀」，初相遇的場景便在新北投捷運站對面北投公園內的日式噴泉，是幾米迷必來朝聖、拍照紀念的聖地；轟動一時的偶像劇《我可能不會愛你》裡的又青姐、大仁哥老拌嘴「我不可能喜歡你」的高中校園，其實是位於山坡上的復興高中；《逗陣ㄟ》中早年的眷村場景，設在唯一設有公共溫泉浴室的中心新村……「臺灣好萊塢」至今星味未減。



北投公園內的日式噴泉，是《向左走向右走》中男女主角初相遇的場景。

▶ 龍鳳谷硫磺谷遊客服務站

地址：泉源路200號

電話：2893-5580

▶ 北投公園

地址：中山路2號

電話：2893-9981

▶ 復興高中

地址：復興四路70號

電話：2891-4131



《總舖師》小婉便當店中的場景，正是位於士林巷弄內的勝力食堂。

18:30~ 勝力食堂 路邊辦桌老式風味

據說很多人看電影《總舖師》，其實是一邊盯著銀幕上的菜尾湯、雞仔豬肚鱉、通心鰻一邊吞口水的。電影裡的費工大菜不可得，到片尾「小婉便當店」場景的勝力食堂痛快吃喝一頓，倒是藉以懷想總舖師手藝的迷人殿堂。

舊木料玻璃落地門、洗石子地板、廚房吧檯上隨時滾著家常風味的味噌蘿蔔牛筋魚，食堂提供平價美味的串炸、燉菜家庭料理，與傳統理髮店、五金行、飲食店林立的大西路老街氣質不謀而合。傍晚才開門營業，適合約來三五好友圍聚著，吃肉喝小酒，人聲話語和油鍋滋滋聲響交錯，很有路邊吃辦桌的熱鬧氛圍——此刻就像落入「總舖師」奇幻瑰麗的空間裡，跟著膨風嫂、小婉師、料理醫生和「人鬼神」

三大廚師一起煎蒸炒煮、聞香啖味，樂趣無窮。

►勝力食堂
地址：大西路35號
電話：2883-8545

已逝導演楊德昌曾感嘆：「我越拍越靠近臺北。」電影記錄臺北的風貌，透過錄像，城市的存在更真實而永恆。回味電影、追逐場景，從鏡頭下的視角注視熟悉的臺北，或許你也能在一逕的平淡瑣碎中，重新感受令人驚豔、感動不已的臺北風景。



勝力食堂是家日式小店，與三五好友相約吃串炸等美食，好不過癮。



捷運南港站月臺層的公共藝術以小舟外型，搭配煤炭圖像，表現昔日南港碼頭的歷史氛圍。（圖／聯合知識庫）

揪遊 臺北

達人帶路

文／許凱森 圖／臺北市政府文化局提供



到林柳新紀念偶戲博物館可體會多元偶戲的樂趣。

美國城市建築學家路易斯芒福德（Lewis Mumford）說：「城市是文化的容器。」一棟建築物、一棵老樹彷彿都在靜靜訴說著時代的記憶和感受，珍貴而沉默地見證臺北近百年來的開發痕跡。

臺北市現有12個行政區、22個地方館所、四百多處的文化資產、1,700棵老樹、484個公共藝術，你可能去過、看過，也有可能每天擦肩而過卻因為沒有停下腳步而錯過。臺北市政府文化局

蒐羅匯集了臺北的多樣文化元素，即日起至11月30日止，共規劃了221場「揪遊臺北」城市生活導覽活動，分為行政區路線和特色主題路線，由達人帶隊，作伙遊走臺北，從知性優雅的古蹟群、個性前衛的公共藝術、溫暖熱情的文化館所與世代守護人們的老樹，勾勒出一幅幅城市生活地圖，趕不上表定的導覽行程沒有關係，文化局也貼心規劃了自遊路線資訊，可下載語音導覽App

及電子導覽地圖，歡迎大家按圖索驥悠遊臺北。

在11月多場精彩導覽之一的「南港山林遊」主題路線中，要帶大家去探尋淳樸古意的百年老路「更寮步道」，以及欣賞茶山風光並品賞桂花芬芳的「桂花林步道」。從捷運南港站出發，月臺上放置以「懷舊與科技」為主題的公共藝術，喚起南港舊產業的輝煌記憶，以舟、茶、桂、煤為核心印象，將南港站的捷運月

臺視為「當代的轉運碼頭」，呈現早期「南港仔」碼頭的歷史意象，表現昔日南港碼頭蔚為豐盛農產、礦產出口港的歷史氛圍。

而「無形資產文化主題線」中，則介紹位於大稻埕古城，臨近西寧北路上的「林柳新紀念偶戲博物館」。前身為「臺原大稻埕偶戲博物館」的「林柳新紀念偶戲博物館」，不定期策劃各項偶戲展覽，也開設布袋戲雕刻製作、偶戲大師示範表演、親子偶戲劇場、傳統偶戲技術推廣等課程，並且也為學校團體提供專業的導覽與表演，具備完整的典藏、展覽、表演、教育推廣、學術研究等功能，在營造文化空間的同時，無非是讓參觀者可以親自體會到偶戲表演的樂趣及美感，也為臺灣的新文化帶來更多動力。

氣溫漸降的11月，加入「通體舒暢溫泉線」暖暖身子，也順便了解北投溫泉的歷史淵源。「北投溫泉博物館」的前身為「北投溫泉公共浴場」，100年前，臺北州廳為了要提升一般民眾享用高品質的溫泉，運用了公共衛生經費五萬六千餘元，仿照日本靜岡



北投溫泉博物館是見證北投溫泉發展的歷史性地標。

縣伊豆山溫泉的方式，興建了這座公共溫泉浴場，由於當時的日本受西方文明影響甚大，浴場建築採兩層樓仿英式磚造建築，一樓為磚造浴池，二樓為木造休息區，並設有娛樂室等。依據文獻記載，這是當時東亞最大的公共溫泉浴場，也是北投溫泉發展史上極具代表性的建築。

文化是城市的靈魂，會以各種樣貌呈現，你可以透過文字記載或是耆老口述來認識這個城市，當然親自揪遊臺北、擁抱臺北，會是最美妙的方式。

▶揪遊臺北活動網

電話：2556-0986

網址：www.icgtp.com

2013臺北富邦馬拉松 用奔跑和城市交流

由臺北市政府與中華民國路跑協會共同主辦的國際級路跑盛事「臺北馬拉松」，於每年十二月的第三個星期日舉行，全長約42.195公里，組別有馬拉松組（42.195公里）、半程馬拉松組（21公里）、9公里組、Fun Run組（3公里）及兒童組（2公里），不僅獲得全臺跑者踴躍響應，更吸引50個以上國家地區的好手跨海挑戰，規模一年比一年盛大，參與人數也屢創新高，已突破10萬人熱情參與，是每年備受國際矚目的城市馬拉松賽事。

盛大的馬拉松嘉年華帶動了

全民的跑步風氣，也象徵臺北的熱情活力，而臺北市近年實施路平專案，鋪整有成的道路受到各地跑友大力讚賞，為臺北做了場成功的城市行銷。不論是專業跑者或休閒愛好者，都能盡情的奔跑於臺北的林蔭大道及河畔，感受健康樂活的臺北城市魅力。

12月15日，一起相約市政府前廣場，加入路跑行列挑戰自我。

▶臺北市體育局

電話：2570-2330轉6127

網址：www.tms.taipei.gov.tw



臺北馬拉松每年都吸引超過10萬人響應。（圖／臺北市體育局提供）



溫泉旅館「天狗庵」主人平田源吾在溫泉溪第一瀧浴場處搭建屋頂、圍起籬笆、整理環境，露天洗浴才再度獲准。

細數

新北投

百年風華

文／楊燁 圖／楊燁提供

臺灣溫泉文化起源

今年是北投溫泉博物館及北投公園百年慶，自1895年起，日本人便來到北投泡野溪溫泉，直到1901年3月警察以傷風敗俗為由，禁止在溪中泡湯，溫泉旅館「天狗庵」的主人平田源吾發起整頓運動，在溫泉溪第一瀧浴場處搭建遮蔽屋頂、兩旁圍起雙重籬笆、整理附近環境，方於1902年4月獲准在溫泉野溪露天洗浴。

1905年平田源吾募集資金、臺灣總督府鐵道部課長村上彰一為北投溫泉守護神「湯守觀音」命

名並開光。同年11月，臺灣婦人慈善會幹部等人，成立浴場改良會，希望導引頂北投十八份磺嘴口湧出的溫泉（酸性硫酸鹽泉，俗稱白磺），規劃建立一個完善的溫泉浴場，讓普羅大眾都可以享用。當時的民政長官後藤新平不但贊成還捐鉅資支持，臺北仕紳們也爭相出資、捐地、寄付設備。1906年7月鐵之湯（由於鐵道部出力有功故取名）慈善臨時公共浴場完工，8月開放浴場給一般民眾使用，臺灣人俗稱的三仙間應運而生。

1907年10月臺灣婦人慈善會取得湯瀧野溪浴場的經營權，與北投當地居民在附近種植花草樹木、規劃花園美化環境、放置休息長椅，這是北投公園的雛型。1910年臺北廳長井村大吉著手規劃北投溫泉公共浴場，1911年北投地區自來水道完工，利用水道的洩壓建設北投第一座防災用噴水蓄水池（今綠建築圖書館前），1913年6月在修築公共浴場同時規劃設置公園，北投公園於焉誕生。而最早的北投野溪溫泉於北投溪第一瀧及第二瀧，地方



由平田源吾募集資金、臺灣總督府鐵道部課長村上彰一命名的北投溫泉守護神「湯守觀音」，供奉於右邊建築，1913年於闢建北投公園時拆除。

稱之為「湯瀧浴場」，隨著1913年公共浴場完工，原來的公共浴場（鐵之湯慈善浴場）更名為「瀧湯浴室」，與公共浴場及湯瀧浴場有所區隔，各有不同定位及客群。

到了1913年北投溫泉溪湯瀧浴場再度遭禁，這是因為在1905年日本學者岡本要八郎發現稀有的臺灣國寶礦石「北投石」，總督府下令北投溫泉溪成為保護區，擁有相同青磺泉的日本玉川溫泉也列為保護區，可惜禁令執行不彰，不但遭受濫用、破壞溫泉水質，其後北投石還遭盜採一空，所以現在全世界只剩玉川溫泉保有碩果僅存的北投石。

與地景環境結合的溫泉公園

北投公園為臺北市的第二座公園（臺灣的第14座），初建設完成的公園分為三部分：第一區為公園入口、草坪、涼亭；第二區大屯橋（今水美溫泉前方）橫越公園的碎石道路（今公園前噴水池往溜冰場間的廊道），以及

仿當時東京上野恩賜公園部分庭園造景及蓮花池、草坪（1959年改為溜冰場，曾為北投纜車山下站基地，已遭挖除）及石砌拱橋；第三區以溫泉博物館旁溫泉溪第一瀧及臺灣第一家溫泉旅館天狗庵（今加賀屋）花圃起，至臺北廳長井村大吉銅像（今國父銅像），這區域以兩座現代化噴水池聞名。爾後因應絡繹不絕的泡湯客，1916年北投公園增設北投溫泉公共浴場附屬遊園地（今

北投兒童樂園），設有遊樂設施及動物園，是當時大人來北投泡湯帶小朋友休憩遊樂的地方，同年，鐵路淡水線增設溫泉支線新北投車站，從那時起才有新、舊北投的地名。

1923年4月裕仁皇太子蒞臨新北投溫泉溪，當地居民早已耳聞皇太子喜好地球科學，事先在溫泉溪二瀧上方鋪好平整數顆大石，皇太子蹲在石上撈起溫泉溪中聞名於世的國寶礦物北投石並



1906年慈善臨時公共浴場完工，開放給一般民眾使用，臺灣人俗稱的三仙間應運而生。

細細鑑賞，因而對北投溫泉讚賞有加，讚揚其不但對人體有療效，還能孕育這稀有的礦物。到了1934年12月北投居民在皇太子曾經所渡涉的溪畔，募資豎立了「皇太子殿下御渡涉記念碑」來紀念這段事蹟。1950年代初紀念碑還立於原來位置，而今紀念碑已被移至對面浴室庭院，成為私人所有。

從北投公園創建時的第一區，越過草皮，便會看見當年是東亞最大的溫泉公共浴場，典雅的坐落在公園之中。右方是名為大師山的宗教聖地，因山頂上巨岩由信眾挖鑿岩龕，供奉空海和尚，他是日本東密開山祖師，人稱弘法大師，大師山之名因此而來，一旁緊鄰著松葉山（今丹鳳山），不過老北投人卻稱他為豬哥山，從前傳說有豬哥精，時常下山騷擾居民，後來被國姓爺鄭成功的部隊給消滅了。後面的山谷間，是北投青磺溫泉溪的源頭，日本人稱之為「湯元」，臺灣人則稱「磺水頭」，這裡終年湯煙裊裊，伴著流經公園的溫泉溪，讓新北投經年一片迷霧。

溫泉鄉休閒活動盛事

當時每年夏夜《臺灣日日新報》與北投溫泉旅館舉辦的「大納涼會」，萬眾矚目，其實在日本時代北投公園就沒有所謂的入口，完全是開放式可自由進出，有活動時才會搭一座臨時用主題拱門。戰後初期1950年代末，老北投人習慣活動的這片草皮仍在，直到後來花圃、噴水池出現，改變了這裡的用途，北投人活動場地只好移往溜冰場，隨後纜車預定地動工，公園裡的活動場地一一消失。而一旁也是北投公園一部分的北投丘是最佳的觀眾席（今公園旁中山路），這裡還有1930年鎮座的北投神社及公共浴場附屬遊園地，上方是北投地方運動賽事主要場地「北投大運動場」。



1932年裕仁皇太子蒞臨新北投溫泉溪，當地居民在皇太子涉渡地溪畔募資設立紀念碑，目前已移至私人庭園。



越過圖中的草皮，便會看見當年東亞最大的溫泉公共浴場坐落在公園之中。



圖片上方的樹林是今日的頂好、麥當勞，道路為現今的光明路，而北投地區舉凡慶典、園遊會、演習等活動，幾乎都在左邊大草坪舉行。



由新北投車站往北方眺望，由右至左的是北投地標紗帽山、鏡面山，而後方則是臺北最高峰七星山及大屯山。

1934年3月起新北投公園內就有一座銅像，他是北投公園及北投溫泉公共浴場興建者、北投溫泉場大恩人臺北廳長井村大吉，由北投居民及井村友人集資豎立，銅像為日本國寶北村西望大師所雕塑，碑座採用德島花崗石，1945年以後井村銅像移除改成光復紀念碑，50年代有一段時間碑座上是空的，其間留下許多人合照的相片，有許多學生旅行來



1934年由北投居民集資豎立紀念銅像，碑座上的人物幾經更迭，現為國父胸像。

北投公園還爬上碑座充當銅像，1965年改為國父胸像至今。

傳承呵護的地景美學

北投公園完成於1913年，比「新北投」這個地名還早3年，當時最時髦及進步的象徵就屬設有西式的噴水池了，北投公園還一口氣蓋了兩座噴水池。彼時人口激增，於1911年北投地區建設自來水系統，由草山地區接水管，



北投公園中兩座噴水池，在當時是最時髦及進步的象徵。

供應山下至北投地區用水，北投公園兩座噴水池因地下有水道經過，在規劃時就將水道洩壓的力量設計成壓力式自然噴水，不僅好看，更具有消防及緊急供水的防災用蓄水池功能。

1945年戰後初期，從新北投車站望向北方，由右至左，首先看到北投地標紗帽山，仔細看還能發現採煉硫磺的大磺嘴上方、有北臺灣知名的攀岩練習場大砲岩，再來是鏡面山，後方是臺北最高峰七星山，接著是北投八景「屯山積雪」大屯山，大屯山山腳、靠近新北投車站一帶舊地名叫「磺田」，種植著與茶葉、樟腦齊名的鹹草（又名三角藺草），是製作草蓆、草帽、榻榻米最好的材料，更是綁粽子不可或缺，不遠處是臺灣精緻陶瓷發源地「鬼仔坑」（今為貴子坑），這裡有臺灣陶瓷逸品北投燒、大屯燒，象鼻長長伸往江頭（關渡），與觀音山下淡水河邊獅子相互輝映，而這一切構築成北投地景的美學風情。