

## 戰鬥吧英雄 5：勇敢傳說大作戰 曲目簡介

《柳笛協奏曲》 作曲/馬水龍 編曲/陳炫合  
馬水龍（1939.7.17－2015.52），作曲家與音樂教育家。第一位在美國紐約林肯藝術中心發表整場個人作品的臺灣作曲家，擔任邱再興文教基金會執行長時創辦「春秋樂集」，提供當代音樂創作重要的交流與展演機會。

《柳笛協奏曲》為馬水龍於 1981 年接受中國廣播公司委託創作之作品，並由張大勝指揮世紀交響樂團，陳中申擔任柳笛獨奏於臺北國父紀念館首演，樂曲導奏音樂曾為 1980 到 1990 年代間中國廣播公司的整點報時音樂。

本曲為以傳統樂器柳笛為獨奏樂器的協奏曲形式作品，以柳笛的清麗音質、優雅、細緻、活潑而明亮的表現力搭配管絃樂表現輕快的詩情與及博大壯碩的氣勢。樂曲有兩樂章：第一樂章開始莊嚴雄渾的管絃序奏主題，柳笛獨奏由此主題縮影、變化與發展為此樂章主軸。第二樂章為優雅的慢板，第一樂章中的主題重現在低音弦樂部分，柳笛以新的樂思表現詩篇般的恬靜、祥和，終曲與尾聲再現了第一樂章中的主題並加以變化，交互發展。

《茉莉花》 中國民歌 編曲/吳瑞呈  
此曲最早源於清代道光元年（西元 1821 年）刊刻的《小慧集》中《鮮花調》，經各地人們傳唱，以各種不同面貌流傳至今。西元 1793 年，英國學者約翰·巴羅（John Barrow）將其在廣州聽到的歌曲採譜紀錄為《Moo-Lee-Wha》，收錄在《中國遊記》（*Travels in China*）中而流傳於西方，曾被義大利作曲家普契尼（Giacomo Puccini）應用於其歌劇《杜蘭朵公主》（*Turandot*）中。《茉莉花》亦曾流傳到日本成為日本清樂曲牌，在中國除了曾被應用於學堂樂歌外，也在不同地域的民歌、劇種曲牌中發展，足見《茉莉花》因其具濃厚的五聲調式風格及優美的旋律而流傳之廣。

《茉莉花開》 作曲/劉長遠  
本曲為作曲家為 2010 上海世博會所創作。樂曲展現氣勢磅礴及雍容華麗之氣質，演奏上以打擊樂為重要表現：將 18 個不同的鼓分成 9 個為一組，由兩位打擊樂演奏，另有馬林巴（*Marimba*）和震音鐵琴（*Vibraphone*）演奏者領奏，可謂是打擊樂與樂團的合奏作品。作品取材自民歌《茉莉花》，除具有主題象徵，並在樂曲後段以宏大氣勢呈現主題，描述經歷重重困難後，花朵綻放的歡欣鼓舞。

《追追追》 作詞、作曲/陳明章 編曲/邱士峰  
詞曲作家陳明章多年前曾受託要作一首布袋戲「射雕英雄傳」中的角色配樂，雖然因故未成，但已有「很久很久以前，狼主的傳說，如今狼煙再起」的詞句。黃妃的《臺灣歌姬之非常女》專輯中即為她寫出這首「自然又帶有殺氣」的〈追追追〉，歌詞中有千江水、千江月、千里帆、千重山、千里江山及萬里月、萬里城、萬里愁、萬里煙、萬里風霜的豪情，卻也有追、煩、亂的人間心情，無論詞、曲方面，均為臺語流行歌創出具多元表現的新風味。

《綻放》 作曲/蘇文慶  
作曲家為台北柳琴室內樂團成立 20 年而寫的中阮協奏曲，意味樂團二十歲，就像盛開的花朵一般綻放，充滿活力及美好未來。

樂曲一開始優美旋律加以琴曲式的古樸韻味演奏，很快的中西交替的音樂風格出現，音樂中有一小段類似吉他曲亞士圖立雅（asturias）的手法，為作曲者在一次機會中聽到此樂曲，覺得此演奏法運用在中阮演奏上，配合上中國的音調，一定可產生另一種的趣味。快速音群的指序與過弦追逐下，指力爆發的那一瞬間，就似樂團二十年來所追求的大膽嘗試中西的各種曲風中尋找新的方向。

### 《十面埋伏》

作曲 | 劉文金、趙詠山

《十面埋伏》原為琵琶曲，最早見於華秋蘋編的《琵琶譜》中，後李芳園收錄於《南北派十三套大曲琵琶新譜》中，改稱為《淮陰平楚》，主要有：（一）列營；（二）吹打；（三）點將；（四）排陣；（五）走隊；（六）埋伏；（七）雞鳴山小戰；（八）九里山大戰；（九）項王敗陣；（十）烏江自刎；（十一）眾軍奏凱；（十二）諸將爭功；（十三）得勝回營等段落，但各流派演奏的段落不甚相同。

此曲除傳統曲牌《大開門》、《五聲佛》、《撼動山》之應用，對琵琶之演奏亦有高度之發揮，除意境之表現，更有「當其兩軍作戰時，聲動天地，屋瓦若飛墜。徐而察之，有金鼓聲、劍弩聲、人馬鬪易聲，俄而無聲。久之，有怨而難明者為楚歌聲，淒而壯者為項王悲顏慷慨之聲，別姬聲，陷大澤有追騎聲，至烏江有項王自刎聲，金騎蹂踐爭項王聲。使聞者始而奮，繼而恐，涕淚之無從也。其感人如此。」之戰爭場面之描述。（明代王猷定《四照堂集·湯琵琶傳》）

《The Universe》（全世界）第二樂章 作曲/路德維希·艾伯特（Ludwig Albert）編曲/江賜良  
本曲原為三個樂章，敘述描繪著被稱為埃及豔后的克麗奧佩托拉（Cleopatra）在權位野心驅使下所展現的各種面貌，也讓她傾心於凱撒（Caesar），然對凱撒來說，愛情並非人生唯一，他的世界更致力向外無盡的追求，克麗奧佩托拉用心盡力，終隨著登上人生的高峰。樂曲表現埃及豔后強勢與失落的兩樣情緒，先後與兩位當代不可一世的男人的際遇及許多令人難以理解之謎。

### 《梁山伯與祝英台》選曲

作曲/周藍萍 編曲/盧亮輝

《梁山伯與祝英台》是 1963 年改編自民間傳說，由樂蒂飾演祝英台，凌波飾演梁山伯，李翰祥自編自導，香港邵氏電影公司製作的電影。描述梁山伯與女扮男裝的祝英台因求學結為兄弟，三年同窗，祝英台愛上山伯，因父命回家，臨行前托其師母為媒，代為撮合。梁山伯得悉真相，奔赴祝家，但祝父已將女兒許配他人，梁山伯晴天霹靂，回去之後相思成疾，一病不起。祝英台驚聞噩耗，出嫁途中，到梁山伯墓前哭祭，突然天地變色，祝英台投墓殉情，最後兩人化作一雙蝴蝶飛舞。

電影由周藍萍擔任作曲及配樂，其中貫穿全劇的黃梅調歌曲更是風靡一時且傳唱至今。

### 《Por una Cabeza》（一步之差）

作曲/卡洛斯·葛戴爾（Carlos Gardel） 編曲/吳瑞呈

西班牙語探戈歌曲，1935 年由阿根廷歌手卡洛斯·葛戴爾（Carlos Gardel）作曲，亞法多·勒佩拉（Alfredo Le Pera）作詞。西班牙語中的「Por una Cabeza」為賽馬的術語，意為比賽差一個頭的長度。在歌曲中用來表示對情人之間錯綜複雜難以割捨的惋惜。本曲音樂在許多電影當中出現過，包括《女人香》（Scent of a Woman）、《辛德勒的名單》（Schindler's list）、《教父》（The Godfather）等皆曾出現過，其中以《女人香》的宣傳最為人所知，經常在探戈場合中採用。

《帥氣金苦瓜》

作詞/王立安 作曲/小室 編曲/許治民

只要看到我們

「你愛歡喜」張開嘴巴開心大叫

我們搖搖擺擺 非常ㄉㄟㄟ ㄅㄟ 我們是金「苦瓜」

不公平的事情世上真的有很多

不要嫉妒我們長得比你帥很多

頭腦聰明四肢發達 個性很好 心地不壞

因為我們就是超級帥氣的金「苦瓜」

我們開開心心一起耍寶

亂七八糟地跳舞

搖搖擺擺非常ㄉㄟㄟ ㄅㄟ

我們是金「苦瓜」

我們開開心心一起耍寶

亂七八糟地跳舞

搖搖擺擺非常ㄉㄟㄟ ㄅㄟ

我們是金「苦瓜」

我們是金「苦瓜」

帥氣的金「苦瓜」

（「」內歌詞以閩南語演唱）

《茉莉花的女強人》

作詞/王立安 作曲/凱爾 編曲/許治民

茉莉花 呦 茉莉花 喔

高貴美麗的 茉莉花

讓你心情變好害怕

不論什麼時候都帶着無敵魔力

就是茉莉花

（茉莉花） 茉莉花

（合唱）茉莉花 茉莉花

（茉莉花）無敵的魔力

（茉莉花）茉莉花

（合唱）好害怕 好害怕

（茉莉花）讓你又痴又迷

高貴美麗的茉莉花

讓你心情變好害怕

不論什麼時候都帶着無敵魔力

就是茉莉花  
茉莉花 茉莉花