

卷七、學藝篇

第一章 文學

第一節 概況

文學是人類歷史文化藝術表徵的高度結晶，它藉由語言或文字的呈顯而傳之久遠。而就人類居住的區域空間來看，當文學創作出現並形成清楚的發展軌跡，它所意調的正是此區域的精神文明已進入一個新的發展里程；尤其對於一個移墾的社會環境言，更代表著移民者墾殖有成而逐步跨入文治化的成果。

本市文山區位居台北盆地東南臨山之處，當早期漢人尚未進入此地開墾前，原屬於平埔族秀朗社與雷里等社的居住地，以及烏來泰雅族人的活動領域。然而，由於原住民本身並不使用文字，故未產生書寫體的文學，至於透過語言傳誦的口傳文學，目前則因資料缺乏而無從瞭解昔年神話、傳說、歌謠...等具有原住民色彩的文學風華，十分可惜。至於有關漢人的活動，雖然隨著清朝將臺灣收歸版圖，本區形式上已隸屬於諸羅縣的管轄範圍，唯這時期可見的也僅是如《稗海紀遊》中張大這類於漢人與原住民間擔任溝通或貿易中介者的通事角色，雍正元年(1723)淡水廳設置後，本區歸屬其轄區，然而目前可知具體的開墾工作，大抵是開始於乾隆初年，由於開墾的目的主要是經濟活動，再加上政府實質的行政權力尚未有效進入，官方文教體制自然未將此區納入編制。乾隆中期以後，由於移墾者在本區已有固著化的現象，相關的文教需求自然逐漸浮現，尤其在淡水廳治北移後，以至嘉慶24年(1819)淡水廳設置儒學，都在在說明本區已經正式被官方體制收編，而文治化社會的形成也已是必然趨勢。只是，本區就地理位置言屬於淡水廳的邊陲近山之處，主要以農耕生活為主，商業並不發達，官方儒學及書院又遠在竹塹，因此文教活動受到限制，唯有者大抵限於私人塾師的書房式教育，其普遍性、影響性均不足。道光23年(1843)艋舺文甲書院成立，27年(1847)改名為學海書院，並由同知曹士桂親任院長，此時臺北地區的文教活動逐漸蓬勃發展，而文學活動也才真正要紮根本地而茁壯、成長，只是本區仍因位處郊區，直到光緒朝止在文藝上的表現相對較弱。

日治時代，由於政權的轉易，新式學校教育的設立固然逐漸改變部分臺灣人的語文使用情形，但傳統文化的根並為截然消失。漢文使用習慣的無法立即取代，使得傳統漢詩文學得以繼續延續發展。此時期在本地區出現如林佛國、高文淵、張瀛洲、張蓮蒲、劉薪傳等文人，他們除了參與臺北地區的詩社活動外，也參與其他縣市文學活動，在台北或臺灣文壇具有較高知名度；另外，本地風景名勝如指南宮、仙跡岩.....等，也使文人留下了若干賦景詩篇。戰後文山區的文學風貌，由於考試院、政治大學、世新大學、景美女中的遷建、創制，遂使木柵區成為新興文教區域所在，學者、作家來居者多，如王夢鷗、尉天聰、唐文標、姚一葦、朱西寧家族、蕭蕭.....等，或晚進遷入的簡媜.....，本區的文學氣象朝氣蓬勃，尤勝從前，上述名家更在臺灣文壇獨領風騷，詳細情形敘述於後。

-Top-

第二節 清領時期

由於文治化社會的逐步形成，清代道光朝臺北地區士子獲取科舉功名人數逐漸增加，尤其到了光緒朝臺北府成立後，更遠超過原本廳治所在地的竹塹。科舉功名的出現，代表的是漢文化的傳播與影響，也預埋了可能的文學種子。本區秀士，目前可確認者有劉廷達、劉廷斌、高元勳等3人(註01)。

其中劉廷達，萬盛莊溪仔口人，後移居景美街，約生於道光26年(1846)，卒於明治32年(1899)。幼而好學，年十九入學海書院，勵精勤修，而識見夙拔同儕。同治10年(1871)取秀才，12年復考中舉人。明治30年(1897)，臺灣總督府授予紳章。據傳其詩作頗豐，唯今遺世詩作僅二：一為自述耕讀心志的作品，詩曰：「晨煙暮雨託身安，早襯殘花色未乾。誰解隴頭生活美，一蓑一笠伴春寒。」另一則是同窗好友林逢時久訪不遇，而贈答致意之詩作：「四月纔開李子花，莫教風雨委泥沙。故人來訪溪南過，花下茅蘆是我家(註02)。」讀其詩，則約略可想見其人之風采。

至於，劉廷斌、高元勳，亦同為萬盛莊溪仔口人。劉廷斌，約生於咸豐5年(1855)，卒於大正元年(1912)。同治12年秀才，學識、德行均稱秀異，曾於鄉里設帳，邑中受教者不少，未見作品傳世。高元勳，後移住景美街，約生於咸豐7年(1857)，卒年不詳。光緒6年(1880)秀才，學問淵博，文藝精妙，惜其作品亦未見傳世。

此外，尚有林永興(其生平參見本志卷八林佛國傳)，年少時刻苦勵學，曾隨關渡黃敬、艋舺蘇克榮、大安林自然、內埔高觀瀾等求學。曾三應府學不第，其文亦有可觀，惜並未見作品傳世(註03)。

註01. 三人之履歷詳參《臺灣列紳傳》(臺北：臺灣總督府，1916年)頁50至52。

註02. 以上詩作錄自王國璠主修《臺北市發展史(四)》(臺北：臺北市文獻委員會，1983年)第28章人物第6節文苑，頁1150。

註03. 參見王國璠主修《臺北市發展史(四)》(臺北：臺北市文獻委員會，1983年)第28章人物第6節文苑，頁1158。

-Top-

第三節 日治時期

甲午戰後，臺灣割讓日本，乙未年日本正式接收臺灣，一個異民族的殖民統治者要準備長久統治臺灣這塊土地，政策的制訂與策略的運用是頗見用心的。對於新一代的年輕人，執政者逐步地開辦國語傳習所，進而改設為公學校，利用各種誘因，鼓勵其就學，以新式的教育改造新的世代成為帝國子民。至於地方的傳統士紳，日人則策劃了紳章頒發(註04)、饗老典以及揚文會等一連串活動(註05)，積極進行籠絡；此外更藉著日、臺漢文化的同質性為切入點，以漢詩吟詠的方式來化解雙方的隱藏性緊張關係。因此，原本在清代光緒朝曾盛極一時的詩社活動，就在日人此一策略下獲得延續，甚而造成往後臺灣在日人統治五十年期間的詩社林立現象。

詩社的蓬勃發展，帶動的是傳統漢詩文學的寫作風潮。在明治30年(1897)開始，由南到北紛紛成立詩社，而臺北地區最具代表性的詩社，則是明治42年(1909)創設的瀛社。瀛社的創立在台灣詩壇是一件大事，他主要的發起成員是當時任職臺灣日日新報的記者，包括林湘沅、謝雪漁、黃茂清、魏清德等，以及台北地區知名文士，設立目的是為謀求保存漢學，延續傳統漢文化。成社以後，藉由報紙媒體刊載作品及訊息，遂成為北臺第一大詩社。本文山地區文士林佛國當時也任職於該報社，故而亦成

為瀛社的創始社員，並積極參與瀛社活動，吟詠創作不斷，留下不少詩文，作品多散見於報端，後彙集為《長林山房吟草》(有關林佛國的生平及創作詳見本志卷八林佛國傳)。除了個人吟詠外，林氏亦曾於大正11年12月3日，主邀瀛社同人蒞景美，仿蘇東坡後赤壁遊韻事，並召開擊鉢吟會(註06)。瀛社人三十餘位，登山臨水，遊覽石門盤古廟，最後在景美公學校舉行擊鉢吟會，詩題為「景美石門謁盤古廟」，此為日治時期景美地區文學活動之盛況(註07)。

林佛國外，文山地區參與瀛社的文人尚有高源、張瀛洲、劉薪傳(字問白)、張蓮蒲(字蒲園)等。其中尤以高源參與南北各地詩社，其文學活動由日治時期延續至戰後，具有全省知名度。高源，字文淵，以字行，景美街人。生於明治39年(1906)，卒於民國76年(1987)。曾師事顏笏山，故而加入其於大正11年所創立之高山文社，昭和年間更加入瀛社，積極參與北臺灣的詩社活動(註08)。昭和9年，更於鄉里設立文山吟社，廣邀同好聚首敲詩，尤與鄰近之新店碧潭文社時相往來唱和。昭和18年(1943)，因公調職，遷居高雄，遂加入高雄壽峰吟社，持續其吟詠創作，民國70年出版其詩文作品《崑末齋吟草》傳世。此外，張瀛洲、劉薪傳、張蓮蒲等大抵均為後期加入瀛社，參與詩社活動。

詩社活動的舉辦外，本區因位處臺北郊區，名山勝水，經常成為詩人流連忘返、吟詠寄情之寫作場域或創作主題。除了前述之景美石門盤古廟外，另外尚有蟾蜍山、仙跡岩、集應廟等，時見文人題壁吟詠之作(註09)；而木柵猴山之指南宮更是時人樂衷之遊憩場所，大正14年(1925)指南宮重修完成後，遊客屢屢登臨，不少詩篇揭諸報端，增添後之讀者發思古之情。尤可記者是，昭和5年(1930)11月30日，指南宮舉行山川祭典，同時並舉辦擊鉢吟會，邀請臺北瀛社、星社、天籟吟社、淡北吟社暨基隆汐止各地吟社詩人八十餘名參加，是日詩題有〈冬日謁指南宮〉、〈黃粱夢〉，皆是切景切事之題，這可謂是本區於日治時期文學活動之另一盛會(註10)。

註04. 明治29年10月23日臺灣總督府公布「臺灣紳章條規」。

註05. 明治32年臺灣總督兒玉源太郎於臺灣各地舉辦饗老典，又明治33年3月15日兒玉總督於台北淡水館舉辦揚文會。

註06. 按瀛社同人先前已於同年九月七日於新店石碧潭舉行「續赤壁遊」，故本次則仿蘇軾〈後赤壁賦〉之意稱為「後赤壁遊」。「續赤壁遊」詳情參見《臺灣日日新報》第7999號(1922年9月3日)。

註07. 詳參《臺灣日日新報》第8092號(1922年12月5日)頁6。

註08. 參見高文淵《崑末齋吟草》(高雄：自印本，1981年)頁3「弁言」。

註09. 相關作品參見賴子清〈台北市及近郊之文物勝蹟〉，文刊《臺北文獻》直字11、12合(1970年6月)，頁156-161。

註10. 此訊息參見《臺灣日日新報》第11004號(1930年12月2日)頁4。

-Top-

第四節 戰後時期

二次戰後，日本將臺灣歸回中國，歷經50年的異族統治後，臺灣重回到漢民族的文化體系。因此，在日治時代蓬勃發展的傳統詩社活動，很自然的延續其活動，主要的代表人物依舊是林佛國。而值得一提者是考試院於民國40年遷至木柵溝子口，曾有一批外省籍的文人來到本區，其中以賈景德最具代表性。賈景德，字煜如，號韜園，山西省沁水縣人，清同治7年(1881)生，民國49年(1960)逝。清光緒30年(1904)進士，民國41年4月至民國43年8月任考試院長，擅詩工書，著有《韜園詩集》。據傳賈氏於任職期間，公餘之暇經常步行至景美尋訪林佛國，與其唱酬往來(註11)。而晚近，在傳統文學的發展上，繼起者則有成立於民國90年的臺北市文山吟社。此吟社的創立，緣起於民國87年文山社區大學設立初期開設之「河洛漢詩班」，有志者為延續對於漢詩吟詠與寫作的興趣，遂向政府提出社團登記申請而成立「臺北市文山吟社」。

在現代新文學方面，由於民國45年(1956)政治大學在臺復校，王夢鷗先生由中研院轉任該校中國文學系，於是開啟了本區新文學的創作與相關活動。王夢鷗不但是一位學者，更是一位現代文藝的創作者，任政大期間積極鼓勵學生創作，並支持協助學生的文藝活動，其中最具有代表性的學生是尉天驄。尉天驄，江蘇省陽山縣人，民國24年(1935)生。幼逢戰亂，故而成為流亡學生，卻因結識年紀稍長的郭楓而喜愛上文藝創作，民國45年考入政大中文系，受教於王夢鷗。求學期間接辦了《筆匯》，開始接觸文學評論刊物。這份看似屬於學生社團式的刊物，但卻孕育了後來文壇幾位著名的作家，像陳映真、姚一葦、鄭愁予等。在《筆匯》結束後，他又與同好辦了《文學季刊》、《文季》季刊、《文季》雙月刊等文學刊物。在這些刊物作，尉天驄提倡的是寫實文學，主張文學應該面對生活，面對社會，並反映社會各階層人民。尤其在1972年，他和唐文標開始對現代派作家和作品展開批判，甚至到了1977年8月的一場臺灣鄉土文學論戰，他和陳映真、王拓首當其衝受到批評和攻擊，在在可見這些刊物在台灣文壇的影響性。主要文學作品有：《到梵林墩去的人》(小說)，《天窗集》(雜文)、《眾神》(雜文)。

就政大而言，另一位在文壇時頗具影響性的則是唐文標，前述唐文標與尉天驄展開對現代派作品的批評時，當時唐文標是臺大數學系的客座副教授，後來在民國66年(1977)，他再度由美國返國擔任政大數學系專任教授，直到民國74年(1985)因鼻煙癌過世為止。期間不但積極從事創作，出版有《平原極目》、《快樂就是文化》、《我永遠年輕》、《張愛玲研究》等著作外，更參與《夏潮》的創刊，藉此引進西方人文主義思想，並開展一條批判的現實主義的文學路線；同時他也參與了《文季》的復刊，並與尉天驄、陳映真、黃春明、蔣勳、王曉波等人同任編輯委員(註12)。

此外，曾於《筆匯》時期嶄露頭角的姚一葦，也於民國71年(1982)退休以後，遷住木柵興隆山莊。姚一葦，原名姚公偉，祖籍南昌，民國11年(1922)出生於江西鄱陽，民國86年(1997)過世。16歲入吉安中學，旋因遭遇戰亂，隨校遷徙，後考進廈門大學，民國45年(1946)畢業後，來臺就職於臺灣銀行，工作之餘，以讀書為樂，創作、著述、教學為志業。尤其在劇作、散文、美學理論及批評等領域成就斐然。50年代起參與《筆匯》、《文學評論》、《現代文學》等重要文學刊物編務，提攜後進，被文學界譽為「暗夜中的掌燈者」。在戲劇教育方面，先生先後在藝專、政戰學校、中國文化學院藝研所和影劇系等校兼課教授戲劇20餘年，民國71年(1982)提前自台銀退休，投入國立藝術學院創校工作，並創辦戲劇學系。40年教育生涯，化育無數英才，尤其對於臺灣劇場現代化的實驗劇展之推動，更是受劇場人士尊崇為「一代導師」。主要創作作品有：劇本《姚一葦戲劇六種》、《傳青主》、《我們一同走走看》、《X小姐，重新開始》，散文評論《欣賞與批評》、《姚一葦文錄》、《戲劇與文學》、《說人生》、《戲劇與人生》。

至於，居住在本區頗負盛名的朱西寧家族，則是在民國61年(1972)遷住於景美辛亥路4段。朱西寧，山東臨朐人，年輕時投筆從戎，後隨軍來臺。唯其自幼愛好文學，因此儘管身在軍旅，卻依然堅持寫作，而成為著名的軍中作家。自國防部退休後進駐本區，專事寫作(有關其生平及創作，詳參本志卷八朱西寧傳)，也因為朱氏家族的出現，更為本區增添了不少的文學韻事，尤其是朱家姊妹及其所創辦的《三三集刊》。

朱天文，民國45年(1956)生。中山女高、淡江大學英文系畢業。高一時開始寫作，擅長小說與散文。曾主編《三三集刊》、《三三雜誌》，並任三三書坊發行人。民國71年(1982)，因發表小說〈小畢的故事〉而與陳坤厚、侯孝賢結識，遂開始從事電影編劇的工作。曾獲聯合報第1屆小說獎第3名、中國時報第5屆時報文學獎甄選短篇小說優等獎，1994年以《荒人手記》獲得首屆時報文學百萬小說獎。著有小說集《喬太守新記》、《小畢的故事》、《最想念的季節》、電影劇本《戀戀風塵》、《悲情城市》、散文集《淡江記》、《三姐妹》……等。

朱天心，民國47年(1958)生，台灣大學歷史系畢業。除了主編《三三集刊》外，並多次榮獲時報文學獎及聯合報小說獎。著

《方舟上的日子》、《擊壤歌》、《昨日當我年輕時》、《未了》、《時移事往》、《我記得……》、《想我眷村的兄弟們》、《學飛的盟盟》、《小說家的政治周記》等書。

註11. 根據景美耆老高樹毅先生口述回憶。

註12. 以上有關唐文標之介紹，參見關博文編《我永遠年輕—唐文標紀念集》（北京：三聯書店，1995年），頁408--411。

[-Top-](#)

第二章 藝術

第一節 屏風表演班 (Ping-Fong Acting Troupe)

屏風表演班創立於民國75年(1986)，創團者李國修，演出項目以舞台劇為主。《1812&某種演出》為創團作品，之後以其豐沛的創作力，開創許多優異表演空間，演出內容涵蓋喜劇、悲劇、肢體對話、魔術科幻、並融合傳統京劇、西方詩歌吟唱、歌舞等戲劇形式，呈現多元風貌；關懷層面遍及人際關係、歷史探索、老兵議題、兩岸國際情勢、政壇、民生等社會議題。

藝術總監李國修為劇團的靈魂人物，運用戲劇形式關懷臺灣這片土地上的人事景物。作品嚴謹的結構與解構手法、演員多重扮演的豐富性，成為屏風不同於其他劇場演出的特色。基於「為台灣劇場紮根」的理念，自民國85年(1996)起，每年定期舉辦《屏風演劇祭》，一方面活絡臺灣表演環境，一方面促進國際文化交流。

民國91年(2002)，屏風表演班邁向演出第1000場次的里程碑；重要作品包括「系列作品」的創建：《三人行不行》(L-V)、風屏劇團三部曲《半里長城》、《莎姆雷特》、《京戲啟示錄》；社會關懷系列《民國76年備忘錄》、《民國78年備忘錄》、《西出陽關》、《救國株式會社》；家變系列《黑夜白賊》、《也無風也無雨》；兩性關懷系列《徵婚啟事》、《未曾相識》、《我妹妹》、《婚外信行為》等。民國86年(1997)榮獲第一屆國家文化藝術基金會文藝獎戲劇類得主(註13)。

地址：116 臺北市文山區興隆路 4 段 111 號 B1

註13. 資料來源：屏風表演班 <http://www.pingfong.com.tw>

-Top-

第二節 優人神鼓 (U-THEATRE)

「優表演藝術劇團」成立於民國77年(1988)6月，創辦人劉若瑀，曾跟隨波蘭戲劇大師果托夫斯基一年，以其在山林中培養之專業訓練特質，專志研究「一個表演者」的身心開發，創團之初，於木柵老泉里的「山上劇場」進行排練。團員們從山下來到山上，接受優人體系的表演訓練。他們在這座大自然劇場打太極，習武和擊鼓；儘管山上缺水、缺電，他們依然甘之如飴，安安靜靜地在山上創造屬於這一代的「山中傳奇」。民國82年(1993)，劉若瑀邀請有逾20年擊鼓經驗的黃誌群進行擊鼓訓練與創作，從那時起，靜坐與隨後增加的中國武術，變成優劇團訓練課程的重心--這種將「劇場」和「擊鼓」兩項藝術結合在一起，並以靜坐作為表演質地的基礎，也造就了「優人神鼓」獨特的表演風格。

劉若瑀認為「表演是在呈現生命品質當中最好的一面」，「優人神鼓」就是「在自己的寧靜中擊鼓」，「道藝合一」正是優人創作與生活的目標；努力踏上國際一流演出舞台，向世界展現優質創意文化面貌，同時回饋孕育成長的土地，一直是優劇團耕耘的方向與自期的使命，優劇團對於劇場藝術與生命品質的提昇與關注，奠定其在現代劇團的地位，並享譽國際。民國87年(1998)夏天，受邀至法國亞維儂藝術節的大自然石礦區劇場演出後，受國際藝術界矚目，經常至荷蘭、比利時、德國、義大利、西班牙、新加坡、瑞士、法國、挪威等世界各藝術節演出。重要作品有《聽海之心》、《金剛心》、《禪武不二》等(註14)。

地址：116臺北市文山區興隆路4段72號B1

註14. 資料來源：優人神鼓<http://www.utheatre.org.tw/ch/ad.asp> 優表演藝術劇團資料補充

-Top-

第三節 國立國光劇團 (National Guoguang Opera Company)

民國84年(1995)7月1日，一群原隸屬於陸光、海光、大鵬三軍京劇隊與飛馬豫劇隊的菁英份子，通過嚴格甄選，組成國光劇團，肩負起延續傳統戲曲及推動藝術教育的使命。

創團以來，國光即不斷嘗試於古雅傳統中熔鑄現代意識，靈活運用劇場觀念。除經常搬演傳統經典劇目外，也不斷淬鍊許多精彩新戲，並嘗試結合社會脈動，從文學、歷史及民間傳說中構思具備人文色彩的新劇目。例如【台灣三部曲】之《媽祖》、《鄭成功與臺灣》及《廖添丁》，即是由臺灣民間文學傳說汲取新題材，予以重新改編。另外為開發京劇新觀眾群，陸續推出多齣膾炙人口的新編好戲如《大將春秋》(獲2000年電視金鐘獎)、《地久天長釵鈿情》、《牛郎織女天狼星》、《天地一秀才一閻羅夢》(獲2002年電視金鐘獎、第一屆臺新藝術獎十大表演節目)、《王熙鳳一大鬧寧國府》(第二屆臺新藝術獎九大表演節目)、《李世民與魏徵》、首部臺灣自製崑劇《梁山伯與祝英台》、《三個人兒兩盞燈》(獲第四屆臺新藝術獎評審團特別獎)、《金鎖記》(首部張愛玲小說改編京劇)、京劇小劇場《王有道休妻》等，無不締造票房佳績，備受各界肯定。

國際文化交流方面亦從未間斷，曾多次應邀前往美國、英國、加拿大、法國、德國、義大利、捷克、巴西、香港、莫斯科、荷蘭、瑞士等地演出，引起世人矚目，驚嘆我國傳統戲劇之美。此外亦積極推動戲劇藝術教育，力求使不同年齡、地區及不同教育背景者都能分享，從而無論年度公演、季公演、校園巡演、社區巡演、國光劇場及戲劇研習、示範講座等活動，均提供了大眾化、多元化、精緻化、生活化的藝術活動(註15)。

地址：臺北市文山區木柵路3段77號5樓

註15. 資料來源：國立國光劇團 <http://www.kk.gov.tw/web/web/about.asp> 國立國光劇團 資料提供

-Top-

第四節 文山吟社（Poetry Club Taipei Wen-shan）

臺北市文山吟社，前身為文山社區大學河洛漢詩班，民國90年(2001)5月18日，在黃冠人教授竭力奔走下，於木柵國中正式立案成立，首任社長陳琳濱，歷任社長張錦雲、鄭金樹、張新傳，並由黃冠人、陳祖舜、洪澤南、鄭均等擔任指導教授，是全國第一個由社區大學培育、經政府核准立案的民間文化團體，以「推廣河洛八音，重現中國古詩詞之美」為立社宗旨，提倡雅正的中原古音、保存漢語文化、推動詩歌教育為目標。

中國古典詩歌有平仄音節之美、對仗工整之雅、押韻旋律之幽，文山吟社成員在黃冠人、陳祖舜等老師帶領之下，吟詠漢詩、撰寫詩作，並將此文化推廣至社區分享；成立後，多次參與文化活動、社區慈善表演及推廣親子吟唱，並參加各地聯吟詩作比賽，屢獲佳績，為一成功的非營利文化社團(註16)。

地址：臺北市文山區木柵路3段102號(木柵國中)

註16. 資料來源：臺北市《文山吟社週年紀念冊》、《二週年紀念冊》、《文山吟草第一輯》、賈偉芳94.11.20訪談紀錄。

-Top-

卷七、學藝篇

第三章 體育

第一節 文山區體育會

臺灣早期屬於體力勞動的農業社會，體育活動觀念並未建立，因此並無體育性組織，體育活動只在校園裡進行，直至50年代後期，都會區附近的鄉鎮開始設立，原來隸屬臺北縣的木柵鄉景美鎮，於民國57年劃入臺北市後，功能及活動力增強，木柵區體育會成立於民國68年，張元成擔任理事長後，即積極發動全體理監事出錢出力，募得百萬活動基金，並廣增各項單項委員會，包括巧固球、網球、羽球、桌球、籃球、排球、足球、游泳、山岳、田徑、柔道、早覺會、太極拳、跆拳道、空手道等，全力配合政府推展全民體育，除了主辦區運、首創全區幼兒運動會、指南宮登階賽、拔河賽、趣味競賽外，並設優秀選手獎學金，成果非凡，屢獲獎勵(註17)。

註17. 資料來源：《木柵體育》72年7月、吳富德先生95.1.20訪談紀錄。

-Top-

第二節 棒球

國立政治大學棒球隊成立於民國47年，是文山地區最早成立棒球隊的學校，民國49年及61年曾經獲得全國大專院校棒球錦標賽冠軍。

民國58年木柵國小成立文山地區第一支少棒隊，曾列入臺北市少棒四強之列。隊員林振南、張志雄於61年入選臺北市隊，代表國家獲得世界少棒錦標賽冠軍。成立之初，由於經費有限，因此地方上許多熱心棒球人士，如謝金燦、張懋焜、鄭有卿、廖振裕、謝江泉、鄭福連、杜詩填、高忠信、張元成等，出錢出力，支持木柵國小少棒隊，甚至有遠在美國之陳姓僑胞，從美國購買棒球寄回臺灣，供木柵國小棒球隊訓練使用。由於地方人士的支持，棒球運動風靡了五、六年之久(註18)。

註18. 資料來源：張溪秀先生95.1.15訪談紀錄。

-Top-

第三節 籃球

45年前木柵的籃球場，除了政大、木柵初中、木聯(現在的實踐國中)外，還有國防部的指南山莊、恆光國小預定地—陸軍通訊署72通訊兵群這兩個軍事單位，及溝子口的台電宿舍，此外球場很少。因那時外來的人口少，所以打籃球的人也很少，還好有政大及兩大軍事單位的球場，開啟了木柵人打籃球的風氣。

當時木柵地區有兩個甲組球員，一位是陸光隊的張仁楷，一位是虎風隊的羅恆義。羅先生高中是文山中學校隊(全國前三名勁旅)，受過正規籃球訓練，也影響其表弟羅恆武、羅恆強；木聯體育老師曾柳池在軍中也打過代表隊，在校內帶動籃球風氣；此外木柵初中的籃球風氣也很盛。

民國53年時由張福元及幾位同好組成木柵第一個籃球隊—「木風」籃球隊，時常到深坑、石碇、景美友誼賽，所向披靡。53年9月代表木柵鄉至板橋參加臺北縣運動會籃球賽，60年景文中學也成立籃球隊，但只維持6、7年即解散。

民國65年張福元在木柵國中時，開始組訓籃球隊，曾得過臺北市冠軍與全國第二名，也培養出三位國手、第12屆北京亞運中華男籃的東方介德、陳忠強，還有名列第三屆亞洲青年盃男籃賽的三位校友：東方介德、汪尚愚、傅大武。在中學籃壇上，木柵國中小有名氣，其校友多次代表木柵參加臺灣區運的北市南區選拔賽及乙組聯賽，成績不錯。

民國66年木柵區成立體育會，總幹事吳富德邀請張福元擔任籃球委員會總幹事，開始舉辦中正盃籃球賽，邀請張振盛(註19)、張港明擔任主任委員，從第1屆的8隊連打5天，到第27屆的48隊連打兩星期，來自北市、北縣的大專、高中、社會球隊分成4組，場面熱烈，由於中正盃籃球賽頗有名氣，一到暑假，木柵國中也就成為北臺灣的籃球重鎮了(註20)。

註19. 張振盛曾為籃球選手，75年時移民菲律賓，故邀請張港明擔任主任委員。

註20. 資料來源：張福元先生95.1.20訪談紀錄。

-Top-

第四節 網球

民國64年木柵路1段中山村網球隊成立，活動地點在一青?。67年時木柵區網委會成立，首任主任委員為劉鼎龍先生，隸屬於木柵區體育會，活動地點在實踐國中忠順街球場，同年實踐國小網球隊成立。74年木柵國小紅土網球場落成，在李克雄校長全力支持下，網球隊同時成立。83年木柵、景美體育會合併為文山區體育會，文山區網球委員會也因而成立，第1任主委為高逸松先生。

至民國90年為止，木柵國小培訓出劉虹蘭(世大運金牌、國光獎章得主，蒙總統召見)、翁子婷(亞運金牌、國光獎章得主、女青年獎章得主，並蒙總統召見)兩位優秀選手，網委會並主辦過五次區長杯網球賽、一次區運網球賽及數次青少年網球賽(註21)。

註21. 資料來源：蔡永賢先生95.1.17訪談紀錄。

-Top-

第五節 游泳

本區早期並無人工泳池，居民皆以清澈的景美溪、新店溪、?公圳為夏日戲水及水上活動之場所，50年代以後，學校及公立泳池相繼成立，逐漸培養本區游泳人口，近年三溫暖及SPA流行，更帶動全年的游泳運動。

文山區10多處泳池皆有泳會組織，而成立於民國69年、歷史悠久的木柵晨泳會，更足為典範，該會早期以政治大學泳池及碧潭為主要活動場所，每日晨泳，一年四季皆不間斷，除舉辦區內競賽、訓練等活動外，更積極參加全國性活動及競賽，成為全國成人游泳協會的創始會員。

-Top-

第六節 登山

本區四面環山，早期山區為農、林、獵民生活場所，台灣經濟起飛後，成為都市民眾假日登山的去處，50年代臺北市政府建設局積極開闢登山步道，由於晨間運動人口倍增，因此組織早覺會，中老年人晨起登山慢跑，蔚為風氣，而本區山林即成為最佳活動場所。其後木柵區登山會及景美區登山會相繼成立，會員皆百人以上，除每週例行登山活動外，更遠征其他縣市及臺灣百岳，活動熱絡。

第七節 高爾夫球

本區並無高爾夫球場，然隔鄰鄉鎮高爾夫練習場如雨後春筍般設立(景新、文山、碧潭、碧瑤、大新店、景文、遠東等)，高爾夫球運動人口快速成長，預估有5000人以上，雖無社團組織，但運動風氣非常興盛。值得一提的是本區德高望重的張傳生老醫師，自60歲接觸高爾夫球後，連續30年每週下午固定打球，從不間斷，直到90歲，可謂奇人奇事(註22)。

註22. 資料來源：吳富德先生95.1.20訪談紀錄。

-Top-

第八節 龍舟競渡

臺灣早期農業時代，人民生活艱辛，勞動生產、單調作息是主要的生活型態，娛樂休閒競賽等社會活動，只能透過傳統民俗節慶產生，臺灣三大節慶中的端午「划龍舟」，向來是水域地區的一大盛事，景美溪寶橋附近水域，為本區居民每年舉辦划龍舟的地點，每當媽祖遶境後，即開始籌劃龍舟活動，除了祭事分工、場地整理、龍舟必須向船家租借，當時以渡船、運砂石船、河床採煤船臨時改造。

為划舟，並無龍舟頭尾之設置，各爐主自己找鄰居組隊、訓練，比賽時間多為一星期，少壯男子划舟，賽前掀江，賽後謝江，茶水大家提供，唯女性不能上船，只能當觀眾做義工，準備餐點祭事，真為地方盛事，熱鬧非凡。

民國60年後，政府積極主導大型龍舟競賽(註23)，各地活動轉型為組隊參加競賽，木柵景美區隊及後來文山區隊，皆以區民為隊員組隊參加，並經常名列前茅(註24)。

註23. 北區在碧潭、淡水河舉行。

註24. 資料來源：吳富德先生95.1.20訪談紀錄。

-Top-

第九節 桌球

木柵桌球委員會成立於民國66、67年，首任主任委員由謝江泉先生擔任，幾任後由其子謝啟峰接任。謝氏父子對於地方上桌球運動的推行，不遺餘力，除了支持學校球隊，如東山高中桌球隊、明道國小桌球隊外，更經常舉辦比賽，促進喜好桌球運動者切磋球技。其後由曾經是國家代表隊選手的陳銀烈先生擔任主任委員，繼續推展桌球運動(註25)。

註25. 資料來源：張溪秀先生95.1.15訪談紀錄。

-Top-

第十節 足球

臺灣足球運動，早期皆賴南洋的華僑組軍進軍亞洲，後來來臺就學的僑生主導台臺的足壇，當時國家代表隊台灣選手只有一、二名象徵性的點綴，本區的政治大學向來是僑生眾多的學校，因此亦帶動了地方的足球運動，木柵國小最資深有名的劉山銘

校長，其三個公子都是當時足球好手，老大劉鵬圖為國家臺聯代表隊，老二劉鵬志是陸光及南僑足球隊名將，因此木柵國小亦為足壇的搖籃。60年代全國青少年足球運動正向下紮根，在多位校長老師及東南工專足球隊協助之下，國小組：博嘉、指南、木柵、實踐，國中組：北政、實踐，六所學校皆組足球隊，尤其是女子青少年組更屢獲全國冠軍，區域性的足球賽亦舉辦多次，接著景文中學男女高中足球隊成立，本區足球運動得以延續，由此產生多位國家女子代表隊木蘭隊隊員，如車秀芳、劉蓮花、彭欣螢等。

-Top-

第四章 建築

建築是人類社會發展與文化活動的產物，具體反映當地不同時代之生活方式，呈現多樣化的功能需求，與當地建材、移民的原鄉文化背景、治安狀況及業主經濟條件等有密切關係。依使用機能可歸納成民居宅第、庭園樓閣、衙署機關、文教設施、廟宇宗祠、紀念性建築、防禦工事及公共工程等類別。

本章僅介紹文山區的傳統民居宅第(註26)與廟宇宗祠。

一、景美地區的傳統建築：

(一)景美集應廟(景美街37號)：

本建築為文山區唯一的國家3級古蹟，其建築形式為清代中型寺廟代表。咸豐十(1860)年高姓族人於景美國小南側竹圍地區建廟，同治六(1867)年遷建於現址，原廟砂岩雕刻之石柱，今仍保存在廟中左護龍內。本廟占地面積3594平方公尺。坐東朝西，為兩進兩廊兩護龍的建築物。前殿三開間，採燕尾翹脊硬山三脊式屋面，中央脊堵寬闊，呈圓弧高聳，剪黏脊飾華麗。正面牆堵全由石材構成，左右兩邊的麒麟堵及花鳥堵雕鑿手法相異，係由兩班匠師分別完成。正殿為三通五瓜結構，殿前帶捲棚式暗厝拜殿，兩側山牆、地板、御路及神龕已改為現代材料。正殿左山牆外有一舊金亭，採閩南磚砌，形式古樸造形佳(註27)。

(二)許興泉洋樓(景美街與木柵路1段交口)：

由經營酒類生意的富商許能才先生，於昭和元年(1926)興建，為當時景美、木柵地區最華麗的洋式建築，建地約100多坪，一樓有大廳、辦公室、客廳、餐廳及廚房。2樓前陽臺兩側有一希臘愛奧尼克式的立柱，柱頭四角各有一秀逸纖巧的渦卷裝飾，其它在樑柱承接轉角處、2樓欄杆、3樓女兒牆及側面弧形山牆等建築外觀，均呈現匠師藝術巧手。原後花園內有小橋、流水、噴泉，層層花臺上栽種各樣花木盆景。建材以紅磚與鋼筋混凝土為主，面覆白色貼磚，部分洗石子為仿石裝飾，窗子上設置鑄鐵柵欄，在當時民居中算是罕見的建築方式。此外洋樓還自設抽水馬達，抽取後院井水到3樓水塔，接裝水龍頭至各樓層，此自家專用的自來水，在當時亦是一大創舉。民國71年(1982)因開闢興路及木柵路拓寬，遭到拆除南半邊成為斷垣殘壁，至為可惜。

-Top-

二、木柵地區的傳統建築

(一)文山公民會館(木柵路3段189號)：

本建築原為木柵公學校(木柵國小)校長宿舍，建於日治時期，於大正5(1916)年12月2日首任校長河野猛任內竣工啟用(註28)，屬於日本民居建築風格。基地面積636平方公尺，正中為玄關，左右房間不對稱，正廳與房間有大型窗戶利於採光及通風，以水泥柱代替木構架，外牆為水泥磚造，內部地板高架，地板下留有通風口，室內地板上曾有榻榻米，「座敷」(起居間)內有「押入」(日式壁櫥)，室內走廊寬度大，採落地窗，安排在後側邊緣，以得更多採光，室內隔間採木格子紙糊落地拖門，屋頂有天花板，上覆日本瓦，廁所原安置在角落。本建築在劉山銘校長(民國71年)與校長夫人林緞女士(民國81年)先後仙逝後，即長期閒置而逐漸殘破。幸有熱心人士奔走爭取成為文山公民會館，於民國88年5月舉行會館用地建議案工作協調會，克服諸多困難，終於在民國91年10月19日竣工開館啟用，西側加建二層樓展覽館，規劃成藝文展覽室、文化展覽空間、文化走廊、文山文化特展室、和式集會空間等。本建築雖已重修，但仍保留原建築之風格，可成為日治時期日式民居的樣板。

(二)周姓古厝(木柵路1段297巷8、9、10號)：

本宅建築規模為單落火庫起的三合院形式。建築結構為磚造，正身左側水車堵上嵌有彩色磁磚。屋頂形式為硬山式兩坡水屋頂，曲脊為金形馬背，屋頂面原以紅板瓦為材料，因漏水已改為鐵皮屋頂，左護龍屋頂部分改為石棉瓦。內外埤地坪以水泥為鋪面。

(三)鄭姓古厝(木柵路2段67巷14號)：

本宅為單落三開間的三合院民居，橫向左右兩側有2-3排外護龍，背山坐北朝南，建築結構為石造及磚造，主建築物的承重牆為斗仔砌磚牆及土牆等結構，上為桁檁式木結構。屋頂形式為硬山式兩坡水屋頂，正身的曲脊為燕尾，左側燕尾損壞、護龍的曲脊為金形馬背，屋頂面以紅板瓦為材料，內埤地坪以水泥為鋪面。

(四)鄭姓古厝(榮陽居)(木柵路4段159巷27號)：

本宅建築規模為單落五間火庫起的三合院形式(原為單伸手，近年增建右護龍)。建築結構為磚造，承重牆為實磚牆，正身前檐牆上水車堵以牙子砌裝飾。屋頂形式為硬山式兩坡水屋頂，正脊有彩磁面磚裝飾，曲脊為金形馬背，正身及左護龍屋頂面以紅板瓦為材料。內外埤地坪以水泥為鋪面。保存狀況良好。

(五)翁姓古厝(建興居)(興隆路2段244巷40號)：

本宅建於同治9(1870)年，建築規模為單落三合院的形式，約坐東南朝西北。建築結構為磚造。屋頂形式為硬山式兩坡水屋頂，曲脊為金形馬背，屋頂面原以紅板瓦為材料，火災後荒廢。現已改為鐵皮黑瓦屋頂，內外埤地坪以水泥為鋪面，供停車場使用。

(六)張姓古厝(儒林世居)(下崙路17號)：

本宅位於下崙路崙頂坐山面水、前方坡下為木柵公園內的萃湖。本宅創建於清代，原規模較小，日治時期重建，為二進正身護龍五開間的閩南式磚造民居，橫向兩側均有外護龍，第二進為水泥建築。主建築物的承重牆為斗仔砌磚牆及實磚牆等結構。屋頂形式為硬山式兩坡水屋頂，曲脊為金形馬背，屋頂面以紅板瓦為材料，內埤地坪以水泥為鋪面，上建遮雨篷。

(七)張姓宗祠(堂號清河堂)(下崙路34號)：

本宅建於日治時期，現為張慶望、張秀卿祭祀公業宗祠。坐東北朝西南，僅有正身，為磚造三開間屋，分別奉祀祖先牌位。正廳上懸掛一方昭和甲戌(1934)年落款的「望愛世澤」匾額。本宅主建築物的承重牆為實磚牆，上為桁檁式木結構。屋身具有前檐廊及洗石樁柱，柱下有圓形石柱礎，前檐牆為木板結構，右側廊牆開有鸞光門(無門)。屋頂形式為硬山式兩坡水屋頂，兩側有燕尾翹脊，正脊上有鏤空的柳條磚及剪黏裝飾。屋頂面以紅板瓦為建材，內埤地坪以水泥為鋪面，供停車場使用。整體而言保存狀況良好。

(八)高姓古厝(中崙路20號)：

本宅位於忠順廟旁，為單落正身有左右護籠的閩南式民居三合院，坐東北朝西南，正身前檐牆為磚造，後檐牆為土塊。建築結構中承重牆以土塊為主，屋頂形式為硬山式兩坡水屋頂，正脊上無裝飾，曲脊為金形馬背，屋頂面以紅板瓦為材料，內外埤地坪以水泥為鋪面。左護籠前端已修建為水泥結構，屋頂以鐵皮重修。中崙路21號院內有一口磚砌古井。

(九)許姓古厝(木新路3段189巷9號)：

本宅建築規模為單落正身有左右護籠的閩南式民居三合院，約坐北朝南，建築結構為磚造，正身為出展起，屋頂前緣有斗拱出挑，屋頂形式為硬山式兩坡水屋頂，正脊上有泥塑彩繪裝飾，曲脊為金形馬背，屋頂面以紅板瓦為材料，內埤地坪以泥土為鋪面。屋後有一口磚砌古井，水質清澈。另本宅後方7號紅磚古厝，大門兩側留有防禦用的槍孔。

(十)張姓祖厝(平安宅、永思堂)(保儀路26巷6弄9號)：

日治時期深坑庄役場曾借用此處，今只剩正身門廳，本宅屋身具有檐廊及木檐柱，柱下有方形石柱礎，中央板門及左右透雕板壁為木構架，板壁上腰堵、身堵、頂堵均有木雕紋飾，水車堵為人物彩繪，門上有木格橫披窗，外側懸掛一方明治30(1897)年5月「保我黎民」匾額。右廊牆為斗仔砌磚牆，上有人物彩繪。屋頂因漏水加蓋鐵皮。

(十一)陳姓古厝(樂山居)(和興路85號之1)：

本宅建於昭和丁卯(1927)年，建築規模為單落五間三合院火庫起的形式，約坐北朝南。建築結構為磚造，正身前檐牆已改為貼面磚，右護籠改建為兩層樓水泥樓房。屋頂形式為硬山式兩坡水屋頂，正脊上有剪黏裝飾(部分損壞)，曲脊為金形馬背，屋頂面以紅板瓦為材料，內外埤地坪以水泥為鋪面。

(十二)鄭姓宗祠(延慶堂)(指南路2段77巷8號)：

本宅位於政治大學西側門對面巷子內，為石砌磚造五開間屋，橫向兩側均有外護籠，正門上堂號旁落款年代為昭和13(1938)年。本宅屋身具有檐廊及磨石檐柱，石柱下有圓形石柱礎。左右側廊牆開有彎光門。前檐牆下部以砂岩石條砌成、上部紅磚採一順一丁排磚法砌成，正廳大門為石造門框，兩側檐牆下有石雕櫃台腳及裙堵。牆頂高處檐下，留有磚造花形氣窗。臺基以砂岩石條砌成，離內埤面達三層階梯的高度。屋頂形式為硬山式兩坡水屋頂，兩側有燕尾翹脊，正脊上有鏤空柳條磚及剪黏裝飾。屋頂面以紅板瓦為建材。左右護籠為出展起，山牆上曲脊為金形馬背，中有竹節窗。內埤地坪以水泥為鋪面，內外埤之間建有亞字形鏤空紅磚砌圍牆。

(十三)古厝(指南路3段40巷22號)：

本宅建築規模為單落三合院的形式，背山約呈西北朝東南坐向。建築結構為石造，下部以砂岩石條砌成，正身有石門框及石窗，上部原為土塊外覆石灰(改為磚造)，承重牆為石牆，上為桁檁式木結構。屋頂形式重修後成為懸山式兩坡水屋頂，桁檁突出於山牆外，頂面已改用水泥瓦，埤的地坪以砂岩石條為鋪面，外側則鋪柏油。

(十四)古厝(指南路3段40巷24號)：

本宅建築規模為正身一條籠的形式，背山約呈西北朝東南坐向。建築結構為石造，下部以砂岩石條砌成，上部為土塊外覆石灰，桁檁式木結構。屋頂形式為硬山式兩坡水屋頂，頂面已改用石棉瓦，埤的地坪以砂岩石條為鋪面。

(十五)古厝(永和居)(指南路3段69號)：

本宅建築規模為單落三開間火庫起的三合院形式。建築結構為磚造，承重牆為實磚牆，桁檁式木結構，正身左右檐牆上有檐口線，水車堵有磚砌氣窗。屋頂形式為硬山式兩坡水屋頂，屋頂面材料已改為鐵皮，左右護籠屋頂改為石棉瓦。內埤地坪以水泥為鋪面。

(十六)古厝(堂號武功)(老泉街26巷6號)：

本宅建築規模為單伸手的形式，坐山面水，建築結構為磚造，承重牆為實磚牆，桁檁式木結構，正面左右檐牆上有檐口線，檐口有磚砌的十字形盲窗。屋頂形式為硬山式兩坡水屋頂，曲脊為金形馬背，屋頂面以紅板瓦為材料，埤的地坪以土為鋪面。

註26. 參考文獻：楊仁江，《臺北市民宅(傳統民居)調查》，(臺北：臺北市文獻委員會，1991)，頁11。林會承，《台灣傳統建築手冊》，(臺北：藝術家出版社，1990)，頁1-223。李乾朗，《台灣古建築圖解事典》，(臺北：遠流出版社，2003)，頁1-358。

註27. 楊仁江，《臺閩地區第三級古蹟檔案圖說(一)》，(臺北：內政部，1996)，頁60-63。

註28. 木柵公學校，《學校要覽，1906-1946年沿革誌》，(臺北：木柵公學校，1946)，頁11。