**106學年度國民中小學九年一貫課程推動工作**

**課程與教學輔導組－藝術與人文學習領域輔導群**

**開啟未來想像、創意新視界-藝術跨領域課程工作坊**

未來是屬於具有「創意」的人；而創意起源於思考，因此，未來亦是屬於會「思考」的人；個人智能固然重要，但集體智慧更可發揮無限潛力，所以未來亦是屬於能參與「團隊」的人。（羅文基，2001）

**壹、依據**

 106學年度國民中小學九年一貫課程推動工作「課程與教學輔導組－藝術與人文學習領

域輔導群」業務實施計畫辦理。

**貳、緣起**

超人，穿緊身衣拯救世界，我們覺得他很酷，但，那畢竟不真實

變動快速的時代，知識沒有保存期限，隨時可能過期

孩子如何勇敢立足，自信面對，以及幸福生活

這，不只是他們的事，更是我們無可逃避的責任

2030年，聽似遙遠，其實觸手可及，屬於孩子的時代正要開始

判斷力、自信心、美感力、創造力、人際合作、靈活解決問題…

不能只是口號與虛幻的期待，必須急迫的內化，成為孩子面對2030年的籌碼

籌碼，就是孩子面對未來的各種能力，懂得運用這些能力

我們的孩子 才能---理解未來的模樣，

主動關懷未來的環境，創造未來屬於他們的時代

2030年，孩子面對變動快速的社會，知識已不足以當成單一的生存條件，多元能力才是決勝、安然立足甚至出類拔萃的要件，從優秀到卓越，2030年需要的是擁有多元能力的A級創意人才。孩子以多元的方式， 展現各自的理解，想像、思考、溝通、合作、創造、2030年的未來教育，不在亟於找出新方法，而是，在既有的方法上，看到新視野

透過藝術的引導啟發，並藉由各種表演策略的建構與組織，能夠使人開啟**想像**，有關注的**事件焦點**，在認同的情境下，進行互動與討論，**思考**當下的問題，並設法**行動**來**解決問題**，**建立**自己的**觀點**，**創造**各種不一樣的解決方式…當下的事件，如果能再現情境，讓孩子從中觀察、想像、提出問題、思考、解決問題、形成觀點、進而用行動實踐，創造夢想未來，那麼，現在的一切，就是未來想像的新世界，也是未來力---在未來生存的能力。畢竟，人才不會沒有，缺的是有想法的人。我們想不出，該用哪些字眼來形容對於這個美麗的想像！勉為其難，就用『**期待**』吧！瀰漫表演藝術氛圍的校園，成為21世紀充滿想像的沙龍，而孩子，是沙龍的主角，以想像為起點，思考為礎石，夢想為階梯，發展新視野，準備創造未來想像、創意新視界，迎接2030年未來時代，**表演沙龍，open！**

**叁、計畫內容**

 **整合為期二年行動計畫－**

這種種，並非一蹴可幾，今天做，明日就可以窺見改變，因此我們有一套二年計畫－

**第一年－開啟孩子未來想像新視界，**透過教師社群的增能與實作，孩子開始點狀體驗它的美好，從中培養能力，並願意繼續嘗試探索。

**第二年－飆出未來想像大創意，**進行表演能力的深耕，從生活事件出發，透過創造性戲劇、教育戲劇的策略組織，線性的建構安排，表演細胞已全面深植孩子身上，因應生活中的大小事件，在校園的角落玩表演，隨時都有精采的論壇思辯、讓孩子的多元能力勇敢飆出，毫不保留

 依**其行動計畫目的將關注於以下面向：**

 關注焦點一：以表演元素為策略，發展適合國小階段未來人才教育整合課程。

 關注焦點二：建構引導方法及工具，培養學生想像力、創造力、思考、解決問題能力…進而提升美感素養。

 關注焦點三：培育未來人才教育課程種子教師，發展創意教師社群，提升教師創新能力。

 關注焦點四：透過行動計畫過程反思回饋，持續不斷修正，進而擴充、推廣與應用 。

**肆、執行策略與進程**

|  |
| --- |
| **（一）未來人才教育種子教師培訓12h：**培訓、討論 |
| **1** | **2017 10/02（一）** | **藝術&未來人才教育3h** | **丘永福教授** |
| **2** | **2017 11/06（一）** | **藝術&未來人才課程實務3h** | **陳世聰校長林勇成校長** |
| **3** | **2017 12/18（一）** | **應用戲劇&表達溝通3h** | **陳惠芬老師** |
| **4** | **2018 03/26（一）** | **應用戲劇&創新能力3h** | **郭香妹老師** |
| **5** | **2018 05/07（一）** | **未來人才課程教與學3h** | **陳春利老師陳美怡老師** |
| **（二）未來人才教育課程與教學實作（實體社群）：** **1.實作教學觀察暨定期會議-每週一14：00-16：30**  |
| **項次** | **日期** | **研討內容** | **地點** |
| **1** | **2017 08/01-** **2018 07/31** | **課程與評量教學實務、課程教學觀察實作暨研討會議** | **虎山國小** |
| **（三）未來人才教育實作會議：** **1. 定期會議-每隔週一16：30-18：30**  |
| **項次** | **日期** | **研討內容** | **主持人** |
| **1** | **2017 08/01-****2018 07/31**  | **組織運作模式分享、待解決問題討論、課程與教學實務** | **林勇成校長****郭香妹老師** |
| **（四）：網站互動與交流** 規劃進行計畫上傳、作品討論、實作紀錄、實做分享、花絮紀錄、教學應用…等專區。 |
| **（五）電子報：**評量實務教學紀錄、執行過程文字、影像紀錄報導 |
| **（六）教學日誌：**課程故事、教學實作反思紀錄。 |
| **（七）影音紀錄：**紀錄片、活動紀錄、幹部工作會報、研習活動 |

**伍、參與成員：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **姓 名** | **服 務 學 校** | **備 註** |
| 丘永福 | 東方設計大學 | 教 授 |
| 張超倫 | 雲林縣雲林國民小學 | 中央團教師 |
| 陳世聰 | 屏東縣長榮百合國民小學 | 校 長 |
| 林勇成 | 臺南市中西區虎山國民小學 | 校 長 |
| 郭香妹 | 臺南市永康區永信國民小學 | 退休教師 |
| 謝玲玲 | 臺北市民族國民小學 | 退休教師 |
| 曾仰賢 | 台中教育大學美術系兼任講師 | 退休教師 |
| 王玉如 | 新竹市龍山國小 | 退休教師  |
| 廖婉倫 | 雲林縣雲林國小 | 教 師 |
| 陳惠芬 | 臺南市歸仁區文化國民小學 | 教 師 |
| 陳美怡 | 臺南市東 區德高國民小學 | 教 師 |
| 郭碧蘭 | 臺南市永康區龍潭國民小學 | 教 師 |
| 陳春利 | 臺南市永康區復興國民小學 | 教 師 |

**陸、辦理期程**
 一、106年8月1日-107年7月31日止(每周一公假)

**※ 參加人員，請所屬單位准予公(差)假並課務派代。**

**※ 委員(含諮詢教授與中央輔導教師)之差旅費由本群106學年度藝術與人文學習領域**

**課程與教學輔導群業務實施計畫經費支應。**

**柒、經費概算**

由教育部106學年度九年一貫課程推動工作「課程與教學輔導組」，藝術與人文學習領域輔導群專案經費核支。（經費概算表如下）。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **經費項目** | **單 價** | **單位** | **數 量** | **總 價** | **說 明** |
| 出 席 費 | 2,000元 | 人次 | 3  | 6,000 | 相關會議 |
| 外聘鐘點費 | 1,600元 | 小時 | 15  | 24,000 | 講座、研習鐘點費 |
| 膳 費 |  80元 | 人 | 80  | 6,400  | 相關會議 |
| 印 刷 費 | 40元 | 份 | 90 | 3,600 | 研習與課程相關資料編製 |
| 合 計 | 40,000 |  |

**捌、預期效益**

 一、形成創意教師社群，加強教育理論與實務的溝通，讓專業理論與實務創新緊密結合，

 教師將與時俱進亦時時創新！

 二、透過專業的學習歷程，經由教師親自的體驗、嘗試探索進行回饋、討論與修正以致融

 合、適應進而自由發揮運用教材，發展適合國小階段表演藝術舞蹈教育課程與教學評

 量。

 三、透過這些正向提升之歷程，教師融合、歸納、反思、再修正、創新再創新，從實施探

 索中解決所遭遇之困境，進而提升教師行動研究能力與教學方法。

 四、培育表演藝術種子教師團隊，孕育知識創新能力，更因之散播結果，將其廣植校園，

 帶動創新風氣，形塑創意校園與教師專業提升！

**玖、連絡人：張超倫， lvourself@yahoo.com.tw**