**106學年度國民中小學九年一貫課程推動工作**

**課程與教學輔導組－藝術與人文學習領域輔導群「客家音樂文化」工作坊暨央團藝文電子報實施計劃**

**壹、依據**

 106學年度國民中小學九年一貫課程推動工作「課程與教學輔導組－藝術與人文學習領域輔導群」業務實施計畫辦理。

**貳、緣起**

 要讓孩子透過美的學習與生活連結，關鍵在「感動」。

 孩子知道自己身處的校園和生活環境？這個環境週遭的人事物因他的關懷而美麗？美麗的生活又與環境關係密切？不斷的從感動與尊重中可以體會生命的價值？我們應該提供他們機會去感受、參與，讓孩子對所處的環境有份關心的、建議的、參與的、改善的、內省的---責任。我們深信美的素養就是從生活中的感動滴累積而來。

 將美的事務發掘出來分享大家，共同享受美感的成果，進而達到彼此觀摩相互成長。

**叁、計畫內容**

 **客家音樂工作坊**

透過教師社群的增能與實作，進行在地音樂藝術的探討與解析，提供孩子體驗它的美

 好，從中培養能力，並願意繼續嘗試探索與了解，透過音樂、建築元素的策略組織，

 讓孩子的多元能力毫不保留的展現出來，讓客家音樂藝術多元的呈現出無限可能。

 **電子報部分**

透過向專家學者、各縣市團及輔導員邀稿，以及親自到縣市進行採訪紀錄方式。

 **擬定「美感教育」行動構圖中的重點任務、執行策略、執行工作內容…等方向**

 **一、美感諮詢**：透過專家學者，創意人才、藝術家等諮詢對話的機制，發展藝術文化地圖美感教育課程與教學。

 **二、美感行動**：關注於創意校園、知識管理、教師社群、教材資源、行動研究…等面向的

 執行策略與工作內容等。

 **三、美感推廣**：計畫過程將以資訊平台圖文、影像等串連推廣運用，彙整成果報告、並進行省思回饋與應用。

 **依其行動計畫目的將關注於以下面向：**

 關注焦點一：以裝置及環境藝術欣賞與導入創作為策略，發展適合國小階段美感教育課

 程。

 關注焦點二：建構引導方法及工具，培養學生想像力、創造力與思考能力，進而提升美感素養。

 關注焦點三：培育美感教育課程種子教師，發展創意教師社群，提升教師創新能力。

 關注焦點四：關懷校園的角落等周遭環境，累積美感實踐能量，營造創意美感校園。
關注焦點五：透過行動計畫過程反思回饋，持續不斷修正，進而擴充、推廣與應用 。

**肆、辦理方式**

一、由中央諮詢輔導委員主動協助與縣市中小學教師交流與聯繫。

二、由中央諮詢輔導委員規劃交流方式，舉辦增能講座，加強中央與地方課程推動之聯繫。

 (一)、增能講座：增強美感教育核心理念共識與美感要素統整

 (二)、定期研討：課程設計與教學實作研討

 (三)、共學社群：課程內容分享交流與討論

**伍、社群聯盟縣市**

 由輔導群委員規畫(臺北市、宜蘭縣、基隆縣、桃園縣、苗栗縣)聯絡網，建立聯盟互動與專業對話機制，落實「中央－地方－學校」三個層級的國家課程與教學推動網絡。

**伍、參加對象(**如工作坊參與成員**)**

1. 中央諮詢輔導委員與教授委員。
2. 臺北市、宜蘭縣、基隆縣、桃園市、苗栗縣「藝術與人文學習領域」中小學輔導團員與學校教師群。
3. 以上參加人員，請所屬單位准予公(差)假並課務派代。
4. 委員(含諮詢教授與中央輔導教師)之差旅費由本群106學年度藝術與人文學習領域課程與教學輔導群業務實施計畫經費支應。

**陸、執行策略與進程**

**（一）原民樂舞美感教育種子教師培訓：**培訓、討論

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **時間、地點** | **運作方式** | **工作坊成員** |
| 106年9月14日12:00-15:00(四)地點:苗栗縣 | **客家音樂、文化踏查與探討**講師:黃世傑老師  | 如工作坊參與成員 |
| 106年10月5日12:00-15:00(四)地點:苗栗縣 | **工作坊教師：客家音樂課程設計方向與活動融入規劃**講師:黃世傑老師 | 如工作坊參與成員 |
| 106年10月19日12:00-15:00(四)地點:北市銘傳國小 | **工作坊教師『多媒體影音配樂（一）』**講師:黃世傑老師 | 如工作坊參與成員 |
| 106年11月9日12:00-15:00(四)地點: 北市銘傳國小 | **工作坊教師『多媒體影音配樂（二）』**講師: 黃世傑老師 | 如工作坊參與成員 |
| 106年11月23日12:00-15:00(四)地點:北市銘傳國小 | **工作坊教師『多媒體影音配樂（三）』**講師:黃世傑老師 | 如工作坊參與成員 |
| 106年12月7日12:00-15:00(四)地點:苗栗縣  | **專題講座**講師:鍾瑞蓉校長 | 如工作坊參與成員 |
| 106年12月28日12:00-15:00(四)地點:臺北市  | **專題講座**講師:鍾璧如 | 如工作坊參與成員 |
| 107年1月11日12:00-15:00(四)地點: 臺北銘傳國小 | **工作坊研究成果分享與教學省思****行動載具在音樂教學上的應用**講師:黃世傑老師 | 如工作坊參與成員 |

**（二）客家音樂文化課程與教學實作（實體社群）：**

 **1.實作教學觀察暨定期會議**—每週四9：00-12：30

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **項次** | **日期** | **研討內容** | **地點** |
|  |  |  |  |
| 1 | 2017 08/01- 2018 07/31 | 課程與評量教學實務、課程教學觀察實作暨研討會議 | 臺北市、宜蘭縣、花蓮縣 |
| **（三）客家音樂教育實作會議：** **1. 定期會議**—每週四12：30-16：30  |
| **項次** | **日期** | **研討內容** | **主持人** |
| 1 | 2017 08/01-2018 07/31  | 組織運作模式分享、待解決問題討論、課程與教學實務 | 臺北市銘傳國小黃世傑老師 |
| **（四）：網站互動與交流** 規劃進行計畫上傳、作品討論、實作紀錄、實做分享、花絮紀錄、教學應用…等專區。 |
| **（五）電子報：**參與成員實作心得發表於中央團雙月電子報。 |
| **（六）教學日誌：**課程故事、教學實作反思紀錄。 |
| **（七）影音紀錄：**紀錄片、活動紀錄、幹部工作會報、研習活動 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **客家音樂工作坊：採每週四聚會，進行面對面的討論，從**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **項次** | **日期** | **討論地點** | **主持人** |
| **1** | **九月** | **桃園市** | **黃世傑** |
| **2** | **十月** | **苗栗縣** | **黃世傑** |
| **3** | **十一月** | **臺北市** | **黃世傑** |
| **4** | **十二月** | **宜蘭縣** | **黃世傑** |
| **5** | **一、二月** | **基隆市** | **黃世傑** |
| **6** | **三月** | **桃園市** | **黃世傑** |
| **7** | **四月** | **宜蘭縣** | **黃世傑** |
| **8** | **五月** | **臺北市** | **黃世傑** |
| **9** | **六月** | **苗栗縣** | **黃世傑** |
| **10** | **七月** | **臺北市** | **黃世傑** |

 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **央團電子報報導：雙月刊方式出刊，從十月開始，除了政策宣導外，著重於北中南****擇一縣市專題報導，加上雲林點燈計畫報導以及各工作坊的特色報導。**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **項次** | **日期** | **訪問縣市或人員** | **主持人** |
| **1** | **九月** | **南投縣採訪報導、邱鈺鈞老師工作坊團隊** | **黃世傑** |
| **2** | **十一月** | **新竹縣採訪報導、張超倫老師工作坊團隊** | **黃世傑** |
| **3** | **一月** | **臺中市採訪報導、梁蓓禎老師工作坊團隊** | **黃世傑** |
| **4** | **三月** | **新竹市採訪報導、邱敏芳老師工作坊團隊** | **黃世傑** |
| **5** | **五月** | **嘉義縣採訪報導、鍾璧如老師工作坊團隊** | **黃世傑** |

 |

**柒、參與成員：**

工作坊部分

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **姓 名** | **服 務 學 校/專長** | **備 註** |
| 黃世傑 | 臺北市大安區銘傳國小/音樂 | 中央諮詢輔導委員 |
| 鍾璧如 | 臺北市大安區新生國小/視覺 | 中央諮詢輔導委員 |
| 賴佩莉 | 臺北市中山區大佳國小/音樂 | 臺北市小藝兼輔 |
| 詹毅芬 | 新北市深坑區深坑國小/音樂、體育 |  |
| 鍾瑞蓉 | 苗栗縣六合國小/音樂 | 苗栗縣小藝副召集校長 |
| 李育蕙 | 苗栗縣後龍國小/音樂 | 苗栗縣後龍國小主任 |
| 王貴琪 | 基隆市安樂國小/音樂 | 基隆市小藝兼輔 |
| 黃冠馨 | 新竹縣自強國中/音樂 | 新竹縣中藝兼輔 |
| 林思言 | 桃園市楊梅區瑞塘國小/音樂 | 桃園市小藝兼輔 |

電子報部分

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **姓 名** | **服 務 學 校** | **備 註** |
| 黃世傑 | 臺北市大安區銘傳國民小學 | 中央諮詢輔導委員 |
| 張超倫 | 雲林縣斗六市雲林國民小學 | 中央諮詢輔導委員 |
| 邱敏芳 | 臺北市文山區實踐國民中學 | 中央諮詢輔導委員 |
| 邱鈺鈞 | 桃園市八德區大忠國民小學 | 中央諮詢輔導委員 |
| 梁蓓禎 | 高雄市左營區龍華國民中學 | 中央諮詢輔導委員 |
| 鍾璧如 | 臺北市大安區新生國民小學 | 中央諮詢輔導委員 |

**捌、辦理期程**
 一、106年8月1日-107年6月30日止

**玖、經費來源**

由教育部106學年度九年一貫課程推動工作「課程與教學輔導組」藝術與人文學習領域

輔導群業務實施計畫核支（經費概算表如下）。

工作坊部份

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **經費項目** | **單 價** | **數 量** | **總 價** | **說 明** |
| 外聘鐘點費 | 1,600 | 16 | 25,600 | 增能講座 |
| 差 旅 費 |  12,368 |  1 | 12,368 | 委員之差旅費 |
| 膳 費 | 80 | 19 |  1,520 | 相關會議 |
| 全民健康保險補充保費 | 25,600 | 0.02 | 512 | 出席費、內聘鐘點費、外聘鐘點費、等所得2% |
| 合 計 |  40,000 |

電子報採訪部份

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **經費項目** | **單 價** | **數 量** | **總 價** | **說 明** |
| 差 旅 費 |  12,880 |  1 | 18,400 | 採訪之差旅費 |
| 膳 費 | 80 | 30 |  2,400 | 採訪所需誤餐 |
| 合 計 |  20,000 |

**拾、預期效益**

 一、加強教育理論與實務的溝通，讓專業理論與實務創新緊密結合，教師將與時俱進亦時時創新！

 二、透過專業的學習歷程，經由教師親自的體驗、嘗試探索進行回饋、討論與修正以致融

 合、適應進而自由發揮運用教材，發展適合國小階段視覺藝術欣賞及導入創作課程與教學評量。

 三、透過這些正向提升之歷程，教師融合、歸納、反思、再修正、創新再創新，從實施探

 索中解決所遭遇之困境，進而提升教師行動研究能力與教學方法。

**拾壹、連絡人：黃世傑** **jsh@tp.edu.tw****，0933-701390**